

# ديودور الصقلي في مصر

القرن الأول قبل الميلاد

نقله من اليونانية

وهيب كامل

مدرس في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

مكتبة جمعية المعلمين بالقاهرة
رقم التصنيف ٩٤٠
مزي الكتاب الزامدري - دة
رقم المحرر ٢٤
رقم اليومية ١٦٤
ممن الكتاب ٢٥٠



مطبعة الطبع والنشر

دار المعارف بمصر



## مقدمة

### ديودور الصقلي

لم يهمل التاريخ مؤرخاً كما أهمل ديودور . . .  
 ألف ديودور الصقلي كتاباً في تاريخ العالم أو التاريخ العام على حد تعبيره ،  
 منذ فجر التاريخ إلى الحملة التي سار بها يوليوس قيصر على بلاد الغال  
 سنة ٨٥ ق . م . وسماه « خزانة التاريخ » . وهي مصدرنا الفرد في استقصاء  
 أخباره وتعرف شخصيته ، والوقوف على منازعه وآماله ، فقد خلا الأدب  
 القديم من ذكره اللهم إلا النبذة اليسيرة التي أثبتتها القديس جيروم في القرن  
 الرابع بعد الميلاد ، إذ قال في حوادث عام ٤٨ ق . م . « ديودور الصقلي  
 مؤرخ يوناني أصبح مشهوراً » ولعل من الحكمة أن نقف عند هذا التاريخ  
 باعتباره السنة التي ظهر فيها أول جزء من كتاب ديودور فاشتهر به .  
 مسقط رأسه مدينة آجر يوم من أعمال صقلية ، وهي إحدى المدن القديمة  
 في داخل الجزيرة . وقد زارها هرقل كما قال ديودور [ ٤١ ] وانتشرت  
 فيها عبادته انتشاراً لا يضارعه إلا انتشار عبادة الآلهة الأولمبية . ويتحقق  
 لدينا قوله إن آجر يوم مسقط رأسه من احتفاله بتاريخ هذه المدينة الصغيرة  
 وحرصه على إيراد ما مر بها من حوادث بالتفصيل في « خزانته » .  
 ولقد عفى التاريخ على آثار هذه المدينة ، ولكن شاءت الأقدار أن تبقى



منها على حجرين اثنين، نقش على أحدهما اسم ديودور بن أبلاونيوس، فهل كان ذلك الحجر شاهداً على قبر المؤرخ؟

أين حصل ديودور العلم؟ وعلى من من الأساتذة؟ وكيف اتجه إلى دراسة التاريخ؟ كل هذه أسئلة لا نحير لها جواباً. ولكننا نعلم على وجه التحقيق أنه كان يجمع مادة «خزائنه» في الأولمبياد الثمانين بعد المائة أى فيما بين عام ٦٠ وعام ٥٦ ق. م. وفي هذه الاثناء زار مصر ليصف آثارها ويقف على شيء من تاريخها.

يقول ديودور إنه رأى بعينه أثناء إقامته في مصر الشعب ثائراً يطالب بموت أحد أعضاء الوفد الروماني في مصر لأنه قتل هرة، هذا بالرغم مما كان يستشعره المصريون نحو روما من خوف، وبالرغم من أن بطليموس ملك البلاد لم يكن قد دعى بعد «صديق روما».

ومن المعروف أن بطليموس الحادى عشر قد اعتلى عرش البلاد سنة ٨٠ ق. م. وأنه ظل زهاء عشرين عاماً مزعزع العرش لأن روما سيدة العالم حينئذ كانت مترددة في الاعتراف به ملكاً للبلاد، ولكن في عام ٥٩ ق. م. اعترفت به روما ملكاً بفضل المجهودات السياسية التي بذلها كل من قيصر وبومبيوس، ولكن ليس في مصادر التاريخ الروماني أية إشارة إلى ذلك الوفد الذي رأى ديودور أحد أعضائه يشير هذا الشعب الذي أودى بحياته أو كاد.

فإذا رجعنا إلى المؤرخ سيوتونيوس في ترجمته لحياة قيصر، رأيناه يقرر

أن قيصر قبض من بطليموس هذا مبلغ ستة آلاف طالنت أو ما يعادل نصف دخل البلاد في عام، ليضمن له اعتراف روما بشرعية ولايته للبلاد، فمن المعقول إذن أن يكون الأمر قد اقتضى إيفاد بعثة سياسية لدرس حالة البلاد، تمهيداً للاعتراف بالملك. وإن ما نعرفه من شدة حاجة قيصر إلى هذه الأموال، يحملنا على الاعتقاد أنه أوفد البعثة بعد انتخابه قنصلاً في أول يناير سنة ٥٩ ق. م. مباشرة.

وإذن فقد كان ديودور مقيماً في مصر في عام ٥٩ ق. م. فكم أقام بها؟ لا نستطيع أن نجزم برأى في ذلك. ولكن الظاهر أنه غادر مصر بعد عام ٥٧ ق. م. مباشرة. فقد بدأ في كتابة «خزائنه» في عام ٥٦ ق. م. ونحن نرجح أن يكون قد بدأ كتابه في بلاده حيث يستطيع أن ينظر في مراجعه وأسانيده.

أما أنه بدأ في كتابة «خزائنه» في عام ٥٦ ق. م. فنستنتج من قوله إن آخر من حكم مصر من الأجانب هم المقدونيون يعنى البطالسة، وأن حكمهم دام ستاً وسبعين ومائتى عام [١، ٤٤]. ولما كان ديودور يقرر إن الاسكندر غزا مصر عام ٣٣١ ق. م. [١٧، ٤٩] إذن يكون ديودور قد بدأ كتابة «خزائنه» عام ٥٦ ق. م.

أما آخر الحوادث التي عاصرها ديودور وذكرها في «خزائنه» فهي قوله [١٦، ٧] «إن قيصر يعنى أوجسطس نقل أهل مدينة تورومنيوم من أعمال صقلية من موطنهم وأسكن فيه جالية رومانية» فمتى حدث ذلك؟



يقرر المؤرخ أبيان في كتابه «الحروب الأهلية» [١٠٩، ٥] أن هذه المدينة رفضت أن تفتح لأجسطس أبوابها حين التجأ إليها فاضطر إلى لقاء سكتوس بومبيوس في عرض البحر ولم يكن قد اتخذ لذلك أهبة فدحر أجسطس وقطع أسطوله ونجا بجلده في عام ٣٦ ق. م. فلو أن المدينة فتحت له أبوابها لاعتصم بها، وما أقحم نفسه في تلك الموقعة، وما خسر هذه الخسارة الفادحة، وهذا يفسر لنا سخطه على المدينة وعقابه لها بما ذكر ديودور. ويذكر ديوكاسيوس في كتابه «تاريخ روما» إنه بعد هزيمة سكتوس بومبي في عام ٣٦ ق. م. عاقب أجسطس كثيراً من مدن صقلية ففعل تورونيوم كانت من بينهما.

ولكن المؤرخ ديوكاسيوس يذكر [٧، ٥٤] أن أجسطس نظم أمور صقلية في سنة ٢١ ق. م. ويذهب بعض المؤرخين المحدثين إلى أن تورونيوم قد حولت إلى مستعمرة رومانية في هذا التاريخ المتأخر. ولكننا لا نتصور أن أجسطس قد انتظر خمسة عشر عاماً حتى يعاقب هذه المدينة على ما جنت، ولا نرى أن التنظيم الذي يشير إليه ديوكاسيوس كان يستدعى تحويل المدينة إلى مستعمرة رومانية بحال.

ويقرر ديودور [٤، ١] أنه قضى ثلاثين عاماً في تأليف كتابه «خزانة التاريخ» وهذه الفترة الطويلة تشمل على الأرجح السنين التي قضاها في رحلاته إلى البلاد التي كتب عنها، وليس من المحتمل أن يكون قد بدأ رحلاته بمصر، بل الأرجح أنه زار روما عاصمة العالم كله حينئذ قبل

زيارته لمصر في سنة ٥٩ ق. م. وأنه قضى ردها من الزمن قبل ذلك في القراءة وجمع المصادر ومراجعة الوثائق. هذا من ناحية...

ومن ناحية أخرى فإن ديودور كما يتجلى في كتاباته كان شديد الإعجاب بالأمبراطورية الرومانية مشيداً بمجدها، فليس من المعقول أن يقول إن المقدونين آخر من حكم مصر من الأجانب لو أنه عاش إلى سنة ٣٠ ق. م. حين ضمت مصر إلى الأمبراطورية الرومانية. وإذن فقد توفي ديودور في إحدى السنين الواقعة بين سنة ٣٦ ق. م. وسنة ٣٠ ق. م. فإذا أضفنا إلى ذلك أن ديودور لم يشر إلى الصراع بين أنطونيوس وأجسطس، ولا إلى بوادق قيام الحرب الأهلية بينهما، ولا إلى كفه راجع السياسة في العالم الشرقي قبل قيام تلك الحرب، لكان من الطبيعي أن نقول إن ديودور مؤرخ ولد سنة ٩٥ ق. م. وبدأ في تأليف «خزانة التاريخ» سنة ٦٥ ق. م. ومات سنة ٣٥ ق. م. تقريباً. وقد ذكرنا أنه بدأ كتابة «الخزانة» سنة ٥٦ ق. م. والمرجح أنه نشر الأجزاء التي تمت بمجرد فراغه من كتابتها [٤، ١]، وهذا يتفق مع ما قاله سويداس في القرن العاشر بعد الميلاد من أن ديودور اشتهر كمؤرخ في عصر أجسطس بل قبله.

\*\*\*

إن العمل الذي تصدى له ديودور هو كما قال تدوين القصص العامة (١، ٤) أو الحوادث العامة [١، ٥] أو هو بعبارة أخرى كتابة تاريخ العالم منذ بدء الخليقة إلى زمانه.



وإن وصف « عام » شائع مطرد في كتاباته إلى حد يدفع القارىء إلى التفكير في معنى الكلمة في ذهنه ، وإلى الخروج من ذلك إلى اكتناه الغرض الذى رعى إليه المؤرخ بتأليف هذا الكتاب

ففى السنوات العشر التى تلت سنة ٧٠ ق.م. رأى ديودور أن بومبيوس قد أخضع كل شواطئ البحر المتوسط لحكم روما ، وكانت مصر وحدها مستقلة استقلالاً صورياً فحسب ، فقد كان اعتلاء البطالسة عرش البلاد ، رهناً بموافقة مجلس الشيوخ فى روما . وظهر بومبيوس البحر من القراصنة الذين كانوا يعيشون فيه فساداً . وهكذا امتد النفوذ الرومانى إلى أطراف العالم المتمدين حينئذ ، أو إلى أقاصى المعمورة كما قال ديودور ( ١ ، ٤ ) ، واحتفل بومبيوس بهذا الانتصار الباهر على العالم الشرقى فى عام ٦١ ق.م. ولعل ديودور قد شاهد هذا الاحتفال العظيم ، أو هو سمع وصفه من أفواه الذين رأوه رأى العين .

فقد انتشرت الأعلام معلنة أن بومبيوس قد أخضع أربع عشرة دولة ، وأدخل خزانة الأمبراطورية عشرين ألف طالنت ، وضاعف أو كاد دخل الأمبراطورية السنوى . وبدا للمفكرين فى تلك الأيام كأن روما قد ورثت تاج الإسكندر ، وأنها تحمل لواء الرسالة التى وقف عليها حياته ، وأن عهداً جديداً من السلام والإخاء والمساواة يكاد يسود العالم تحت راية روما ، وأن النظرية الرواقية فى المواطن العالمى توشك أن تتحقق الآن وقد أصبحت الإنسانية تؤلف حضارة عامة واحدة ، وجمعية إنسانية عامة ،

وهكذا أصبح فى وسع مؤرخ مثل ديودور أن يتحدث عن الحياة « العامة » التى تحياها شعوب البحر المتوسط التى صارت الآن مرتبطة أشد الارتباط تحت راية روما .

وإذا كان قولنا « الحضارة الغربية » يفيد حضارات مختلفة أشد الاختلاف فى أيامنا هذه مثل حضارتى الولايات المتحدة وأسبانيا مثلاً ، فلا ضير أن يتحدث المؤرخ فى سنة ٦٠ ق.م. عن حضارة « عامة » تضم حضارات اليونانيين والسوريين والأسبانيين والرومانيين . فقد اختلف أمام جحافل روما حدود « المدينة الحرة » التى كان المواطن غريباً فى كل مكان عداها ، وأصبح تاريخ كل شعب محل اعتبار الشعوب الأخرى لأن هذا التاريخ يبين ما عسى أن يضيفه هذا الشعب من تراثه إلى هذه الحضارة العامة .

وإذن فقد كانت الدوافع لكتابة « الخزانة التاريخية » هى نفس الدوافع التى حدث بالكاتب الراحل ه. ج. ويلز إلى إخراج كتابه « معالم التاريخ » فى أعقاب الحرب العالمية الأولى ، إذ اصطدم الناس بمأساة الحرب ، فلم يدركوا على وجه التحقيق هل هم يواجهون نكبة جائحة على الحضارة الإنسانية أم هم فى مستهل عهد ذهبي جديد للجمعية الإنسانية ، وتعلقوا بالأمل وصار كل مفكر يفكر كما لو كان مواطناً عالمياً .

كذلك كان المفكر الرواقى يؤمن بعد الحروب الأهلية بأن إخلاصه لفلسفته يدعوهُ إلى نشر مبادئه فى وحدة الجنس الإنسانى ، خصوصاً بعد أن اطمأن إلى أن الخضوع لحكومة واحدة لا يعنى فناء الثقافات المتباينة فى



ثقافة الدولة المسيطرة ، الأمر الذي قامت روما شاهداً على صحته . وأصبح تأليف التاريخ الإنسانى من وجهة النظر الرواقية رسالة فى إضعاف الروح القومية الجامحة ، ووسيلة لإقامة صرح التفاهم بين الأمم بتوطيد الروابط الثقافية بينها . فلا غرو وتلك رسالة المؤرخ الرواقى ، أن يقرر ديودور أن تأليف تاريخ عام ، أمر على أعظم جانب من الأهمية للقارى المحقق [ ١ ، ٣ ] .



ويدعى ديودور أنه زار كل الأماكن العظيمة الشأن فى أوربا وفى الشرق ، وأنه لاقى هذا السبيل متاعب وأهوالاً جساماً ، ولكن ليس فى كتاباته ما يثبت لنا أنه زار بلاداً غير روما التى قضى فيها زمناً ما ، ووجد فيها كثيراً من المواد الأساسية لدراسته [ ١ ، ٤ ] ، ومصر ، التى انحدر فيها جنوباً حتى منف . فقد ورد فى وصف منف ذكر ضريح لإزيس « يرى إلى وقتنا هذا فى حرم معبد هيفاستوس » [ ١ ، ٢٢ ] . ويذهب البعض إلى أنه زار الأقصر ، محتجين على ذلك بأن الدقة التى يمتاز بها وصفه لمعبد الرميوم [ ١ ، ٤٧ ] لا تتأتى إلا لشاهد عيان . ولكن إذا كان ديودور نفسه قد عزى الوصف إلى المؤرخ هيكاتيوس ، فليس بنا من حاجة إلى افتراض أمر رحلته إلى الأقصر . أما سائر ما ورد فى رواياته عن مصر من تفاصيل فقد يكون مستقى من هيرودوت وهيكاتيوس والمؤرخ الجغرافى اجاثارخيدس الاكنيدى الذى عاش فى القرن الثانى ق.م .

وبشير ديودور أحياناً كثيرة إلى الوثائق المصرية الهيروغليفية كأنه

اعتمد عليها فى إثبات تاريخ البلاد . والواقع من الأمر أنه كان يجهل اللغة الهيروغليفية ، فأشاراته إلى النصوص الهيروغليفية مأخوذة من المؤرخ هيكاتيوس .

ونستطيع أن نؤكد كذلك أن ديودور لم يزر بلاد ما بين النهرين لأنه قال إن نينوى تقع على نهر الفرات . ومن حسن الظن به أن ننفى أمر ذهابه إلى أثينا ، هذا خير له من أن نقول إنه ذهب إليها ولم يجد فى بدائع الأكربول ما يستحق الذكر .

وقال ديودور إنه اكتسب من الرومانيين فى صقلية معرفة واسعة باللغة اللاتينية [ ١ ، ٤ ] . ولانستطيع أن نجزم بأنه استعمل فى دراسته تاريخ روما المصادر اللاتينية أم المصادر اليونانية ، ويذهب بعض النقاد إلى أنه كان يجهل اللغة اللاتينية جهلاً يكاد يكون تاماً ، ولكننا لن نأخذ برأيهم دون تحفظ . فلعل معرفته باللغة اللاتينية كانت بالقدر الذى يسمح له بالنظر فى المصادر ومراجعتها .



بدأ ديودور تاريخ العالم بمصر الأساطير ووقف عند سنة ٥٩ ق.م . وهى السنة التى تولى فيها قيصر القنصلية للمرة الأولى . وكانت « خزانة التاريخ » مؤلفة من أربعين جزءاً ، يظهر أنها كلها كانت على حجم واحد . ولم يبق منها إلا الأجزاء الخمسة الأولى ، والأجزاء العشرة من الجزء الحادى عشر إلى الجزء العشرين ، ووصلت إلينا مقتطفات من الأجزاء التى ضاعت



مقتبسة في كتب بعض الكتاب الأقدمين وعلى رأسهم يوسيبوس Eusebius وعند المصنفين البيزنطيين .

ولقد وضع ديودور منهجاً لكتابة في المقدمة [ ١ ، ٤ ] يتبين منه أن الكتب الستة الأولى تقف عند الحروب الطروادية ، والكتب الإحدى عشر التالية تتناول تاريخ العالم من الحروب الطروادية إلى موت الإسكندر أما الكتب الثلاثة والعشرين الأخيرة فتروى قصة العالم موت من الإسكندر إلى عام ٥٩ ق . م .

ولنفصل موضوعات الأجزاء المختلفة فيما يلي :

الكتاب ١ يتناول تاريخ مصر .

» ٢ » آشور والهند وبلاد العرب .

» ٣ » بلاد الحبشة ويبحث في أصل الآلهة .

» ٤ » الاساطير المتصلة بآلهة اليونانيين الكبرى ، وأسطورة السبعة ضد طيبة .

» ٥ » تاريخ الجزائر الغربية وجزيرتي رودس وكريت .

وهذه الأجزاء ليست بذات خطر من الوجهة التاريخية

المحضة ، لأنها تدور حول موضوعات واسعة لا يسهل

حصرها ، ولأنها كذلك محشوة بالأساطير والخرافات .

الكتب ٦ - ١٠ ضاعت ، ولم يبق منها إلا مقتطعات تدور أقدمها

حول الحروب الطروادية وأحدثها تروى وقائع

سنة ٤٨٠ ق . م . ومن هذا التاريخ يعتمد ديودور على كتاب المؤرخ إفوروس Ephorus « في التاريخ العام » الكتاب ١١ يتناول تاريخ الفترة من ٤٨٠ إلى ٤٥١ ق . م .

» ١٢ » » » » ٤٥٠ » ٤١٦ ق . م .

ونلاحظ هنا أن ديودور هو الحجة الكبرى في تاريخ الفترة الواقعة بين ٤٨٠ ق . م . و ٤٣٠ ق . م . فقد تناولها ثيوكديدس باختصار في ثلاثين فصلاً فقط .

الكتاب ١٣ يتناول تاريخ الفترة من ٤١٥ إلى ٤٠٥ ق . م .

» ١٤ » » » » ٤٠٤ » ٣٨٧ ق . م .

» ١٥ » » » » ٣٨٦ » ٣٦١ ق . م .

ويلاحظ أن هذه الكتب ليست بذات خطر لأن المؤرخين

ثيوكديدس وكرينوفون قد تناولوا الفترة الواقعة بين

سنة ٤٣٠ ق . م . و ٣٦٢ ق . م . بالتفصيل وكلاهما معاصر لحوادثها .

» ١٦ يتناول تاريخ الفترة من ٣٦٠ إلى ٣٣٦ ق . م .

» ١٧ » » » » ٣٣٥ » ٣٢٤ »

» ١٨ » » » » ٣٢٣ » ٣١٨ »

» ١٩ » » » » ٣١٧ » ٣١١ »

» ٢٠ » » » » ٣١٠ » ٣٠٢ »

ويلاحظ أن هذه الكتب عظيمة الشأن من الناحية التاريخية ،



ففي تاريخ الفترة الواقعة بين ٣٣٦ و ٣٢٣ ق. م. ديودور هو العمدة الكبرى فهو يسرد حوادثها سلسلة سنة بعد أخرى، ويعطى بذلك صورة شاملة لعهد فيليب المقدوني، وهو في الفترة الواقعة بين سنة ٣٣٦ و سنة ٣٠٢، يسد الثغرات التي تقع بين المؤرخين الأقدمين، فيكمل ما يبدو في تواريخهم من نقص. أما عن تاريخ خلفاء الإسكندر فديودور هو المرجع الوحيد في أيدي المؤرخين، ولذلك كان للكتب ١٨ و ١٩ و ٢٠ شأن كبير.

الكتب ٣١ - ٤٠ تتناول الفترة الواقعة بين ٣٠١ و سنة ٦٠ ق. م. ولم يبق منها إلا مقطوعات قليلة.



والآراء متضاربة في أمر طريقة ديودور في التأليف. فيرى البعض أنه يعتمد في تاريخ عصر ما على مؤلف واحد يختاره، ثم يسد ما يبدو له من أوجه النقص من مؤلفين آخرين، ولكننا لا نستطيع أن نقر هذا الرأي، فإن الكتاب الأول « في مصر » يثبت أنه رجع إلى مصادر كثيرة، وأنه استوعبها كلها، وأنه بدأ في الكتابة بعد دراسة طويلة للمراجعة، وأنه يذكر أحياناً مصادره، ويغفل ذكرها أحياناً أخرى.

ويقول ديودور إن تأليف كتاب في التاريخ العام عمل شاق [١، ٣] لأن مواد الدراسة متفرقة في كتب كثيرة، والآراء فيها متباينة تبايناً شديداً، ولعله اختار هذا النحو من القول لإبلاغ القارئ أن ما في الكتاب

مستقى من مصادر سابقة، هذا إلى أن في اختيار العنوان «خزانة التاريخ» ما يشير إلى أن ديودور يرى أن تاريخه لا يعدو أن يكون ملخصاً وافياً لتاريخ مطول في مصادر متفرقة.

## الكتاب الأول

يبدأ الكتاب الأول بمقدمة في دراسة التاريخ، تبين أن ديودور يؤمن إيماناً راسخاً بعقيدة الرواقين في فائدة دراسة التاريخ العملية، ويقرر فيها أن ليس من أهدافه أن يجعل من تاريخه أداة لتسلية القارئ أو تزجية فراغه، أو إشباع شهوة الاطلاع فيه. كان غرضه الأول بيان ما يمكن أن تأخذ به الإنسانية من أنظمة كل بلد، ومن أغراضه ولا شك إذاعه شهرة عطاء الرجال، والتنويه بجلائل أعمالهم، حفزا للهمم، وحثاً على العمل. ويتحدث بعد ذلك عن منشأ الكائنات الحية، لأن في الأساطير ما يشير إلى أن الكائنات الحية ظهرت أول الأمر في مصر، وكان نشوؤها ذاتياً [١، ١٠]، ولقد ظل هذا الاعتقاد سائداً إلى القرن السابع عشر بعد الميلاد. ثم يتحدث عن الآلهة، لأن مصر موطنها الأصلي فيما تقول الأساطير [١، ٩]، وليس احتفال ديودور بآلهة مصر، ناشئاً عن ولع بمصر أو غرام بالوصول إلى الحقيقة، بل كان محاولة في تفهم الدين المصري على اعتبار أنه أصل الديانة اليونانية، فقد كان ديودور مؤمناً إيماناً عميقاً بالآلهة اليونانية، ولقد تجلت شدة إيمانه بها في حديثه عن الزلازل



والفيضانات التي حدثت في بلاد اليونان في سنة ٣٧٣ ق. م. ، فقد عزاها إلى غضب الآلهة وخصوصاً بوزيدون إله البحر . هذا مع أنه كان مطلعاً على ما أبداه الفلاسفة الطبيعيون من أسباب لهذه الزلازل ، وتعليل لهذه الفيضانات .

ولقد شغله أمر الدين في مصر عن تسجيل الحوادث السياسية والاجتماعية بعض الشيء ، وليس هذا شأنه دائماً ، فقد كان قليل الالتفات لمظاهر الدين حينما تناول تاريخ العصور المتأخرة في بلاد اليونان مثلاً .

نم ينتقل إلى تاريخ البلاد السياسي ، ونظامها الاجتماعي ، وعنى بتفصيل أمر الطبقات ، ونوه بفضل النظام الأريستوقراطي في الحكم ، فقد كان ديودور من عائلة أريستوقراطية ، وكره تدخل العامة في السياسة وهاجم النظام الديموقراطي في كل مكان ، محتجاً على ما كان من انحلال أثينا من جراء إشراف العامة على سياسة البلاد .

أما المصادر التي اعتمد عليها في تاريخ مصر ، فالمرجح إنه اعتمد فيما روى من عادات أهل البلاد وتقاليدهم على المؤرخ هيكانيوس الأبدري الذي زار مصر في أوائل القرن الثالث ق. م . واعتمد في وصف البلاد والحديث عن نهر النيل على المؤرخ الجغرافي أجاتارخيديس الإكنيدى الذي عاش في الإسكندرية في القرن الثاني ق. م. ، وألف كتاباً عن « البحر الأحمر » في خمسة أجزاء . واعتمد في الناحية التاريخية على هيروودوت .

وكثيراً ما يذكر ديودور روايات الكهنة المصريين فيما يستوضحهم من مسائل ، ولعله أضاف إلى ذلك ملاحظاته الشخصية لآثار البلاد وسكانها . وثمة مصدر آخر ، فقد كانت اللغة اليونانية لغة البلاد الرسمية عندما زار ديودور مصر ، وكانت كذلك منذ القرن الثالث قبل الميلاد ، وكانت سائدة في الأوساط المتعلمة وصاحبة النفوذ ، فلعن هؤلاء كانوا مصدراً من المصادر التي استقى منها معلوماته . هذا إلى أنه لم يكن من الميسور للكهنة وهم يعلمون صلته بمن يتكلمون اللغة اليونانية من أهل البلاد ، أن يملوا عليه معلومات زائفة لا قدرة له على نقدها كما كان الأمر بالنسبة لهيرودوت مثلاً . وهذا مما يعلى من شأن كتابه عند المؤرخين .

وفي الكتاب من الأدلة ما يحملنا على الاعتقاد بأنه رجع إلى أحسن المصادر في استقاء تاريخه ، وأنه عرض آراء مؤلفيها أحسن عرض وأصدق . وإن الكتاب الأول الذي يكاد يكون مقصوداً على تاريخ مصر ، هو أدق وأوفى رواية أدبية — بعد كتاب هيروودوت — في تاريخ البلاد ، ووصف آثارها ، وتقاليدها .

وبعد فهذا كتاب ألف منذ حوالي ألفين من السنين ، ولنصه عندنا حرمة تجعلنا نتحرج من التصرف في ترجمته ، ولذلك آثرنا الاقتراب من الأصل ، مبرزين أسلوب المؤلف وطرائق تعبيره ، وأبقينا على أسماء البلدان كما جرى بها قلمه ، وأثبتنا في لحن خاص ما يقابلها في العصر الحديث ، وكذلك الأمر في الموازين والمكايل والأطوال .



## الكتاب الأول

١ — إن الذين اضطلموا بكتابة «تاريخ عام» لهم على الناس أجمعين حق الشكر الجزيل لأنهم كابدوا متاعب شخصية للنهوض بالحياة الإنسانية عامة. وإن التعاليم المفيدة التي يعرضونها في دراستهم لا تشوبها شائبة من خطر في حين يقدمون لقرائهم أئمن تجربة. والحق أن تمثل التجربة في كل حالة على حدة يتضمن مشاقاً وأهوالاً كثيرة في الوقوف على أقوم السبل في كل حالة. ولذلك فقد قاسى أعظم الأبطال تجربة أهوالاً كبيرة حيناً:

«عابن مدناً لشعوب كثيرة، ودرس فكرهم»<sup>(١)</sup>

وإن ما تقدمه لنا دراسة التاريخ من فهم لسقوط الآخرين ونجاحهم ليزودنا بتعليم دون مقاساة تجارب. وبعد فقد أخذ المؤرخون على عواتقهم أن يجمعوا في رسالة واحدة بعينها الجنس الإنساني كله — هذا الجنس الذي يقرب بعضه من بعض في الرحم ولكنه يبتعد بعضه عن بعض في الزمان والمكان. وبهذا النحو يعمل المؤرخون كما لو كانوا قد خلقوا أداة للعناية الإلهية. لأن العناية الإلهية بعد أن أقامت الصلات بين نظام الكواكب المرئية الثابت وبين أخلاق الناس، جعلت

(١) البيت لهومبروس من الأوديسية الكتاب الأول، البيت الثالث

العالم كله تحت إشراف مستمر إلى الأبد. وأفردت لكل نصيبه وفقاً لمشيئة الأقدار. وكذلك المؤرخون يسردون حوادث الماضي في العالم كله كما لو كان العالم بلداً واحداً، فيقدمون في بحوثهم ثباتاً واحداً لحوادث الماضي في متناول الجميع. وجميل أن نستطيع أن نتخذ من خطأ الآخرين الأعمى موعظة لإصلاح سلوكنا وأن تكون عدتنا في صروف حياتنا المتشابكة تقليد الذين نجحوا في الماضي لا بحث الحوادث الراهنة. وفضلاً عن ذلك، فالناس كلهم يفضلون الشيوخ على الشبان في المشاورة لما أضفته عليهم السنون من خبرة. ولكن دراسة التاريخ تفوق التجربة الفردية بما تمتاز به حقاً من الشواهد الكثيرة. ومن هنا يصح أن نعتبر تحصيل المعلومات التاريخية أفيد شيء في صروف الحياة وتقلباتها. فمن التاريخ يتعلم الشبان حكمة الشيوخ، ويمجد الشيوخ تجاربهم التي حصلوها مضاعفة. ويجعل التاريخ المواطن العادي قادراً على القيام بأعباء القيادة، ويدفع القادة بأمل الشهرة الخالدة إلى الاضطلاع بأنبل الغايات. هذا إلى أنه يجعل الجند أكثر استعداداً لمواجهة الأخطار في سبيل بلادهم، أملاً في حسن الذكر بعد الموت، وهو يثني الأشرار ويقمع دوافع الشرف فيهم خوفاً من العار الأبدي.

٢ — وبالجملية فقد كان الأمل في طيب الذكر في التاريخ حافزاً للبعض على إنشاء المدن وللبعض الآخر على شرع القوانين التي تحيط الجمعية الإنسانية العامة بسياج من الأمان، وباعثاً للكثيرين على الاجتهاد في ابتكار الفنون والعلوم لفائدة الجنس الإنساني. ولما كانت سعادتنا تتحقق



بمجامع هذه الجهودات فيجب علينا أن نكيل أعلى أقداح الثناء لسببها الرئيسي وهو التاريخ. وينبغي لنا أن نرى في التاريخ حامياً لفضيلة النابهين، وشاهداً على رذيلة الوضعا، ومنعماً على الجنس الإنساني عامة. ذلك أنه إذا كانت الأساطير التي تدور حول العالم السفلي — وليس لها أس من الحقيقة — عاملاً كبيراً في تقوى العالم وعدله، فكم يكون التاريخ وهو نبي الحق، وممقل الفلسفة كلها، أشد قدرة في رأينا في توجيه الأخلاق الإنسانية نحو النبل والشرف؟؟ والحق أن الناس أجمعين — لما فطرت عليه الطبيعة الإنسانية من ضعف — يحيون فترة قصيرة فحسب من الأزل، وهم بعد هذه الحياة أموات إلى الأبد. فأولئك الذين لم يقوموا بعمل مذكور في حياتهم، عند ما تنفى أجسامهم يفتى معها كل ما يتصل بحياتهم. أما الذين كسبوا الشهرة بفضائلهم، فتذكر أعمالهم على الدوام، يهتف بها صوت التاريخ الإلهي عالياً. ومن الخير فيما اعتقد ويوافقني في ذلك العقلاء من الناس، أن نحظى بشهرة باقية لقاء نصب زائل. فوكل مثلاً قد تجشم بمحض اختياره — والروايات كلها متفقة في ذلك — طول الوقت الذي قضاه بين الناس مشاقاً وأهوالاً مستمرة ليفيد الإنسانية فيحظى بالخلود. أما سائر فضلاء الرجال، فقد اكتسب بعضهم مجد الأبطال، والبعض الآخر مجد الآلهة، واعتبروا جميعاً أهلاً لخالص الثناء، وقد خلد التاريخ فضائلهم. وتبقى سائر الآثار زمناً قصيراً ثم تأتي عليها الصروف المختلفة، أما قوة التاريخ فتنبسط على المعمورة كلها وتتخذ من الزمان الذي يعدو على كل ما عداه

حامياً للتراث المقيم بين الأعقاب. ويضيف التاريخ كذلك إلى قوة البيان وليس من السهل أن يجد المرء شيئاً آخر أفضل من هذا. فيه فاق اليونانيون البرابرة، والعلماء الجهال، هذا إلى أنه بوساطة هذا الفن وحده يتأتى لفرد واحد أن يسود الآخرين وبجملة من القول، كل ما يعرض علينا يتخذ صورة متساوقة مع قدرة الخطيب الذي يعرضه، ونحن نسمي الرجال الفضلاء جديرين بالذكر، كأنهم ظفروا بالذكر بالقدح المولى في الشرف. وإذا قسم البيان إلى فروع عديدة، لوقع أن الشعر يعطيك لذة لا فائدة، والقوانين تردع دون أن تهذب، وهكذا في سائر الفروع، بعضها لا يضيف شيئاً إلى سعادتك، ويسبب بعضها الآخر ضيقاً ممزوجاً بالفائدة، والبعض الآخر يغير الحقيقة، ولكن التاريخ وحده الذي تنسجم فيه الأقوال مع الأفعال، يتضمن في كتبه كل الفوائد. والتاريخ كما يرى يبحث الناس على العدل، ويشلب الأشرار، ويقرظ الصالحين، وبالاختصار فهو يفيد قراءه خبرة ثمينة.

٣ — ولذلك كلما رأينا الذين يعنون بكتابة التاريخ يحظون بما هم أهل له من ثناء، انسقنا إلى النزول إلى حلبتهم. ولما صرفت ذهني إلى المؤرخين السابقين وبالرغم من موافقتي التامة على غايتهم، استخلصت من كتبهم أنهم لم يجتهدوا في تأليفها أن يباغوا كمال النفع كما كان ينبغي، ذلك بأنه بالرغم من أن فائدة القارئ تتحقق بفهم الكثير من الملابسات الشديدة الاختلاف، فإن أكثر المؤرخين سردوا أخبار حروب تامة



في حد ذاتها، شئها شعب واحد أو دولة واحدة ولم يحاول إلا القليل أن يسردوا تاريخ الشعوب كلها من العصور القديمة إلى أيامهم، وحتى هؤلاء لم يضع بعضهم كل حادثة في سياقها المناسب، وأهل آخرون أخبار البرابرة. وأكثر من ذلك، فقد رفض بعض المؤرخين الأساطير القديمة لصعوبة تناولها، في حين أن البعض الآخر لم يستطيعوا أن يتموا نهجهم لأن القدر اقتضب حياتهم.<sup>(١)</sup>

وفضلاً عن ذلك، فلم ينحدر واحد ممن تصوروا فكرة كتابة التاريخ العام بتاريخه إلى ما بعد العصر المقدوني، فقد وقف بعضهم بتاريخه عند أعمال فيليب<sup>(٢)</sup>، والبعض الآخر عند أعمال الإسكندر، وبعضهم وقف به عند خلفاء الإسكندر أو سلالاتهم. وبالرغم من أن حوادث خطيرة قد وقعت في الفترة التالية لهذا العهد، ولم تؤرخ إلى عهدنا هذا، فلم يتصد مؤرخ واحد إلى تأليفها في سفر واحد، لضخامة العمل، ولما كانت تواريخ الحوادث، والحوادث نفسها متفرقة في رسائل متعددة لمؤلفين مختلفين. فن الصعب فهم هذه الفترة وتذكرها. وهكذا بعد أن فحصنا جميع المناهج التي اصطنعها كل من هؤلاء المؤرخين، عقدنا العزم على أن نأخذ بأكثرها

(١) يظهر أن ديودور يعني هيرودوت ولم يكن له نظام ثابت في تقويم الحوادث، وأنا كسينيز من أهل لامبساكوس وقد قصر كتابه «يونانيات» على تاريخ اليونانيين، وإيفوروس السكيي الذي اغتاله الموت قبل أن يفرغ من كتابة تاريخه فوقف به عند سنة ٣٤٠ ق. م.

(٢) فيليب الثاني ملك مقدونية ٣٥٩ — ٣٣٦ ق. م. وهو أبو الإسكندر الأكبر ٣٣٦ — ٣٢٣.

فائدة للقارى وأقلها مشقة عليه. ذلك أنه إذا أخذ المؤرخ على عاتقه أن يسرد — بقدر ما وسعته طاقته — ما تواتر لدى الناس من تاريخ العالم كله كأنه تاريخ بلد واحد، من العصور القديمة إلى العصر الذي نعيش فيه، فسيستجشم كما هو ظاهر مشاقاً كثيرة، ولكنه سيؤلف أفيد الأسفار في عين القارى المدقق. وسيكون في استطاعة كل قارى أن يستنبط كما يشاء، من هذا الشعر — كما لو كان نبعاً مترعاً — ما عساه أن يكون ذا فائدة له في ملابساته الخاصة. ويجد الكتاب الذين يتصدون لسرد حوادث قد دونها هذا العدد الضخم من المؤرخين أن من العسير أولاً الحصول على الكتب اللازمة لهم، ومن الصعب ثانياً تفهم سير الحوادث وضبطه لاختلاف المصادر وكثرتها.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فالموضوع الذي تحتويه دفنا سفر واحد ويشيع فيه سياق متصل للحوادث يكون من السهل قراءته وبسيط للغاية تتبعه وفهمه. وبالجملة ينبغي أن نعتبر هذا المنهج الأخير من التاريخ أفضل من سائر المناهج كما أن الكل أفضل من الجزء، والسياق المتصل خير من المتقطع كما أن الحادثة التي يضبط تاريخها بدقة أفيد من حادثة لا يعرف في أي زمان وقعت.

٤ — ولذلك فلما أن رأيت أن هذا المنهج في التأليف وهو عظيم الفائدة يتطلب عملاً شاقاً وزمناً طويلاً فقد اشتغلت به ثلاثين عاماً. واحتملت فيه مشاقاً وأخطاراً جسيمة، فزرت رقعة واسعة من آسيا وأوربه لأرى



بنفسى أكثر الأماكن وخصوصاً أكبرها خطراً . فقد كان الجهل بوصف  
المواقع فى الحقيقة سبباً فى كثير من الأخطاء التى وقع فيها مؤرخون لا من  
الطبقة المتوسطة وحدها ، بل ممن بلغوا ذروة الشهرة . وكان مما ساعدنى  
على القيام بهذا المشروع أولاً وقبل كل شىء شغفى بالدرس ، فالشغف هو  
الذى يتيح للناس أجمعين أن يقوموا بأعمال تبدو بعيدة التحقيق . وأتيح لى  
ثانياً مدد عظيم فى روما من كل ما يمت لموضوعنا بصلة . لأن سمو هذه  
المدينة التى يمتد سلطانها إلى أطراف العالم هياً لنا أثناء إقامتنا الطويلة فيها  
كثيراً من المواد القريبة المتناول ، إذ لما كنا من أهل مدينة أجريوم فى  
فى صقلية ، وكنا على صلات وطيدة بالرومان فى هذه الجزيرة واكتسبنا  
معرفة واسعة بلغتهم<sup>(١)</sup> ، فقد وقفنا على معلومات دقيقة لكل مراحل تاريخ  
الأمبراطورية الرومانية فى الوثائق الرسمية المحفوظة بعناية فى روما منذ أحقاب  
عديدة . ولقد استهللت تاريخنا بسرد أساطير اليونانيين والبرابرة بعد أن  
محصنا — بقدر ما وسعنا الجهد — الروايات التى أدلى بها كل شعب  
عن عصوره القديمة .

والآن وقد فرغ هذا السفر ، ولو أن بعض أجزائه لم ينشر بعد ، أحب  
أن أكتب مقدمة قصيرة تلم بأطراف الموضوع كله . فالكتب الستة  
الأولى تدور حول تاريخ الفترة السابقة لحرب طروادة<sup>(٢)</sup> وأساطيرها ، وتتناول

(١) كانت اللغة اليونانية لغة صقلية الأولى فى ذلك العصر .

(٢) للتأثر أن الحرب الطروادية دارت من سنة ١١٩٢ إلى سنة ١١٨٣ ق . م .

الثلاثة الأولى منها تاريخ البرابرة القديم ، والثلاثة التى تليها تكاد تكون  
قاصرة على تاريخ اليونانيين ، روى فى الكتب الإحدى عشر التالية  
التاريخ العام من حرب طروادة إلى موت الإسكندر . وأثبت فى الثلاثة  
والعشرين كتاب التالية سائر الروايات إلى مبدأ الحرب بين الرومانيين  
والغاليين ، تلك الحرب<sup>(١)</sup> التى هزم فيها القائد جايوس يوليوس قيصر الذى  
الله من أجل أعماله المجيدة أكثر قبائل الغال ، وأشدّها شغفاً بالحرب ،  
ومد حدود الأمبراطورية الرومانية إلى الجزائر البريطانية . وقد وقعت  
الحوادث الأولى من هذه الحرب فى السنة الأولى من الأولمبياد الثمانين بعد  
المائة حين كان هيروديس Herodes حاكماً فى أثينا .

٥ — تلك إذن العهود التى يتناولها هذا السفر ، وإنى لم أحدد بالدقة  
حوادث العهد السابق للحرب الطروادية لأنه لم يصلنا تقويم نظمته إليه  
فى تاريخ حوادث هذه العهود . ولكننا تابعنا أبو اللودوروس الآثينى<sup>(٢)</sup>  
فى حساب ثمانين سنة بين الحرب الطروادية ورجوع أحفاد هرقل ، ومن هذا  
التاريخ إلى الأولمبياد الأولى حسبنا ٣٢٨ سنة ، وحسبنا الفترة منذ حكم الملوك  
فى أسبرطة ومنذ الأولمبياد الأولى إلى بدء الحرب الغالية التى جعلناها نهاية  
تاريخنا ب ٧٣٠ سنة ، وهكذا يتناول هذا السفر المؤلف من أربعين كتاباً  
تاريخ ١١٣٨ سنة فيما عدا العهد الذى وقعت حوادثه قبل الحرب الطروادية .

(١) بدأت الحرب الغالية سنة ٥٩ ق . م .

(٢) فيلسوف ومؤرخ عاش فى القرن الثانى ق . م . تناول فى كتابه « النجوم »

الفترة الواقعة بين سنة ١١٨٤ وسنة ١١٩ ق . م .



وإننا نشرح هذه المسائل بدقة بادية ذى بدء لحرصنا على أن تعطى القارى صورة عامة للموضوع كله ، ولنمنع الذين دأبوا على تصنيف الكتب من مسخ أعمال غيرهم<sup>(١)</sup> أما نحن فمرجو ألا يثير ما دوّن في هذا السفر كله على وجه الدقة حسداً ، وأن تلاقى الأخطاء التى نتجت عن الجهل تصويهاً ممن هم أكثر منا علماً .

والآن وقد بينا نهجنا وغايتنا سنحاول أن نحقق ما وعدنا به من بحث  
٦ — لن أثبت بحثاً قائماً بذاته مفصلاً فى العقائد الإلهية التى اعتنقها أولئك الذين كانوا أول من أدخل عبادة الآلهة ، ولا الأساطير التى رووها عن كل إله من الآلهة لأن هذا الموضوع يحتاج إلى بحث مستفيض . ولكننا سنثبت باختصار كل ما نراه متصلاً بدراستنا هذه حتى لا يفوتنا شيء يستحق الذكر . أما فيما يتعلق بالجنس الإنسانى قاطبة فسأتناول بدقة الحوادث التى وقعت فى الأنحاء المعروفة من المعمورة بقدر ما يتيسر لنا فى مسائل حدثت فى هذا العهد البعيد ، بادئاً بأقدم العصور .

أما فى مسألة خلق الإنسان فى البدء فهناك رأيان عند أشد الفلاسفة الطبيعيين والمؤرخين تحقيقاً . فبعضهم يرى أن العالم لم يحدث أبداً وأنه لن يزول ، ويقولون إن الجنس الإنسانى كذلك وجد منذ الأزل وأنه لم يكن هناك أبداً زمن بدأ فيه الإنسان فى الظهور<sup>(٢)</sup> ويرى الآخرون أن العالم

(١) قال ديودور فى كتابه الجزء ٤٠ ، ٨ أن بعض أجزاء الكتاب وصلت إلى أبدي الجمهور قبل نشر الكتاب كله . فلعل فى هذه الجملة إشارة إلى عبث الناشرين بكتبه  
(٢) كان هذا رأى أرسطو وخليفة ثيوفراست .

حدث وسوف يزول ، ويقررون أن الجنس الإنسانى كذلك كان ظهوره الأول فى وقت معلوم .

٧ — والمقول إنه فى البدء عندما كن الكون فى حالة تكوين ، كانت السماء والأرض فى صورة واحدة لأن طبيعتهما كانت متحدة ، وبعد ذلك عندما انفصل جسماهما الواحد عن الآخر ، اخذ الكون المظهر الذى يبدو فيه الآن . أما الهواء فأخذ فى حركة مستمرة ، وارتفع العنصر النارى فيه إلى الأجواز العليا ، فكل ما له هذه الطبيعة يرتفع إلى أعلا خلفته ، وهذا هو السبب فى أن الشمس وكل مجاميع الأجرام دائبة الحركة الكونية ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى يهبط العنصر الزج الكثيف والمادة السائلة معاً إلى أسفل لثقلهما ، وهذا العنصر يتركز دائماً فى نفسه ويتكثف وهكذا كوّن البحر من السوائل وكوّن من الأجزاء الأكثر صلابة أرضاً كانت لا تزال لزجة شديدة الرخص ، وعندما أرسلت الشمس أشعتها عليها صارت هذه الأرض أولاً صلبة وبعدئذٍ عندما جعلت الحرارة أديم الأرض عطناً انبثقت بعض الرطوبة فى مواضع متعددة وتكونت فيها مادة عطنة مغطاة بغشاء رقيق . وتلاحظ هذه الظاهرة إلى الآن فى أرض البرك حينما تبرد الأرض ويصبح الهواء فجأة شديد الحرارة ، فالعناصر الرطبة التى تحميها الحرارة كما قد بينا ، تغذى مباشرة أثناء الليل من الضباب الذى يتكثف من الهواء المحيط ، أما بالنهار فتصاحبها الحرارة الشديدة ، وأخيراً عندما بلغت هذه الجراثيم أقصى نماءها وأصبح الغشاء شديد



السخونة فتشقق ، نشأت مخلوقات من جميع الأنواع . فأما التي اكتسبت منها حرارة شديدة ، فقد اتخذت أجنحة وارتفعت إلى الأجواز العالية ، وأما التي تعلقت بالطبيعة الأرضية فقد اندرجت بين الزواحف وسائر الهوام الأرضية . هذا في حين أن تلك التي كان لها نصيب كبير من العنصر المائي في تكوينها فقد استجابت إلى المنطقة التي تشابه طبيعتها وصارت كائنات مائية . وحيث أن الأرض تزداد باستمرار صلابة بتأثير حرارة الشمس والهواء ، فقد أصبحت أخيراً غير قادرة على أن تخرج أيّاً من الكائنات الكبيرة ، وبدلاً من ذلك صار كل نوع من الكائنات الحية يتولد بمعاشرة كائن آخر . ويبدو أن يوريبديدس وهو تلميذ اناكساجوراس<sup>(١)</sup> الفيلسوف الطبيعي لا يرى غير الرأي الذي أسلفنا ذكره في طبيعة الكون ، فقد أورده في مسرحية ميلا نيبي هكذا :

وهكذا كانت السماء والأرض في صورة واحدة

ولما فتمتتا وانفصلتا الواحدة عن الأخرى

انجبنا كل شيء وأرسلنا به إلى النور

الأشجار وذوات الأجنحة والكواسر ، والهوام التي يغذوها البحر

والإنسان العاني .

٨ — هذه إذن هي الرواية التي وصلتنا عن مبدأ تكوين العالم ، ويقولون

(١) اناكساجوراس فيلسوف من المدرسة الأيونية عاش في القرن الخامس ق . م . وبقي ذكره ثانية في الفصل الثامن والثلاثين .

أيضاً إن الناس البدائيين ، وكانوا يعيشون عيشة فوضى وحشية ، كانوا يخرجون إلى المراعى فرادى ويأكلون ألد العشب وثمار الأشجار البرية ، ولما كانت الحيوانات المفترسة تهاجمهم ، ساعد بعضهم البعض بدافع من المصلحة ، ولما حدا بهم الخوف إلى التجمع ، أصبحوا بالتدريج يعرفون هيئة بعضهم بعضاً . وكان منطقهم مشكلاً لا يبين . وأخرجوا شيئاً فشيئاً ألفاظاً معينة . وبعد ذلك اصطلمحوا فيما بينهم على رموز للأشياء التي في متناولهم ، وأبان بعضهم لبعض عن أفكارهم في كل أمر . وقامت جماعات على هذا النحو في العالم كله ، ولذلك لا يتكلم الناس كلهم لغة واحدة ، لأن كل جماعة ألغت لغتها كيفما اتفق ، وهذا هو تفسير اختلاف اللغات ، وهذه الجماعات البدائية للإنسان هي أصل الشعوب كلها . وإذن فقد عاش الناس الأول حياة شاقة ، فلم تكن واحدة من مقومات الحياة قد عرفت بعد ، فلم تكن لهم ملابس ولم يكونوا قد عرفوا المساكن والنار ولم يفظنوا بتاتاً إلى الغذاء المزروع . وكانوا في الحقيقة في جهل تام بحصاد المحصولات البرية ، فلم يهيئوا مخازن للحبوب لتفي بحاجتهم . وهكذا كان الكثيرون منهم يموتون في الشتاء من جراء البرد وقلة الغذاء . ولكن التجربة علمتهم شيئاً فشيئاً أن يتخذوا من الكهوف مأوى أثناء الشتاء ، وكانوا يخزنون فيها من نباتات الحقول ما أمكن الاحتفاظ به ، ولما عرفوا النار وسائر المقومات المفيدة ، اكتشفت شيئاً فشيئاً الفنون والحرف وسائر ما عساه أن يكون ذا فائدة في حياة الإنسان . وبالجملة ،



قال ضرورة وحدها هي التي علمت الإنسان كل شيء . ففي كل فن كانت  
الضرورة هادياً للرجل الذكي الذي أوتي يدان قادرتان على كل عمل  
وفصاحة منطق وذكائه عقل .

٩ — وسنكتفي بما أسلفنا في مسألة مبدأ خالق الإنسان وحياة الناس  
البداية ، فغایتنا أن نحفظ بالتناسب في هذا السفر . وسنحاول الآن أن  
نسرّد الحوادث التي وقعت كما وصلنا في مآثور القول ، في الأنحاء المعروفة  
من المعمورة . ولسنا بقادرين أن نتحدث عن أول من حكم من الملوك ،  
ولا أن نتبع في هذا الصدد المؤرخين الذين يدعون معرفتهم . فمن غير المعقول  
أن يكون اكتشاف الكتابة قديماً إلى حد أنه كان معاصراً للملوك الأول ،  
وحتى إذا سلمنا بهذا الفرض فإنه من الواضح على أي حال أن المؤرخين فئة  
حديثة الظهور في الحياة العامة . ولا يدعى اليونانيون وحدهم إنهم أقدم  
الأجناس ، بل يشاركون في هذا الإدعاء كثير من البرابرة ، ذلك بأنهم  
يعتبرون أنفسهم سكان العالم الأصليين وأول من اكتشف الأشياء المفيدة  
في الحياة ، ويعتقدون أن حوادث تاريخهم أول ما اعتبر أهل للتسجيل .  
ولسنا بقادرين من ناحيتنا أن نرى وجه الحق في أمر قدم كل شعب ، ولا أن  
نقطع برأي في أي الشعوب سبق الأخرى في القدم ، وبكم من السنين  
سبقها . ولذلك فسوف نسرّد هنا باختصار الروايات التي يدلي بها كل  
شعب في قدمه وتاريخه المتقادم . فغایتنا أن نحفظ بالتناسب في هذا السفر ،  
وسنتناول أولاً تاريخ البرابرة ، وليس ذلك لأننا نعتقد أنهم أقدم من

اليونانيين كما قال إيفوروس Ephorus بل لأننا نريد أن نروي باديء ذي  
بدء تاريخهم حتى إذا بدأنا قولنا في تاريخ اليونانيين لا نقعم حادثة  
أجنبية في سياق تاريخهم .

ولقد كانت مصر ، كما تروي الأساطير مهد الأرباب الأول ، وهناك  
فيما يقال بدأ رصد النجوم ، هذا إلى أن حوادث كثيرة جدرة بالذكر  
قد سُجّلت لعظماء الرجال فيها .

لذلك سنبدأ هذا السفر بتاريخ مصر .

١٠ — يقول المصريون إنه في البدء عندما خلق العالم ظهر الإنسان  
أولاً في مصر ، وذلك لاعتدال مناخ البلاد ولطبيعة نهر النيل فإن هذا النهر  
الوافر الإنتاج الذي يهيئ الغذاء الذي ينمو نمواً طبيعياً يقيم بسهولة أود  
المخلوقات بمجرد نشوئها ، ذلك أن جذور الغاب واللوطن وكذلك القبول  
المصري والنبات المسمى كورسيون<sup>(١)</sup> وكثيراً غيرها مما يشاكلها تكفل  
لبني الإنسان غذاء صالحاً شهيماً . وهم يحاولون أن يدلوا على صحة ما يذهبون  
إليه من أن المخلوقات قد ظهرت أولاً في أرضهم ، بأن الأرض حول طيبة  
تخرج إلى يومنا هذا في بعض الفصول جرذاناً كبيرة الحجم غفيرة العدد  
إلى حد يملأ الناظر عجباً من هذه الظاهرة ، وبعض هذه الجرذان تتخذ  
سمتها حتى الصدر والقدمين الأماميتين ، وتأخذ في الحركة في حين أن بقية

(١) الكورسيون هو درنة النيلوفر الهندي Nymphaea stellata الذي يثبت  
على ضفاف النيل .



الجسم لم يتشكل بعد ، وما يزال طين الأرض باقيا فيه على حالته الطبيعية . ومن هذا يتضح أنه في البدء عندما تكون العالم وصار مناخ الأرض معتدلا ، كان نشوء الإنسان لا بد في أرض مصر ، لأن سائر أنحاء المعمورة في الحقيقة لا تخرج الآن في أى مكان منها واحدة من أمثال هذه الكائنات الحية . ففي مصر وحدها يمكن أن ترى بعض المخلوقات في طريقها إلى الحياة على هذا النحو غير المألوف . وبالجمل ، فهم يقولون إنه إذا كان أكثر الكائنات الحية قد هلك في الطوفان الذى حدث في عهد ديو كاليون فمن الجائز أن يكون سكان مصر الجنوبية قد نجوا ، لأن هذه البلاد عديمة الأمطار في الغالب . أما إذا كان الهلاك عاما — كما يؤكد البعض — وكانت الأرض قد انجبت من جديد أنواعا حديثة من الأحياء ، فإنه — حتى على هذا القرض — يكون مبدأ ظهور الكائنات الحية أخرى بهذه البلاد ، ذلك أنه عندما اقترنت الأمطار الغزيرة التى هطلت على جميع الأنحاء ، بالحرارة التى تسود مصر ، أصبح المناخ في غالب الظن شديد الملاءمة لخلق جميع الكائنات الحية من جديد . وحتى في أيامنا هذه ، قد يرى المرء في آخر موسم الفيضان بعض الأنواع من المخلوقات في حالة نشوء واضحة في جميع أنحاء مصر التى تغمرها مياه الفيضان ، ذلك أنه عندما تنحسر مياه النهر وتجفف الشمس حواف الطين تنشأ الحيوانات فيما يقولون ، فيكون بعضها تام التكوين ، في حين أن البعض الآخر لا يزال في طريق التكوين ملتصقا بالأرض ذاتها .

١١ — ومهما يكن من شيء ، فإنه عندما تأمل سكان مصر الأول في الكون وفي طبيعة العالم ، ملثوا دهشة وإعجابا ، وتصوروا أن هناك إلهين أبديين أزليين هما الشمس والقمر ، يسمى أولهما أوزيريس وثانيهما إيزيس ويمكن شرح كلا هذين الاسمين بالرجوع إلى اشتقاقهما . فكلمة أوزيريس ، إذا ترجمت إلى اليونانية كان معناها « كثير الأعين » والسبب في هذه التسمية واضح . ذلك أنه لما كانت الشمس ترسل أشعتها في كل مكان فكانها ترى الأرض كلها والبحر بأسره بعيون كثيرة . ويتفق قول الشاعر<sup>(١)</sup> مع ما ذكرنا .

« الشمس التى تطلع على كل شيء ، وتسمع كل شيء » .  
ويطلق بعض كتاب الأساطير القدماء عند الإغريق على أوزيريس باسم ديونيسوس Dionysus وقد يحرفون الاسم إلى سيريس Sirios ومن بين هؤلاء يومولپوس<sup>(٢)</sup> Eumolpus إذ يقول في قصيدته في مدح باخوس Bacchus

« ديونيسوس لماع كالنجم ، نارى الضوء »  
وأورفيوس Orpheus حين يقول  
« ولهذا يدعو الناس فانيس<sup>(٣)</sup> وديونيسوس »

(١) الشاعر يعنى هوميروس ، والبيت من الأوديسة ١٢ ، ٣٢٣ .  
(٢) الاسم يعنى في اليونانية « المغنى الجيد » والمأثور أنه منشىء الأسرار الإليوسية .  
(٣) فانيس Phanes رب يرمز في الطقوس الأورفية إلى جوهر الحياة وهذه هى المرة الأولى التى يرد فيها هذا الاسم في الأدب القديم .



ويقول البعض إن العبادة للتخذة من جلد الغزال التي يرتديها ترجع إلى السماء الموشاة بالنجوم . أما اسم إيزيس فلو ترجم كان معناه « القديمة » ومصدر هذه التسمية ميلادها الأبدى الأزلى . أما القرنان اللذان يوضعان فوق رأسها فيرجعان إلى المظهر الذي تبدو فيه حينما تكون هلالاً ، وإلى البقرة التي تقديس باسمها عند المصريين . ويؤمن المصريون بأن هذين الإلهين يهيئان على الكون بأجمعه ، ويهيئان الحياة والنماء لكل شيء . بواسطة فصول ثلاثة هي الربيع والصيف والشتاء ، تتم دورتها في اطراد غير ملحوظ . ومع أن هذه الفصول الثلاثة تختلف في طبيعتها اختلافاً ينفراً إلا أنها تتم السنة في انسجام تام . وهذان الإلهان يهيئان أعظم القوى الطبيعية تخلق الكائنات الحية ، فالإله يبعث قوى الحرارة والروح ، والإلهة تبعث قوى الرطوبة والجفاف وكلاهما يبعثان قوى الهواء ، وهذه العناصر تنشئ كل شيء وتنميه . ومن ثم فإن الشمس والقمر ليسا سبب بلوغ هيكل العالم الطبيعي بأجمعه حد الكمال فحسب ، بل إن هيكل العالم كله كذلك — فيما يدعون — يتكون من تلك العناصر الخمسة ، وهي عنصر الروح والحرارة والجفاف والرطوبة وآخرها الهواء ، تعددها كما تعدد في جسم الإنسان الرأس واليدين والرجلين وسائر الأعضاء .

١٢ — واعتبر المصريون الأوائل الذين كانوا يتكلمون لساناً مبيناً كلاً من هذه العناصر إلهاً أطلقوا عليه اسماً خاصاً مناسباً لطبيعته ، وهكذا أطلقوا على الروح اسماً لترجمته بزيوس ، ولما رأوا أنه أصل عنصر الحياة

في الكائنات الحية نظروا إليه كما لو كان أباً لجميع الكائنات وهم يقولون إن أشهر شعراء اليونانيين يتفق معهم في هذا الاعتقاد حينما يشير إلى هذا الإله قائلاً .

« أبو الناس والآلهة جميعاً »<sup>(١)</sup>

وأطلقوا على النار اسماً لترجمته بهفايستوس . فقد اعتبروه إلهاً عظيماً ذا فائدة جلي لكل شيء في الإنتاج والنمو التام واعتبروا الأرض أشبه شيء بالرحم لكل ما ينبت وأطلقوا عليها اسم « الأم » Meter . ويقرب من ذلك أن اليونانيين أطلقوا على الأرض اسم ديميتر Demeter ، وقد حرقت هذه الكلمة قليلاً على مر الأيام فقد كان اسمها في غابر الأزمان جييميتر Gemeter « أمنا الأرض » ويشهد بذلك أورفيوس في قوله

« الأرض أم جميع الأشياء ، واهبة الغنى والنماء »

أما عن عنصر الرطوبة فيقال إن القدماء أطلقوا عليه اسم أوقيانوس ومعناه « الأم الرؤوم » ولكن بعض اليونانيين يرون أن الاسم في الأصل كان أوقيانوس . ويقول عنه الشاعر

« أوقيانوس مصدر الآلهة مع الأم تيثيس »<sup>(٢)</sup>

ذلك لأن المصريين يعتقدون أن أوقيانوس هو نهر النيل عندهم وأن الآلهة نشأت على حافته ، ومصر هي البلد الوحيد في العالم كله الذي توجد

(١) هوميروس ، الإلياذة ٨ ، ٤٩ ، والتعبير شائع في الملحنيين .

(٢) « ١٤ ، ٣٠٢ تيثيس Tethys هي زوج أوقيانوس . »



فيه مدن كثيرة أنشأها الآلهة القدماء كزيوس Zeus وهليوس Helios وهرمس Hermes وأبلو Apollo وبان Pan وإيليثويا Eileithuia وكثيرين غيرهم<sup>(١)</sup>. أما عن الهواء فيقال إنهم أطلقوا عليه اسماً يقابله في اليونانية أثينا Athena وأنهم اعتبروا أثينا ابنة لزيوس، وتصوروها عذراء لأن الهواء في حالته الطبيعية نقي طاهر ويشغل المحل الأرفع من العالم بأسره، ومن هنا جاء في الأساطير أنها خلقت من رأس زيوس. وترجع تسميتها بتريتوجينيا Tritogeneia «التالوثية المولدة» إلى أنها تغير طبيعتها ثلاث مرات في السنة، في الربيع والصيف والشتاء. وقد أطلقوا عليها أيضاً اسم جوكوبيس Glaucopis<sup>(٢)</sup> وليس ذلك لأنها — كما يتوهم بعض اليونانيين — زرقاء العينين، فذلك في الحقيقة تعليل سخيف، بل لأن الهواء يبدو في مظهره أزرق اللون. ويقولون إن هذه الآلهة الأثنية الذكر تطوف حول العالم كله وتتجلى للناس أحياناً في شكل حيوانات مقدسة، وتتخذ أحياناً أخرى مظهر الإنسان أو هيئة سائر المخلوقات. وهم يقولون إن هذا ليس حديث خرافة، بل إنه ممكن الحدوث لأن هذه الآلهة هي في الواقع خالقة كل شيء. ولما زار الشاعر مصر وسمع هذا القصص من الكهنة، أورد الرواية السالفة في موضع ما من شعره كما لو كانت حقيقة واقعة فقال:

(١) عندما زار ديودور مصر كان كثير من البلاد يحمل اسماً يونانياً مثل ديوسبوليس وهليوبوليس وهرموبوليس وأبولونبوليس وبانوبوليس وغيرها.

(٢) هذه الكنية تترجم عادة في هوميروس «لمساحة العين»

«وكذلك الآلهة، في صورة أغراب من بلاد أجنبية»  
«يتخذون مختلف الأشكال ويهيمون بين المدن»  
«مطلعين على صلف الناس وبرهم سواء»<sup>(١)</sup>

هذا مثل مما يرويه المصريون عن آلهة السماء التي تتمتع بالخلود.

١٣ — ويقول المصريون إن مخلوقات أرضية ولدت من هذه الآلهة، وأنها كانت في الأصل قانية ولكنها لحكمتها ولما أسدته للانسانية قاطبة من خير قد حظيت بالخلود. وأن بعضهم حكموا مصر، وقد اتخذ بعض هؤلاء لأنفسهم ألقاباً مطابقة لألقاب الآلهة السماوية في اللغة المصرية، في حين اتخذ البعض الآخر أسماء شخصية مثل هليوس Helios وكرونوس Kronus وريا Rhea وكذلك زيوس Zeus الذي يسميه البعض أمونا، وأضاف إلى من سبق هيرا Hera وهيفايستوس Hephaestus وكذلك هestia Hestia وأخيراً هرمس Hermes. وهم يقولون إن هليوس «الشمس» الذي يحمل نفس اسم الجرم السماوي كان أول ملوك مصر. إلا أن بعض الكهنة يذهب إلى أن هيفايستوس كان أول ملوك مصر، ذلك بأنه اكتشف النار، فارتقى الملك من أجل هذه المأثرة. فقد حدث أن أصابت صاعقة شجرة على التلاع، وأخذت الغابة المجاورة تحترق، فعم هيفايستوس شطرها، ولما كان الفصل شتاء فقد سرَّ بالنار سروراً عظيماً، ولكن لما خبت النار، طفق على الدوام يطعمها وقوداً، وفيما هو

(١) هوميروس: الأوديسية ١٧، ٤٨٥ — ٤٨٧



مُتَبَقِّ النار مشتعلة على هذا النحو، استدعى سائر الناس ليشهدوا ما نتج عنها من خير وبركة .

وتلاه في الحكم كرونوس الذي تزوج من أخته ريا وأنجب في رواية البعض أوزيريس وإيزيس ، ولكن أكثر الناس يقولون إنه أنجب زيوس وهيرا اللذين حكما العالم بأسره لما أسديا من فضل وخير ، وولد لهما خمسة آلهة كل واحد منهم في يوم من أيام النسيء الخمسة في السنة المصرية ، وأسماء هذه الآلهة التي ولدت هي أوزيريس وإيزيس وطيفون Typhon وأبوللو وأفروديتي Aphrodite . وأوزيريس لو ترجم إلى اليونانية كان ديونيسوس وإيزيس قريبة الشبه جداً من ديميتير ، وقد تزوج منها أوزيريس ، ولما ولي الملك بذل جهده في تحسين حال بني الإنسان .

١٤ — وأول عمل قاما به هو منع الجنس البشري من أكل بعضهم بعضاً . وكشفت إيزيس عن غلة القمح ، والشعير ، وقد كانا ينموان من قبل في الحقول مع سائر النباتات كيفما اتفق ولكن الإنسان لم يكن قد فطن إليهما بعد ، أما أوزيريس فابتكر زراعة هذه الحبوب ، وعندئذ غير الناس جميعاً طعامهم عن رضا لما وجدوا من لذة في طبيعة هذه النباتات التي كشفوا عنها ، وكذلك لما بدا لهم من أنه من الأفضل أن يقلعوا عن العنف والقسوة فيما بينهم . وللتدليل على كشف الغلال المذكورة يشير المصريون إلى التقليد المرعى بينهم من قديم الزمان ، فحتى في وقتنا هذا يجمع الرجال في وقت الحصاد حزمة من بواكير سنابل القمح ويقفون

إلى جانبها ضاربين صدورهم ومنادين باسم إيزيس . وهكذا يكرمون الآلهة لما قدمت لهم وما كشفت لهم في أول الأمر . وفي بعض المدن تحمل في عيد إيزيس سوق نبات القمح والشعير مع غيرها من الأشياء في الموكب إحياء لذكرى هذه الاستكشافات التي كشفت عنها الآلهة في البدء ببراعة . وإيزيس قد سنت — فيما يقولون — القوانين التي تعامل الناس بمقتضاها فيما بينهم بالعدل وكفوا بموجبها عن استعمال القوة دون وجه حق وعن التطاول خوفاً من العقاب . ولذلك كان اليونانيون الأقدمون يسمون ديميتير المقننة معترفين بذلك بأن الفضل يرجع إليها في أن استقرت لديهم القوانين أول الأمر .

١٥ — وأسس أشياع أوزيريس — فيما يقال — مدينة ذات مائة باب في إقليم طيبة المصري ، وقد أطلقوا عليها اسم أمه ، ولكن بعض الأجيال المتأخرة أطلق عليها اسم ديوسبوليس « مدينة زيوس » وأسمائها البعض الآخر طيبة . وتأسس هذه المدينة ليس موضوع خلاف بين المؤرخين فحسب ، بل بين كهنة المصريين أنفسهم ، إذ يؤكد الكثيرون أن أشياع أوزيريس لم يؤسسوا مدينة طيبة ، وإنما أسسها أحد الملوك<sup>(١)</sup> بعد ذلك التاريخ بزمان طويل . وسنورد تاريخ عصره في المكان المناسب . وتمجيداً لوالديهما زيوس وهيرا أقيم معبد امتاز بضخامته وباهظ تكاليفه ، له محرابان ذهبيان ، أما أكبرهما فلزيوس السماوي ، وأما أصغرهما فلإيزيس

(١) جاء في الفصل الخامس والأربعين أن مؤسسها هو بوسيريس



زيوس الذى تولى ملك مصر ويدعوه البعض آمون .

أما الآلهة الاخر الذين سبق ذكرهم فقد أقيمت لهم محاريب من ذهب ورتبت لكل منهم طقوس ، ونصب كهنة للقيام عليها ، وكما كان الحال مع أوزيريس وإيزيس كذلك رتبت شعائر للآلهة التى ابتكرت الحرف والصناعات ، أو اخترعت شيئاً نافعاً . ومن ثم فإنه بعد اكتشاف مناجم النحاس والذهب فى إقليم طيبة ، صنعت الأدوات التى استخدمها الناس فى قتل الحيوانات المفترسة ، وفلاحة الأرض وفى التنافس فيما بينهم فى تدمير بلادهم ، وإقامة التماثيل والمحاريب الذهبية الباهرة للآلهة . وكان أوزيريس محباً للفلاحة أيضاً فقد ربي كائن لزيوس فى بلدة نيسا Nysa فى بلاد اليمن بالقرب من مصر . ولذلك يسمى عند اليونانيين ديونيسوس وهو لفظ مشتق من اسم أبيه ومن اسم هذه البلدة . ويحدثنا هوميروس فى أناشيده عن نيسا باعتبار أنها تقع بالقرب من مصر وذلك حيث يقول :

« وهناك مدينة نيسا ، جبل عال ، كثيف الغابات »

« مبعدة فى فينيقية ، وقريبة من جداول مصر »<sup>(١)</sup>

ويقولون إن أوزيريس وجد الكرم بالقرب من نيسا ، وكذلك اكتشف طريقة عصر ثماره ، فكان أول من ذاق النبيذ وأول من علم الناس كافة غرس الكرم ، واستخراج النبيذ ، وقطف العنب وخرن النبيذ ، وقد لاقى هرمس على يديه تكريماً خاصاً دون سائر الآلهة لما أوتى من موهبة فذة

(١) الأناشيد الهومرية : ١ ، ٨ - ٩

فى استنباط ما عساه أن يكون ذا نفع فى حياة الناس جميعاً .

١٦ — ويرجع إلى هرمس الفضل فى الحقيقة فى تقويم لغة الإنسان ، وفى أن أشياء كثيرة وضعت لها أسماء بعد أن لم يكن لها اسم إلى ذلك الحين . وهو الذى ابتكر الحروف الهجائية ، ونظم شعائر العبادة ، وتقديم القرابين للآلهة وكان أول من فطن إلى أفلاك النجوم ، وطبيعة الأصوات وانسجامها ، وأنشأ حلبة المصارعة وعنى برشاقة حركات الجسم وسلامة تكوينه ، وصنع قيثارة ذات ثلاثة أوتار ، كل يقابل فصلاً من فصول السنة ، لأنه تخيل ثلاث درجات للصوت ، الدرجة العالية والمنخفضة والمتوسطة ، فالعالية تقابل الصيف ، والمنخفضة الشتاء ، والمتوسطة الربيع ، وعلم اليونانيين ترجمة اللغات ، ولذلك سمّوه هرمس « المترجم » . وبالجمله ، فإن أشياع أوزيريس اتخذوا من هرمس كاتباً مقدساً ، وأطلعوه على جميع أسرارهم ، واتبعوا على الأخص مشورته ، وهو الذى اهتدى إلى شجرة الزيتون وليست أثينا كما يزعم اليونانيون .

١٧ — ولما كان أوزيريس محباً للخير نواقاً إلى المعالى فقد عبأ — فيما يقال — جمعاً غفيراً لأنه عقد العزم على أن يجوب العالم كله ليعلم الجنس البشرى غرس الكرم ، وبذر حبوب القمح والشعير ، فقد اعتقد أنه إن يجعل الناس يقلعون عن همجيتهم ، يأخذون نصيبهم من حياة التمدن ، يحظ بالخلود جزاء ما أسداه من خير عظيم ، وهذا ما حدث فعلاً . فلم يقتصر الشكر على أولئك الذين نالوا نصيبهم من هذا الخير وقت كشفه ، بل إن



الأجيال التالية كذلك ما زالت — عرفاناً لصناعة هذه الآلهة في كشف هذا الغذاء الجديد — تقدّمهم كآلهة متجلية لا ريب فيها .

وبعد أن نظم أوزيريس الأمور في مصر ، سلّم مقاليد الحكم كله — فيما يقال — لزوجته إيزيس ، ونصب هرمس مستشاراً لها ، لأنه بز جميع أصدقائهما في السياسة والحكمة ، ووكل إلى هرقل Heracles قيادة الجيوش في جميع أركان المملكة ، لأنه يمت إليه بصلة القرابة ، ولأنه كان موضع إعجاب الجميع لشجاعته وقوته ، ونصب حاكمين يشرف أحدهما وهو بوسيريس Bousiris على المناطق التي تنحدر نحو فينيقية وساحل البحر ، ويشرف الآخر وهو أنطايوس Antaeus على الأقاليم المجاورة للجبشة وليبيا . أما هو فغادر مصر على رأس جيشه ليقوم بحملته ومعه أخوه الذي يدعوه اليونانيون أبوللو . وأبوللو هذا هو الذي اكتشف فيما يقال شجرة الفار الذي يتوج به الناس جميعاً تمائيل هذا الإله على التخصيص . ويعزى إلى أوزيريس اكتشاف اللبلاب الذي يعتبر مقدساً له كما يقدره اليونانيون لديونيسوس ، ويقولون إن اللبلاب يعرف في اللغة المصرية بنبات أوزيريس وهو يفضل الكرم عند تقديم قربان ، وذلك لأن الكرم يسقط أوراقه بينما اللبلاب يحتفظ بخضرته على الدوام . ولقد كان هذا رأى الأقدمين فيما يتعلق بسائر النباتات الدائمة الاخضرار ، فقد قدسوا الآس لأفروديتي والفار لأبوللو .

١٨ — وعلى أى حال ، فقد خرج — فيما يقال — مع أوزيريس

في حملته هذه ولداه أنوبيس Anubis ومقدون Macedon اللذان امتازا بالبسالة ، وحمل كلاهما معدات تسترعى الأنظار ، اتخذت من حيوانات تناسب جراتها مع شجاعتهما ، فقد اتخذ أنوبيس خوذته من جلد الكلب ، أما مقدون فقد اتخذ قناعاً يشبه وجه الذئب . ولهذا بُجِّلَت هذه الحيوانات عند المصريين . وصحب أوزيريس أيضاً في هذه الحملة بان Pan الذي بالغ المصريون في عبادته ، فلم يُقَم له الوطنيون التماثيل في كل معبد فحسب بل أنشأوا باسمه مدينة في إقليم طيبة دعاها الوطنيون خمو Chemmo ومعناها لو ترجمت إلى اليونانية «مدينة بان» . ورافقه كذلك ممن لهم خبرة بشئون الفلاحة مارون Maron لمهارته في غرس الكرم ، وتريتوليموس Triptolemus لكفائته في بذر القمح وسائر عمليات حصاده ، ولما أعد كل شيء بدأ أوزيريس رحلته مخترقاً الجبشة ، بعد أن نذر للآلهة أن يرسل شعره إلى أن يعود إلى مصر . وهذا هو السبب في أن سنة إطلاق الشعر قد انتشرت في مصر إلى عصر متأخر ، وفي أن الذين يسافرون إلى الخارج يطلقون شعورهم إلى أن يعودوا ثانية إلى بلادهم . وبينما كان أوزيريس في الجبشة ، قدموا له — فيما يقال — طائفة الساتيرين Satyri ذوى الحقاء المشعرة ، لأن أوزيريس كان محباً للفرح ومولعاً بالموسيقى والرقص . ولهذا السبب نفسه رافقه في رحلته جمع غفير من المنشدين بينهم تسع غانيات يجدن الفناء وسائر الفنون وهن اللاتي يدعوهن اليونانيون موزاي Musae «ربّات الفنون» ، وكان على رأسهن أبوللو ومن هنا سمى «رائد ربات



الفنون « موزيجيتيس Musigetes » ، وقد استصحب في حملته أيضاً السابريز لمهارتهم في الرقص والغناء وبراعتهم في جميع فنون التسلية واللهو ، لأزيريس لم يكن محارباً ، ولم يحشد جنده للمواقع والأخطار ، إذ تقبلته جميع الشعوب إلهاً عن رضا لما حباها من نعم ، وفي الحبشة علّم الناس شئون الفلاحة وأنشأ مدناً جديدة بالذكر وترك وراءه رجالاً يشرفون على شئون البلاد ويجمعون الخراج .

١٩ — ويحكى أنه بينما كان هؤلاء في شاغل من أمر رحلتهم فاض النيل على جانبيه إبان ظهور الشعرى اليمانية ، وهو الوقت الذي يرتفع فيه النهر عادة ، وأغرق مساحة عظيمة من أرض مصر وبخاصة المنطقة التي تقع تحت إشراف بروميثيوس Prometheus ، وكاد بروميثيوس أن يبخع نفسه لقرط حزنه لأن كل من كانوا في تلك المنطقة هلكوا على بكرة أيهم . وأطاق على النهر اسم النسر Aetus لسرعة تياره وشدة تدفقه . ولما كان هرقل رجلاً شهماً تَوَاقاً إلى الفتوة ، فقد سد الثغرة بسرعة ، وأعاد النهر إلى مجراه الأصلي ، ولقد جعل شعراء اليونانيين من هذه الحادثة أسطورة بأن قالوا إن هرقل قتل النسر الذي كان ينهش كبدة بروميثيوس . وأقدم اسم عرف لنهر النيل هو أوقيانيس ويترجم إلى اليونانية بأوقيانوس ، ويقال إنه سمي نسراً لما حدث من فيضان . وقد أطلق عليه فيما بعد اسم إيجيبتوس Aegyptus نسبة إلى ملك قديم من ملوك البلاد ويشهد الشاعر على صحة ذلك في قوله :

« وأرسيت سفنى المقوسة في نهر إيجيبتوس »<sup>(١)</sup>

ويصب النهر في البحر عند بلدة تسمى ثونيس Thonis ، وقد كانت هذه نهر مصر التجارى في العصر القديم . أما آخر اسم للنهر وهو ما يعرف به الآن فقد اشتق من اسم الملك نيلوس Nilus . وعلى أى حال ، لما وصل أوزيريس إلى تخوم الحبشة ضبط مياه النهر بقامة السدود على جانبيه حتى لا تطفئ المياه على الأرض وقت الفيضان أكثر مما ينبغي . وأقام فتحات تناسب المياه منها في رفق بمقدار ، كما دعت الحاجة . ثم واصل سيره بمحاذاة ساحل البحر الأحمر<sup>(٢)</sup> مخترقاً بلاد العرب حتى وصل إلى الهند وأقامى الممورة . وفي الهند أنشأ مدناً ليست بالقليلة ، أطلق على إحداها اسم نيسا ، فقد أراد أن يخلف هناك ما يخلد ذكرى البلدة التي نشأ فيها بالقرب من مصر . وأدخل في نيسا من أعماق الهند زراعة اللباب ، وهذه هي المنطقة الوحيدة في الهند كلها وما يجاورها من البلاد التي ينمو فيها هذا النبات إلى اليوم . ثم خلف وراءه في طول البلاد وعرضها شواهد كثيرة أخرى على إقامته ، مما حمل الأجيال التالية من الهنود على التلاحى بشأن هذا الإله ، مدعين أنه هندي الأصل .

٢٠ — واشتغل أوزيريس كذلك بصيد الفيلة وترك وراءه في كل مكان شواهد تشير إلى حملته الخاصة هذه ، ثم اخترق سائر القبائل

(١) هوميروس : الأوديسية ١٤ ، ٢٥٨ .

(٢) البحر الأحمر عند اليونانيين الأقدمين يعنى البحر الأحمر كما نعرفه الآن والمحيط الهندي والخليج الفارسي .



الأسبوية حتى عبر الدرنيل في طريقه إلى أوربا . وفي تراقيا قتل ليكرجوس  
 Lycurgus ملك البرابرة لأنه وقف في وجه مشروعاته ، وترك وراءه  
 مارون وقد صار إذ ذاك كهلاً ، ليشرّف على ما غرس من نباتات في تلك  
 البلاد ، وأوعز إليه أن يبتغي مدينة باسمه وهي التي تدعى مارونية Maronea  
 وترك من بعده ابنه مقدون ملكاً على البلاد التي سميت باسمه مقدونيا .  
 وعهد إلى تريبوليموس في العناية بشئون الفلاحة في أتيكا ، وأخيراً وبعد  
 أن جاب كل أنحاء المعمورة ، حبا البشر بنعمة الحبوب السهلة الزراعة  
 والوفرة الإنتاج ، وعلم سكان المناطق غير الصالحة لزراعة الكرم صنع  
 شراب مستخرج من الشعير<sup>(١)</sup> ولكنه لا يقل كثيراً عن النبيذ نكهة  
 وقوة . وعند عودته إلى مصر جلب معه من جميع البلاد أحسن الهدايا ،  
 وقد رفعه الجميع بلا استثناء لعظم نفحاته إلى مرتبة الخلود ، وقدسوه كما  
 يقدسون أرباب السماوات ، ولما رفع من بين الناس إلى مصاف الآلهة ،  
 رتبت له إيزيس وهرمس الضحايا وسائر آيات التكريم ، وأقاما له شعائر  
 خفية خاصة ، واستحدثا كثيراً من الطقوس السرية تمجيداً لعظمته وقوته .  
 ٢١ — وبالرغم من أن الكهنة قد احتفظوا من قديم الزمان بقصة  
 موت أوزيريس في طيات الكتمان ، إلا أنه بتراخي الزمان أظهر بعضهم  
 العامة على هذا السر . وأوزيريس فيما يقولون كان ملك مصر الشرعي ،  
 وقتله أخوه تيفون وقد كان قوياً فاجراً ، وبعد أن مرق جثته إلى ستة

(١) ورد ذكر الجمعة المصرية في الفصل الرابع والثلاثين باسم زيثوس

وعشرين جزءاً أعطى كل واحد من حلفائه جزءاً . لأنه أراد أن  
 يشركهم جميعاً في هذا الجرم ، وظن أنه يجعل منهم بذلك أعواناً وحراساً  
 أقوياء لعرشه . ولكن إيزيس أخت أوزيريس وزوجه ثارت لمقتله بمساعدة  
 ابنها حورس Horus وقضت على تيفون وشركائه ، واستولت على عرش مصر ، وقد  
 نشبت الموقعة بينهم على شاطئ النهر بجوار تلك القرية التي تعرف الآن  
 باسم أنطايبوس Antaeus ، وهي تقع فيما يقال تجاه بلاد العرب . وقد  
 اشتق اسم هذه القرية من اسم أنطايبوس<sup>(١)</sup> الذي كان معاصراً لأوزيريس  
 وقد نال عقابه على يدى هرقل . ومهما يكن من شيء ، فقد وجدت إيزيس  
 جميع أجزاء الجثة ما عدا السوءة . ولما كانت ترغب في أن تخفي قبر  
 زوجها ، وأن تجعله في الوقت نفسه موضع التقديس من جميع سكان مصر ،  
 فقد أنفذت رغبتها هذه على النهج التالي : يحكى أنها صنعت تمثالا من  
 الشمع والعطور قريب الشبه من أوزيريس وفي حجمه ، حول كل جزء  
 من أجزاء الجسم ، ثم استدعت الكهنة فئة بعد فئة وأخذت عليهم جميعاً  
 العهد على أن لا يبوحوا لأحد بما أوتمنوا عليه من سر ، ثم قالت لكل فئة  
 منهم على حدة أنها وكلت إليها أمر دفن الجثة ، وجعلت تذكر كل فئة  
 بالنعيم التي أسداها أوزيريس ، ودعتهم إلى دفن الجثة في حرمهم الخاص بهم ،  
 وحضتهم على تقديسه كإله ، وعلى تقديس أحد الحيوانات — أيا اختاروا —

(١) في الأساطير أنه ابن البحر والأرض ، وكان يستمد قوته من أمه الأرض  
 بعلامته قدمه لها ، ولم يستطع هرقل أن يغلبه إلا بعد أن رفعه في الهواء .



باسمه، على أن يقدس الحيوان طالما كان في قيد الحياة، كما كانوا يقدسون أوزيريس من قبل، فإذا نفق، عُدَّ جديراً بأن يدفن كما دفن أوزيريس. ولما كانت تحرص على أن تدفع الكهنة إلى الاستمسك بهذه التشرّفات بدافع من مصلحتهم الذاتية، فقد أعطتهم ثلث الأراضي المصرية في مقابل قيامهم بعبادة الآلهة وخدمتها. أما الكهنة، فعرفاناً منهم بأنهم أوزيريس على حد قولهم، وحرصاً منهم على إرضاء إيزيس، ويحفزهم فوق ذلك دافع من المصلحة الذاتية، فقد قاموا بجميع ما أوحى به إيزيس. وذلك هو السبب في أن كل جماعة من الكهنة تعتقد إلى يومنا هذا بأن أوزيريس قد دفن بين ظهرانيهم. ولا زالوا يقدسون الحيوانات التي خصصت له من قديم الزمان، وعند موتها يستأنف الحداد على أوزيريس من جديد عند قبورها، وخصص له العجلان المقدسان اللذان يسمى أحدهما أيس Apis، ويسمى الآخر منيفيس Mnevis، وفرضت عبادتهما كأنهما إلهان على جميع المصريين على السواء. وذلك لأن نفع هذه الحيوانات عظيم للغاية لمكتشفي الحبوب عند بذر الحب وفي سائر العمليات الزراعية ذات المنفعة العامة.

٢٢ — ويقال إن إيزيس أقسمت بعد موت زوجها ألا تتخذ لها بعلاً مرة أخرى، وقد ظلت إلى آخر أيامها تحكم مصر بالقسطاس المستقيم حتى برزت الجميع في البربريتها. ولما انتقلت بدورها من بين البشر، وُضِعَتْ في مصاف الخالدين، ودفنت بمنيفيس حيث يرى ضريحها إلى وقتنا

هذا قائماً في حرم معبد هيفايستوس. ولكن يزعم البعض أن جسد هذين الإلهين ليسا في منفيس بل يرتدان على الحدود بين الحبشة ومصر في جزيرة في النيل بالقرب من الموضع الذي يقال له فيلاي Philae ويطلق على هذه الجزيرة اسم «السهل المقدس» لذلك السبب. ويستشهدون على صحة دعواهم هذه بقبر أوزيريس الذي يقدسه كهنة مصر أجمعين والذي ما يزال قائماً في هذه الجزيرة تحيط به ثلثمائة وستون جرة يملأها الكهنة الموكلون بهذا الأمر لبناء كل يوم بين العويل والدعاء باسمي هذين الإلهين. ومن أجل هذا حرم دخول هذه الجزيرة على الغرباء. ويعتبر كل سكان إقليم طيبة وهو أقدم الأقاليم المصرية، القسم بأوزيريس الراقد في فيلاي أغلاظ الأيمان. ويقال إن أعضاء أوزيريس التي عثر عليها قد دفنت كما يليق بها بالطريقة التي ذكرنا. ولكن إيزيس رأت أن سوءته — وقد ألقي بها تيفون في النهر على حد قولهم لأن جميع أشياعه أبوا أن يقبلوها — أهل للتقديس مثل سائر الأعضاء. فأقامت لها صورة في المعابد واختصتها بالتبجيل، وجعلت تلك الصورة أثناء الطقوس السرية وتقديم الضحايا لذلك الإله، محلاً لأبلغ التبجيل وأوفر التقديس. ولذلك يقدسه اليونانيون الذين أخذوا عن مصر الشعائر السرية وعبادة ديونيسوس في طقوسهم الخفية وشعائرهم السرية وعند تقديم الضحايا لهذا الإله، وهم يسمون هذا العضو فاللوس Phallus.

٢٣ — وانقضى — فيما يقال — بين عهد أوزيريس وإيزيس وبين (٤)



حكم الإسكندر الذي أنشأ في مصر المدينة التي تسمى باسمه — أكثر من عشرة آلاف سنة . ولو أن بعض المؤرخين يذهب إلى أن الفترة بين هذين المهدين تقل قليلاً عن ثلاثة وعشرين ألف سنة . ويقولون إن الذين يزعمون أن أوزيريس هو ابن زيوس وسميلي Semele وقد ولد لها في طيبة من أعمال بيوشيا يلقون القول على عواهنه . ذلك بأنه عند ما رار أورفيوس Orpheus مصر ، اشترك في الشعائر الخفية والطقوس السرية لديونيسوس . ولما كان أورفيوس صديقاً لبني قادموس ، مكرماً بينهم ، فقد حرف قصة ميلاد ديونيسوس سعيّاً في مرضاتهم ، وتقبل الدهماء هذه الشعائر الخفية والطقوس السرية راضين ، لجهلهم بالحقيقة من ناحية ، ولأنهم أحبوا أن يعتبر الإله يونانياً من ناحية أخرى . وقد لجأ أورفيوس إلى المعاذير الآتية في تحريفة للرواية الخاصة بمولد الإله وتغييره الطقوس الخفية .

فقد كان من بين أبناء قادموس الذي ولد في طيبة من أعمال مصر ، ابنة تدعى سميلي اغتصبها رجل غير معروف فحملت منه ، وبعد انقضاء سبعة أشهر ، ولدت طفلاً اعتقد المصريون أن طلعت تشبه طلعة أوزيريس . وهؤلاء الأطفال لا يولدون عادة أحياء ، إما لأن الآلهة لا ترضى بذلك ، أو لأنها الطبيعة لا تسمح به . ولما أدرك قادموس ما حدث وكان قد أوحى إليه أن يحجب شعائر آبائه ، غطى الطفل الرضيع بوشاح من ذهب ، وقرب إليه الضحايا التي تناسب مقامه كما لو كان أوزيريس قد تجلى للناس . وكذلك ألحق الطفل بزيوس ، تمجيداً لأوزيريس ومحوراً للعار الذي لحق بابنته التي

هتكت عرضها . وفي العصور المتأخرة أصبح أورفيوس ، الذي ذاعت شهرته العظيمة بين اليونانيين ، لجودة إنشاده وطقوسه السرية وقصصه عن الآلهة ، صديقاً حميماً لبني قادموس ، ولقى في طيبة تقديساً فائق الحد ، وبعد أن وقف على عقائد المصريين الدينية ، نقل مولد الإله القديم إلى عصر متأخر ، وأنشأ إرضاء لبني قادموس طقساً جديداً يبشر فيه المریدين بأن ديونيسوس هو ابن زيوس وسميلي . أما جمهرة الناس فقد خدعوا تماماً إما لجهلهم بالحقيقة أو لاعتقادهم أن أورفيوس أهل للثقة وعارف بهذه الأمور ، وتقبل أكثر الناس بسرور الرأي القائل بأن هذا الإله يوناني كما ذكرت آنفاً ، وتمسكوا بمناسك عبادته . وبعدئذ تناول القصاص والشعراء قصة ميلاد هذا الإله وملاؤوا بها المسارح فأصبحت عقيدة راسخة لا تتغير لدى الناس على كر الدهور .

٢٤ — وبالجملة ، فالمصريون يقولون إن اليونانيين ينحلون لأنفسهم أشهر الأبطال والآلهة بل ومستعمرات المصريين . فهرقل مثلاً وهو مصري الأصل استعان بقوته في جوب مساحة شاسعة من المعمورة وأقام نصباً على حدود ليبيا . ويحاول المصريون أن يجدوا في القصص اليوناني أدلة على صحة هذه الدعوى ، فبينما يجمع الناس قاطبة على أن هرقل بذل المعونة لآلهة أوليمبوس في حربهم ضد المردة ، يقول المصريون إنه من غير الممكن إطلاقاً أن تخرج الأرض المردة في الوقت الذي يقول اليونانيون إن هرقل



ولد فيه أى فى الجيل السابق لحرب طروادة<sup>(١)</sup>، بل يرجح المصريون أنفسهم أن يكون ذلك قد حدث فى بدء الخليقة، ويقع ذلك فى حسابهم منذ أكثر من عشرة آلاف سنة، فى حين أنه قد مضى على حرب طروادة أقل من مائتين وألف سنة.

هذا إلى أن المرواة وجلد السبع يناسبان هرقل إذا تخيلناه فى ذلك العصر القديم، فى ذلك العصر لم تكن الأسلحة قد عرفت بعد وكان الناس يدافعون عن أنفسهم بالهراوى ضد أعدائهم، ويتخذون من جلود الحيوانات دروعاً واقية. ويقول المصريون إن هرقل بن زيوس ولكنهم يقولون إنهم لا يعرفون من أمر أمه شيئاً. أما ابن الكمينى Alcemene فقد ولد بعد ذلك التاريخ بأكثر من عشرة آلاف سنة وسمى عند مولده الكيوس Alcaeus<sup>(٢)</sup> ثم غير الاسم بعد ذلك إلى هرقل، لأنه اكتسب شهرته عن طريق هيرا كما يقول ماتريس Matris<sup>(٣)</sup> بل لأنه قلد هرقل القديم فى أسلوب حياته فورث شهرته واسمه. وتتفق أقوالهم مع ما أثر عند اليونانيين من قديم الزمان من أن هرقل طهر الأرض من الوحوش الضارية، وهى دعوى لا يمكن أن تلحق بحال ما يبطل ولد حوالى عصر الحروب الطروادية، حين كان الجزء الأكبر من المعمورة قد تحضر وانتشرت فيه

(١) جاء فى الأساطير اليونانية أن هـ قل كان معاصراً للاؤميدون أبى بريام ملك طروادة، وأنه استعان بإله البحر پوزيدون فى إقامة أسوار طروادة.

(٢) الكيوس هو اسم جد هرقل

(٣) لا نعرف عن ماتريس هذا إلا أنه كتب قصيدة فى مدح هرقل

الزراعة وأنشئت المدن وانتشر السكان فى كل مكان. وعلى ذلك فإن دعوى تمدين العالم أحرى بأن تلحق بهرقل الذى عاش فى العصور القديمة حين كان لجوع الحيوانات المفترسة الغلبة على الإنسان وخصوصاً فى مصر فى صعيدها الذى ما زال إلى وقتنا هذا يبداء يعمرها الحيوان المتوحش. ومن المعقول أن هرقل حينما استرعت هذه المنطقة انتباهه — وهى مسقط رأسه، طهرها من الحيوانات المفترسة وهياها للزارعين. فاستحق من أجل هذه المنة الحمد الإلهى. ويقول المصريون أن برسيوس Perseus أيضاً ولد فى مصر. وأن اليونانيين الذين يروون فى أساطيرهم أن إيو Io قدم مسخت بقرة، جعلوا أرجوس Argos مسقط رأس إيزيس.

٢٥ — وبالجمله فقد اختلفت الآراء كثيراً حول هذين الإلهين لأن الإلهة عينها تسمى أحياناً إيزيس وأحياناً أخرى ديمتير وأحياناً ثسموفوروس (المقننة) وأحياناً سيلينى (القمر) وأحياناً هيرا، بينما يدعوها البعض الآخر بجميع هذه الأسماء. أما وزير ريس فيدعى مرة سيرايس ومرة أخرى ديونيدوس ومرة ثالثة بلوتو ورابعة آمون ويسميه بعضهم زيوس ويظنه الكثيرون بأن نفسه ويذهب البعض إلى أن سرايس هو الإله الذى يدعو اليونانيون بلوتو. ويقول المصريون أن إيزيس اكتشفت أدواء كثيرة لتحسين الصحة فقد كانت ذات خبرة عظيمة فى فن الطب، ولذلك فإنها تجدد لذة عظمى حتى بعد أن رفعت إلى مصاف الآلهة فى مداواة بنى الإنسان. وفى الأحلام تبذل العون لمن يهيبون بها، فتقيم بذلك الدليل الساطع على تجليها الذاتى وحسن صنيعها



لمن يلوذ بها من الناس . ويقول المصريون أنفسهم أنهم يقيمون الدليل على زعمهم هذا بوقائع بيته ، لا بأساطير كالتى يزجها اليونانيون . ويؤكد العالم أجمع<sup>(١)</sup> يشهد للمصريين على صحة دعواهم ، لأن الناس ينافسون بعضهم بعضاً فى تبجيلها لما تبديه من مظاهر التجلى فى مداواة المرضى ، فهى تقف بجانب المرضى فى المنام ، وتقدم لهم الدواء لدائهم وتأتى بالمعجزات فى شفاء الذين يسلون إليها الأمر منهم ، وقد شفى على يديها الكثيرون ممن استيأس منهم الأطباء لاستعصاء دائهم ، وكثير ممن فقدوا أبصارهم تماماً أو اعتل منهم عضو من أجسامهم عادوا إلى حالتهم السابقة لما فرغوا إليها ، وقد اكتشفت أيضاً إكبر الخلود . ولما تأمر العماقة على قتل ابنها حورس ، ووجدت جثته هامة تحت الماء ، استطاعت بهذا الإكبر لا أن تبعثه حياً وتنفخ فيه الروح فحسب ، بل جعلته ينال نصيبه من الخلود أيضاً . وقد اتفق المؤرخون على أن حورس كان آخر الآلهة الذين تبوأوا عرش مصر بعد أن رفع أبوه أوزيريس إلى السماء . ويقال إن حورس ، ويدعى عند اليونانيين أبوللو ، بعد أن لقنته أمه فنون الطب والعراقة ، أحسن إلى الجنس البشرى بالكهانة والتطبيب .

٢٦ — ويقدر كهنة المصريين الفترة بين حكم هليوس « الشمس » وبين غزو الإسكندر لآسيا بثلاث وعشرين ألف سنة تقريباً . وقد حكم

(١) انتشرت عبادة إيزيس بامتداد نفوذ البطالمة ، ولم تكد تخلو منها مدينة ذات شأن فى حوض البحر المتوسط .

أقدم آلهتهم كما جاء فى أساطيرهم أكثر من مائتى وألف عام . وحكم من جاءوا بعدهم فترة لا تقل عن ثلثمائة عام . ولما كان هذا العدد الضخم من السنين غير معقول ، فقد حاول البعض أن يفسر الأمر بأنه قد جرت العادة من قديم الزمان قبل أن يفتن الناس إلى حركة الأرض حول الشمس ، بأن تحسب السنة بدوران القمر ، ولما كانت السنة على هذا الاعتبار ثلاثين يوماً ، فمن المعقول أن يكون بعض الناس قد عاش مائتى وألف عام . ففى وقتنا هذا ، والسنة اثنتا عشر شهراً ، ليس بقليل من يعيش أكثر من مائة عام ، ولهم فى أمر الذين اشتهروا بأنهم حكموا أكثر من ثلثمائة عام تفسير مشابه ، فهم يقولون إن السنة فى تلك العصور كانت مؤلفة من الأشهر الأربعة التى يتألف منها الفصل الواحد من فصول السنة — الربيع والصيف والشتاء . ولذلك يسمى بعض اليونانيين السنة « فصلاً » والتقاويم السنوية « التقاويم الفصلية » .

ولقد جاء فى الأساطير المصرية كذلك أنه ظهر فى عهد إيزيس مخلوقات ذات أجسام متعددة ، سماها اليونانيون المردة<sup>(١)</sup> ، وقد صورهم المصريون على جدران معابدهم فى أوضاع عجبية وقد انهال عليهم أشياع أوزيريس ضرباً . ولكن يقول البعض إن المردة ولدتهم الأرض يوم بدأت الكائنات الحية فى النشوء . ويذهب البعض إلى أن تواتر القصة

(١) المردة فى الأساطير اليونانية مخلوقات ذات أجسام هائلة لا متعددة . ويرى فوجل Vogel أن النص غير متصل ، وأن الأصل كان « سماها اليونانيون المردة » ، ويسمىها المصريون ...



بأنهم ذوو أجسام عدة يرجع إلى تفوقهم في القوة البدنية وإلى ما قاموا به من الأعمال الخائفة ، وقد أجمع الرواة على أنهم أيدوا جميعاً في حربهم مع زيوس وأوزيريس والآلهة الموالية لهما .

٢٧ — وعلى نقيض العرف السائد بين الناس أجمعين ، يجيز القانون للمصريين أن يتزوجوا من أخواتهم ، وذلك ، فيما يقال ، لما أحرزته إيزيس بينهم من نجاح ، فقد كانت حليمة لأخيها أوزيريس ، ونذرت عند موته ألا تتخذ لها بعلامة أخرى . ثم ثارت لمقتل زوجها ، وظلت تحكم بالقسطاس المستقيم . وبالجملة ، فهي سبب ما أصاب الناس أجمعين من نعم عظيمة عديدة . ومن أجل هذه الأسباب عينها ، جرى العرف على أن يكون للملكة من القوة والمجد أكثر مما للملك ، وأن يكون للمرأة بين سواد الناس حق القوامة على زوجها . ويتعهد العروس في العقد الذي يبرم بشأن المهر أن يكون مطيعاً لعروسه في جميع الأمور .

وليس بخافٍ على أن فريقاً من المؤرخين يجاهر بأن قبري هذين الإلهين يوجدان في نيسا في بلاد العرب ، ومن هنا دعى ديونيسوس « نيسايوس » وأنه قد أقيم لكل من هذين الإلهين نصب نقش عليه كتابات بالحروف المقدسة . وقد نقشت على عمود إيزيس العبارة التالية « أنا إيزيس ملكة الأرض كلها ، نشأت في هرمس ، ولن يستطيع أحد أن يتحلل مما سننت من شرائع ، أنا الإبنة الكبرى لكرونوس . أصغر الآلهة ، أنا زوج الملك أوزيريس وأخته ، أنا أول من كشف للناس عن الغلال ، أنا أم الملك

حورس ، أشريق مع الشمري الليمانية ومن أجل أنشئت مدينة بوسطيس ، برحى ، مرعى يامصر ، يامن ريتنى » . ويقال إنه نقش على عمود أوزيريس « أبى كرونوس ، أصغر الآلهة أجمعين ، وأنا أوزيريس الملك الذي جاب على رأس جيشه الأرض كلها حتى أقارب الهند المقفرة ، والمناطق التي تنحدر نحو الشمال حتى منابع نهر الإيستر <sup>(١)</sup> ثم قفل راجعاً عبر مناطق أخرى حتى وصل إلى المحيط . أنا الابن الأكبر لكرونوس ، وحيث إنني نجمت من بيضة ناصعة شريفة ، فقد أصبحت بذرة تضارع النهار منبتة . وليس في المعمورة إقليم لم أبلغه مسبقاً على الناس أجمعين الأنعم التي كنت قد اكتشفتها » . ويمكن قراءة هذا القدر فقط فيما يقل ، من النقوش التي على العمودين . أما الباقي وهو الجزء الأكبر منها فقد محته يد الزمان . ولقد تضاربت عند جمهرة الناس الروايات حول هذين الإلهين وذلك لأن الكهنة بعد أن وقفوا على القول الحق في هذين الإلهين حفظوا السر في طي الكتمان ولم يشاءوا أن يطلعوا الجمهور على حقيقة الأمر ، بحجة أن الأخطار قد تنتاب كل من عساه أن يطلع العامة على سر هذين الإلهين .

٢٨ — ويقول المصريون إن جاليات كثيرة خرجت من مصر منذ ذلك العهد ، وانتشرت في جميع أنحاء المعمورة ، فقد قاد بيلوس Belus الذي ظنه الناس ابن بوزيدون Poseidon وليبيا ، جالية إلى بلاد بابل ، وبعد أن أنزلها على شاطئ نهر الفرات ، نصب فيها كهنة على نمط كهنة مصر ،

(١) هو نهر الطونة أو الدانوب .



معين من الضرائب ومن جميع الواجبات العامة ، وهؤلاء الكهنة ،  
 ويسمى البابليون الكلدانيين ، يرصدون النجوم مقتفين في ذلك آثار  
 كهنة مصر ، وهم فلاسفة طبيعويون وفلكيون . ويضيفون إلى ذلك أن  
 الجالية التي نزلت من مصر أيضاً تحت قيادة دناؤس Danaus أسست  
 مدينة أرجوس Argos التي قد تكون أقدم المدن اليونانية . وإن الكولخيين  
 Colchi في بلاد بنطش Pontus واليهود فيما بين بلاد العرب وسوريا  
 جاليتان نزحتا عن مصر واستقرتا هناك ، ذلك بأن هذين الشعبين قد توارثا  
 من قديم الزمن عادة ختان الأطفال عند الولادة ، وهي عادة مأخوذة عن  
 مصر . وهم يدعون أن الأثينيين أيضاً جالية من مدينة سايس Sais في  
 مصر ، ويحاولون أن يقيموا الدليل على هذه الصلة . فالأثينيون وخدم  
 دون سائر اليونان يسمون المدينة « أستى » Asty وهو اسم مأخوذ من  
 مدينة « أستى » في مصر . ناهيك بأن الجمعية الأثينية خضعت لنفس  
 نظام الطبقات السائد في مصر . فقد قسمت الأمة إلى ثلاث طبقات :  
 الأولى يدعى أفرادها الأشراف Eupatridae ويتمتعون بأوفى نصيب من  
 التعليم وهم أهل لأسمى التكريم في أعين الناس ، كما هو الأمر بالنسبة  
 للكهنة في مصر . والطبقة الثانية تتكون من ملاك الأرض Geomorphoi  
 وقد كان عليهم أن يتزودوا بالعدد وأن يحاربوا من أجل بلادهم ، مثلهم في  
 ذلك مثل الطبقة التي تدعى في مصر طبقة المزارعين ، وهي التي تغذى  
 البلاد بالجند . أما الطبقة الثالثة فيندرج تحتها العمال Demurgoi الذين

يقومون بالحرف الآلية ، ويؤدون الأعمال الضرورية للمجموع ، والطبقة  
 التي تقابل هذه عند المصريين ضربت عليها نفس هذه التكاليف .  
 هذا إلى أن بعض قادة اليونان كانوا من المصريين ، فبتيس Petes<sup>(١)</sup>  
 مثلاً ، والد مينيسثيوس Menestheus الذي اضطلع بنصيب في الحرب ضد  
 طرواده ، كان مصرياً بلا جدال ، وصار فيما بعد مواطناً ثم ملكاً في  
 أثينا [ ومثل هذا يقال عن كيكروبس Cecrops الذي<sup>(٢)</sup> ] كان ثنائى  
 الجسم ، ولم يستطع الأثينيون — لأسباب خاصة — أن يأتوا بالسبب  
 الحقيقي لطبيعته الثنائية هذه ، مع أنه من فضول القول أنه لما كان ثنائى  
 الوطن ، يونانيا ومصرياً في نفس الوقت ، فقد كان ثنائى الجسم أيضاً ،  
 فنصفه حيوانى والنصف الآخر إنسانى .

٢٩ — وكذلك يدعون أن إرخثيوس Erechtheus وهو مصرى  
 المولد صار ملكاً على أثينا ، وقيمون على ذلك براهين كثيرة تقتطف منها  
 ما يلي : لما حدث ذلك الجفاف الشديد الذى يجتمعون على وقوعه ، وعم  
 كل أنحاء المعمورة تقريباً فيما عدا مصر لطبيعة أرضها الخاصة ، وأتى على  
 الحبوب وعلى أعداد غفيرة من الناس ، استورد إرخثيوس وقد كان على  
 صلة وثيقة بمصر مقادير وفيرة من القمح من مصر إلى أثينا ، فنصب  
 الأثينيون هذا المنعم الذى لاقوا الخير على يديه ملكاً عليهم ، ولما ولى

(١) يسميه هوميروس في الإلياذة ٣ ، ٥٥٢ بيتوس

(٢) العبارة التي بين المعكفين غير واردة في النص ، ولكن الوصف ينطبق على  
 كيكروبس أول ملوك أثينا كما جاء في الأساطير ، وكان نصفه الأسفل في هيئة ثعبان .



المَلِك أَدخَلَ طَقُوسَ عِبَادَةِ دِيمِيْتِير Demeter في إِيُوسِيس Eleusis واستحدث طريقتها الصوفية ناقلاً مراسم هذه الطرق من مصر. وقد تواتر القول بأن دِيمِيْتِير قد تجلّت في أثينا في ذلك العهد على زعم أن الحبوب التي سميت باسمها قد أدخلت حينذاك. وقد ظن الناس أن دِيمِيْتِير اكتشفت في ذاك الحين البذور كما اكتشفت أول الأمر. أما الأثينيون فيقرّون من ناحيتهم بأنه لما أتى الجفاف على غلاتهم في الحقول في عهد إِرْخَثِيُوس، وقعت ظاهرة تجلّي دِيمِيْتِير بينهم مقترنة بنعمة نضوج القمح، ويضيفون إلى ذلك أن طقوس عبادة هذه الإلهة وطرقها الصوفية قد أدخلت في إِيُوسِيس في ذلك العهد، وأن الأثينيين والمصريين يتشابهون في كيفية تقريب الضحايا والقيام بمراسم العبادة التقليدية. ويقولون كذلك أن اليومولبيدای Eumolpidae من سلالة كهنة مصر، وأن الكبيروكيس Ceryces<sup>(١)</sup> من سلالة حملة النواويس، وأن الأثينيين وحدهم من بين سائر اليونانيين يحلفون بإيزيس وهم أشبه ما يكونون بالمصريين في أفكارهم وعاداتهم، ويأتى المصريون بكثير مما شا كل ذلك من البراهين التي تقوم فيما أرى على النخوة القومية لا على أساس من الحقيقة، وذلك ليدعوا دعواهم القائلة بأن أثينا مستعمرة مصرية، يغريهم بذلك بعد صيت هذه المدينة. وبالجملة فالمصريون يدّعون أن أسلافهم قد أنفذوا جاليات عديدة إلى كثير من بقاع المعمورة

(١) اليومولبيدای أى سلالة يومولپوس، والكبروكيس أى السفراء، عائلتان من الأشراف في أثينا وكل إليهما الإشراف على أمور الدين.

وقد كان منشأ هذه الدعوى سببين: رفعة شأن ملوكهم، وكثرة عدد سكان البلاد. وحيث إنهم لا يقيمون حجة دامغة على صحة دعواهم هذه، ولا يشهد مؤرخ ثقة بصحتها، أرى أن هذه الروايات ليست جديرة بالتسجيل. ولنكتف بهذا القدر من أساطير المصريين بشأن آلهتهم، حرصاً منا على تناسق أجزاء قصتنا، وسنحاول أن نورد باختصار فيما يلي وصف أرض مصر ونيلها وسائر ما هو أهل للذكر فيها.

٣٠ — تمتد مصر بوجه عام من الشمال إلى الجنوب وقد عرفت بأنها تفوق سائر الأقطار كثيراً، لحسن موقعها وجمال مناظرها، وتحميها من ناحية الغرب الصحراء الليبية، التي تموج بالحيوانات المفترسة وتمتد إلى مسافات شاسعة. ولقد كانت قلة مياهها وندرتها وجود جميع أنواع الغذاء فيها سبباً في أن اجتيازها لم يكن مضمناً فحسب، بل خطراً جداً أيضاً. أما من ناحية الجنوب، فتحميها شلالات النيل والجبال المتصلة بها. إذ من المتعذر الملاحة في النهر أو سلوك الطريق البرى من بلاد التروجوديتيس<sup>(١)</sup> Troglodytes في أقاصى بلاد الحبشة وهي مسافة ٥٥٠٠ ستاد، إلا إذا كان المرء مزوداً بعناد ملكى أو ركب بالغ الفخامة. أما المناطق التي تقع في الجبهة الشرقية فيحوى بعضها النهر، وتحيط بالبعض الآخر الصحراء، والأرض ذات المستنقعات التي تسمى «الجب» Barathra ذلك بأنه توجد فيما بين

(١) تروجوديتيس أى سكان الكهوف وقد عرفهم سترابون ١، ٢، ٣٤ بقوله « قبيلة من الأعراب تعيش على ساحل البحر الأحمر فيما يلي مصر والحبشة ».



فلسطين ومصر بحيرة ضيقة جداً ولكنها عميقة للغاية وطولها حوالى ٢٠٠ ستاد تدعى بحيرة سربونيس Serbonis<sup>(١)</sup> يمكن فيها الخطر لكل من يجوب هذه المنطقة دون سابق معرفة بها ، فعرض الماء فيها ضئيل كالشريط ، وتحيط بها الكثبان الرملية من جميع الجهات . وعندما يطرّد هبوب الرياح الجنوبية ، تغطى سطح الماء بكيات كبيرة من الرمال ، وهذه تخفى تحتها سطح الماء وتعمل شكل البحيرة مشابهاً للأرض اليابسة المحيطة بها ، بحيث لا يمكن تمييزها مطلقاً . ولذلك باد الكثيرون من غير العارفين بطبيعة هذا الأقليم ، مع جيوش بأسرها ، كلما حادوا عن الطريق المطروقة ، ذلك أن الرمال حينما يسير عليها الناس ، تنهار من تحتهم بالتدريج وتخدع عابرها في شيء من المكر السيئ ، حتى إذا ما استشعروا الخطر المحقق ، أخذوا في شد أزربعضهم ولات ساعة نكوص أو هرب . فكل من تقتنصه هذه اللجة لا يستطيع العوم لأن الوحل يعوق حركة الجسم ، ولا هو بمستطيع أن يخوض فيها وليس لقدميه منها متكأً ركين ، فالرمال كما ترى قد امتزجت بالماء ، وأخذ كل من طبيعة الآخر ، وهكذا أصبحت هذه المنطقة غير صالحة للسير أو الملاحة . ولذلك فكل من يرتاد هذه البقعة يهبط إلى أعماقها ولا يجد ما يتشبث به ليعينه على النجاة ، لأن الرمال على الحوافي تنهار بمن يتعلق بها ، وقد أطلق على هذه السهول اسم مناسب لطبيعتها التى وصفنا ، إذ سميت « الجب » .

(١) تسمى الآن بردويل نسبة إلى بلدوين ملك بيت المقدس الذى مات فيها فى الحروب الصليبية سنة ١١١٨ .

٣١ - الآن وقد وصفنا المناطق الثلاث التى تحمى مصر من البر ، بقى أن نضيف إليها وصف الجهة الباقية . فالجهة الرابعة التى يلاطمها الموج على طول الساحل كله تقريباً دون مرفأ ما يحميها « البحر المصرى »<sup>(١)</sup> إذ الملاحة على طول هذا الشاطئ . طويلة مضنية ، والرسو عليه متعذر للغاية . فلا يوجد فيما بين برايتونيوم Paraetonium فى ليبيا وإيوي Iope<sup>(٢)</sup> فى فلسطين وهى مسافة بحذاء الشاطئ . طولها حوالى ٥٠٠٠ ستاد تقريباً ، ميناء واحد صالح لرسو السفن سوى ميناء فاروس Pharos . وبغض النظر عن هذه الاعتبارات ، فإن شريطاً من الرمل يمتد على طول الساحل المصرى لا يمكن رؤيته لغير الملاح المحنك . ولذلك نرى المسافرين الذين يتوهمون أنهم قد نجوا من أخطار البحر ويندفعون نحو الشاطئ . فى غفلتهم متهللين يجدون سفينتهم وقد ارتطمت باليابسة بغتة فتحطمت ويفجعون فيها . ويحدث أحياناً ألا يستطيع بعض الملاحين تمييز هذا الشاطئ . الواطى . فتتحطم السفينة على غرة منهم ، إما فى منطقة مستنقعات ذات برك آسنة ، وإما على بقعة جرداء .

فمصر إذن محصنة تحصيناً طبيعياً من جميع الجهات كما أسلفنا القول ، وهى مستطيلة الشكل ، طول شاطئها ٢٠٠٠ ستاد وتمتد من الداخل حوالى ٦٠٠٠ ستاد ، وقديماً كانت تبرز سائر أرجاء المعمورة جداً فى كثافة

(١) يعنى البحر المتوسط فى المنطقة التى يلامس فيها شواطئ مصر .

(٢) هى يافا الآن .



الكان ، أما في عصرنا هذا فالشائع أنها لا تقصر عن أيها في هذا المضمار .  
وكان فيها في العصر القديم ما يزيد على ١٨٠٠٠ مدينة وقرية ذات شأن  
كما ثبت في الوثائق المقدسة ، أما في عصر بطليموس بن لاجوس<sup>(١)</sup> فقد  
عدّ منها أكثر من ٣٠٠٠٠<sup>(٢)</sup> ما زال أكثرها مزدهراً إلى وقتنا هذا .  
ويقال إن تعداد السكان في العصر القديم كان حوالي ٧ مليون نفساً  
وهو يقل عن ذلك في أيامنا هذه . ويرجع الفضل إذن إلى كثرة الأيدي  
العاملة فيما يحكى من أن الملوك القدماء قد ابتنوا منشآت عظيمة باهرة  
قامت شاهداً خالداً على مجدهم . وسنورد بعد قليل وصفاً دقيقاً لها ، أم  
الآن فستكلم عن طبيعة نهر النيل ومميزات البلاد الطبيعية .

٣٢ — يجرى النيل من الجنوب إلى الشمال ، وينبع من بقعة لم ترها  
عينان ، لأنها في أقاصي الحبشة في منطقة لا يمكن لشدة حرارتها أن  
تطأها قدمان . وهو أكبر الأنهار قاطبة ، وينحني انحناءات شديدة في  
طريقه مخترقاً هذه الرقعة الطويلة من الأرض . فينحرف مرة ناحية بلاد  
العرب شرقاً ، ومرة ناحية ليبيا غرباً ، وطول مجراه من جبال الحبشة إلى  
منصبه في البحر بما في ذلك منحنياته حوالي ١٢٠٠٠ ستاد . ويصغر حجم

(١) هو بطليموس الأول ، حكم مصر من سنة ٣٢٣ — ٢٨٥ ق . م . وقد زار  
مصر في عهده المؤرخ هيكانيوس ، فلعل ديودور قد نقل عنه ما أثبت من إحصاءات .  
(٢) قال هيرودوت ٢ ، ١٧٧ إن عدد المدن المصرية في عهد أمازيس ( القرن  
السادس ق . م ) كان عشرين ألف مدينة . فلعل ديودور قد أضاف إليها القرى  
الشهيرة .

حوض النهر الجنوبي باطراد لانسياب الماء إلى كلتا القارتين<sup>(١)</sup> ، ويتفرع  
عن النهر فروع عديدة يتجه بعضها نحو ليبيا وهذه تتشربها الرمال البعيدة  
الغور ، ويجري البعض الآخر في الناحية المضادة نحو بلاد العرب ، وهذه  
تتحول إلى مستنقعات واسعة وبحيرات عظيمة تعيش حولها قبائل عديدة .  
ويكون عرض النهر عند ما يدخل البلاد المصرية ١٠ ستاد ، ويكون أحياناً  
أقل من ذلك عرضاً . ولا يجري في طريق مستقيمة ، بل ينحني شتى  
الانحناءات ، فينحرف ساعة نحو الشرق ، وساعة نحو الغرب ، وأحياناً  
ينكفيء نحو الجنوب في اتجاه مضاد لاتجاه مجراه الأصلي تماماً . ذلك أن  
المرتفعات تمتد على جانبي النهر ، وتغطي جزءاً كبيراً من ضفتيه ، وتدخلها عمرات  
ووديان صخرية ضيقة . فعند ما يصطدم النهر بهذه المرتفعات ، ينكفيء بسرعة  
إلى الوراء في الأرض المنبسطة ، وبعد أن يجري شوطاً طويلاً إلى الجنوب ،  
يعود ثانية إلى مجراه الأصلي . ولقد كانت هذه المميزات التي ينفرد بها  
النيل دون سائر الأنهار سبباً في أنه النهر الوحيد الذي ينساب في مجراه  
دون ما عنف أو موج دافق ، اللهم إلا في المنطقة التي تسمى الشلالات .  
ففي هذه المنطقة — وطولها حوالي عشرة ستاد — ينحدر النهر انحداراً  
شديداً ، وتحدّه من الجانبين صخور عالية تجمل منه برزخاً ضيقاً ، وهي  
مليئة بالنتوءات والشقوق ، وفيها كثير من الصخور الملساء الضخمة وكأنها  
قلل الجبال . ويتكسر الماء على هذه الصخور ، وتدفعه هذه العوائق بشدة

(١) كان الجغرافيون المتقدمون يجعلون من النيل الحد الفاصل بين آسيا وأفريقية .  
(٥)



إلى الورا. في اتجاه مضاد لاتجاهه الأصلي ، فتكون في النهر دوامات كبيرة ،  
يتملى مركزها بالزبد ، وهى نتيجة اندفاع الماء إلى الورا. وتلقى هذه  
الدوامات في قلوب مرتادى هذه البقاع روعة بالغة . والواقع أن تيار النهر  
سريع وقوى إلى حد أنه يبدو كالسهم المنطلق . وفى أثناء الفيضان حينما  
تختفى هذه الصخور تحت سطح الماء ، ويغمر فيض المياه الزاخر كل هذه  
المنطقة الصخرية ، ينحدر بعض الملاحين على الشلالات عندما تهب  
الرياح مضادة لهم . ولكن لا يمكن لأحد أن يصعد في النهر عبر الشلالات  
لأن قوة تدفق الماء تعلو على كل مجهود إنسانى . وهناك شلالات أخرى  
كثيرة ولكن أكبرها ما يقع على الحدود بين الحبشة ومصر .

٣٣ - ويضم النيل بين مياهه أيضاً جزراً عديدة ، كثير منها في  
الحبشة ، إحداها عظيمة الاتساع ، وتسمى مروى Meroë ، فيها مدينة  
شهيرة تسمى باسم الجزيرة ، وقد انشأها قبيلز وأطلق عليها اسم أمه مروى  
Meroë ، وشكل هذه الجزيرة فيما يقال مثل الدرع الطويلة ، وتقوم سائر  
جزائر هذه البقاع حجماً بكثير ، فطولها ٣٠٠٠ ستاد ، وعرضها  
١٠٠٠ ستاد . وبها كثير من المدن أشهرها مروى . وتجنم كثنان رملية  
ممتلئة على طول ساحل الجزيرة المواجه لليبيا الذى تتكسر عليه أمواج النهر ،  
أما الساحل المواجه لبلاد العرب فتعلوه صخور عاتية . وبالجزيرة مناجم  
ذهب وفضة وحديد ونحاس ، هذا إلى كميات وفيرة من خشب الآبنوس  
وشتى أنواع الأحجار الكريمة . وبالجملة ، فالنهر يكون جزراً كثيرة إلى

حد يشكك السامع في صدق ما يروى عن عددها . فبغض النظر عن  
الأرض التى يحيط بها النيل في المنطقة التى تسمى « الدلتا » يوجد أكثر  
من سبعمائة جزيرة يفلح بعضها الأحباش ، وتزرع أذرة عويجة ، ويكثر في  
البعض الآخر الحيات والتسانيس وسائر أنواع الحيوان ، فهى لذلك غير  
صالحة لسكنى الإنسان .

وعندما يتفرع النيل في مجراه في مصر إلى فروع كثيرة يكون المنطقة  
التي تسمى نسبة إلى شكلها « بالدلتا » ( المثلث ) ، أما ضلعاه فالفرعان  
المتطرفان ، بينما يكون قاعدته البحر الذى يتلغ مياه النهر من مصباته  
العديدة . فالنيل يصب في البحر من فروع سبعة ، أولها من الشرق الفرع  
البيروزى والثانى الثانيتى ثم المنديسى ثم الفانيتى ثم السبيتى ، ثم البوليتى  
وأخيراً الفرع الكانوبى ويسميه البعض الفرع الهرقلى<sup>(١)</sup> . وهناك مصبات  
أخرى صناعية ولكن ليس بنا من حاجة إلى ذكرها . وتقوم على رأس  
كل من هذه المصبات مدينة مسورة يشطرها النهر شطرين ، وتمتد منها  
على جانبي المصب قنطرتان ، وقلاع في مواقع صالحة .

وتخرج من الفرع البيروزى قناة صناعية تصل إلى الخليج العربى والبحر  
الأحمر ، وأول من قام بهذا العمل نيخو<sup>(٢)</sup> بن بسماتيك ، ثم تلاه دارا

(١) سمي ميروودوت ٣ ، ١٧ الفرع الثانيسى بالفرع السابى والفرع الفانيتى  
بالفرع البوكولى ، وقد يكون هذا هو فرع دمياط الآن . أما الفرع البوليتى فهو  
فرع رشيد .

(٢) حكم نيخو مصر من سنة ٦٠٩ إلى سنة ٥٩٣ ق . م . وحكمها دارا  
من سنة ٥٢١ إلى سنة ٤٨٥ ق . م .



الفارس الذي سار في هذا المشروع شوطاً بعيداً ثم تركه ولم يتمه ، فقد حذره بعضهم بأنه إذا أتم حفر القناة إلى الخليج فإنه يكون سبباً في إغراق مصر ، فقد أوهموه أن مستوى سطح البحر الأحمر أعلى من مستوى سطح مصر<sup>(١)</sup> . وقد أتم بطليموس حفر القناة في عصر متأخر ، وأقام عليها في أكثر المواضع صلاحية هويساً فريداً في نوعه ، يفتحه كلما أراد المرور ثم يغلقه بعد ذلك مباشرة ، وقد تمت هذه العملية بنجاح . ويسمى فرع النهر الذي ينساب في هذه القناة بأمم حافرها بطليموس وتقع على رأسها مدينة تدعى أرسنوى Arsinoë .

٣٤ - وتشبه الدلتا جزيرة صقلية في الشكل ، وطول كل من ضلعَيْها ٧٥٠ ستاد وقاعدتها التي يحف بها البحر طولها ١٣٠٠ ستاد ، ويخترقها كثير من القنوات الصناعية ، وهي تشمل أخصب أراضي مصر . ولما كانت تربتها طميية وسهلة الري ، فهي تنتج محصولات وفيرة من جميع الأصناف . فالنهر يلقى عليها في فيضانه السنوي بغيرين جديد ، ويسهل على سكانها ري ماسحتها كلها بواسطة الاختراع الذي استحدثه أرخميدس السيراكيوزي ، ويسمى نسبة إلى شكله بالحزون<sup>(٢)</sup> .

(١) هذه القناة وهي قناة السويس ، تنفرع على النيل شمالى بوباسطيس ثم تسير في وادى الطميلات إلى البحيرات المرة ، ثم تتحد إلى الجنوب وتتصل بالبحر الأحمر . ويرى فريق من المؤرخين أنها ترجع إلى الأسرة التاسعة عشرة ويرى البعض الآخر أنها ترجع إلى الأسرة الثانية عشرة .

(٢) يعنى الطنبور .

ولما كان تيار النيل هيناً ، وكان النهر يحمل مقداراً كبيراً من جميع أنواع التربة ، ويجعل من الأراضي الواطئة بركاً ، فقد تكونت بذلك مستنقعات شديدة الخصوبة تنمو فيها النباتات ذات السيقان المختلفة الطعم ، والفاكهة والخضروات التي لا تنمو في غير هذه البلاد . وكما ينمو بكثرة تسد حاجة المعوز والمريض . وهي لا تقدم بغذاء مختلف الألوان ذاتى القطوف وافر لكل من يحتاج إليه فحسب ، بل يقوم عليها كذلك غير قليل من ضرورات الحياة . فالبشنيين مثلاً ، الذي ينمو فيها بكثرة ، يصنع منه المصريون خبزهم الذي يقيمون به أودهم . وينمو فيها كذلك القيبور يوم<sup>(١)</sup> بوفرة ، وهو يشمر الحبوب المعروفة بالباقي القبطى . وفيها كذلك أنواع أخرى كثيرة من الأشجار ، منها « الفارسية »<sup>(٢)</sup> التي استوردها الفرس من الحبشة عندما غزاها قميز وفاكهتها حلوة المذاق جداً . أما شجر الجيز فيشمر نوع منه التوت ، ويشمر نوع آخر فاكهة تشبه التين ، وهذه مشمرة على مدار السنة ، ويجد فيها الفقراء ملاذاً سهلاً من عوزهم . أما الفاكهة المسماة بالتوت البرى فتقطف أيام التحريق ، وهم يتخذونها عُقْبَةً للذيذ مذاقها . ويستخرج المصريون من الشعير شراباً لا يقل عن النبيذ نكهة ، يسمونه زيثوس Zythos (رجعة) ، ولا يستخدمون في إيقاد مصابيحهم زيت الزيتون ، بل زيتاً مستخرجاً من نبات يسمى كيكى Kiki (زيت الخروع) ،

(١) القيبور يوم ثمرة الباقي القبطى Nymphaea Nelumbo

(٢) شجرة اللبخ .



وينمو في مصر بوفرة كثير من النباتات الأخرى التي تفي بحاجات الإنسان الضرورية ، ولكن يطول بنا القول لو تحدثنا عنها .

٣٥ — وهناك نوعان متميزان عن سائر الحيوانات الغريبة الشكل التي تعيش في النيل ، هما التمساح وفرس البحر . أما التمساح فبعد أن يكون صغيراً جداً يكبر إلى أن يصبح ضخماً للغاية . فيبيضته في حجم بيض الأوز وبعد أن يفقس يكبر إلى أن يبلغ طول التمساح ست عشرة ذراعاً . وهو يعمر كالإنسان ، وليس له لسان<sup>(١)</sup> . وقد عملت الطبيعة على حماية جسمه بمهارة فائقة ، فجسمه كله مكسو بقشر شديد الصلابة ، وزوّد فكاه بأسنان عديدة ، وله نابان أكبر حجماً بكثير من الأسنان . ولا يأكل لحم الإنسان فحسب ، بل لحم كل ما يقرب النهر من دواب الأرض . وهو قوى العضة خطرها ، ويصيب بجراح بالغة إذا أنشب مخالبه ، ولا يمكن مداواة الجسم في موضع عضته . وكان المصريون يصيدونه في غابر الأزمان بالشص وقد علقت بها قطعة من لحم الخنزير . ولكنهم عدلوا عنها من قديم الزمن إلى الشباك المتينة يصيدونه بها كما يصيدون بعض أنواع الأسماك . ويصيدونها أحياناً من قواربهم بسهام حديدية يوالون إطلاقها على رؤوسها . وهناك عدد لا يحصى من التماسيح في النهر وفي البحيرات المتاخمة له إذ أنها كثيرة التوالد ولما يقتلها الناس ، والعرف الذي جرى عليه أكثر أهل البلاد هو أن يعبدوا التمساح كإله ، وحيث إن لحمه لا يؤكل فإن صيده عديم الجدوى

(١) للتمساح لسان صغير جداً .

تماماً للأجانب . ولما كان في تكاثره ضرر بالإنسان ، فقد جاءت الطبيعة بعلاج ناجع في ذلك ، فالحيوان الذي يسمونه إخنومون Ichneumon (النمس) يروح مهتماً البيض الذي يضعه التمساح على حافة النهر ، ومما يدعو إلى أشد العجب ، أن النمس ، وهو لا يأكل هذا البيض ولا يستفيد منه في أي وجه ، يثابر على أداء هذه الخدمة الطبيعية والضرورية لخير الإنسان . أما الحيوان المسمى « فرس البحر » فلا يقل طوله عن خمس أذرع ، وله حوافر مشقوقة كحوافر الثور ، وله ثلاثة أنياب على كلا الجانبين وهي أكبر من أنياب الخنزير البري ، أما أذناه وذيله فتشبه آذان الخيول وذيلها وصوته يحاكي صهيل الفرس ، ويمثل جسمه بوجه عام جسم الفيل ، وجلده أخشن من جلود سائر الحيوانات . ولما كان فرس البحر حيواناً بحرياً وبرياً على السواء ، وهو يقضى نهاره في الماء غاصاً في أعماقه ، أما الليل فيقضيه على الأرض ، يرعى القمح والتبن ، فلو أنه كان كثير التوالد ، يلد كل عام ، لآثى على حقول مصر كلها . ويجتمع لصيده جمهرة من الرجال ، يقذفونه بحراب حديدية . فعندما تقع عليه أعينهم ، يلتفون حوله بقواربهم ويصيبونه بجروح عديدة بآلة حادة كالأزميل مثبتة في حربة حديدية . ثم يربطون أحد هذه الحراب المفروسة في جسمه بطرف جبل ، ثم يربطون له من الحبل وينتظرون إلى أن تنهك قواه لكثرة ما ينزف من دم . ولحمه خشن عسر المضم ، وليس من أعضائه الداخلية ما يؤكل ، سواء في ذلك الأحشاء<sup>(١)</sup> والمصارين .

(١) يعني بالأحشاء القلب والكبد والرئتين والكليتين .



٣٦ — وفي النيل بجانب ما ذكرنا من حيوان أعداد لا تحصى من مختلف أنواع الأسماك ، فهو لا يمد السكان بكميات وفيرة من الأسماك الطازجة فحسب ، بل لهم منه معين لا ينضب للتعليق . وبالجملة ، يفوق النيل سائر أنهار العالم في منفعة للانسان . فهو يبدأ في الارتفاع في الانقلاب الصيفي ويظل في زيادة مطردة إلى زمن الاعتدال الخريفي ويجلب الطمي الحديث طوال هذه الفترة ، ليخصب الأرض البور ، وحقول الحبوب ، وبساتين الأشجار زمناً يتوقف طوله على مشيئة الزراع . ذلك أن مياه النهر تنساب بلطف ، ففي استطاعتهم أن يوجهوها إلى حقولهم بواسطة سدود منخفضة ثم يخلون لها السبيل بسهولة بقطع هذه السدود كلما عنت لهم في ذلك فائدة . وفي الحق جعل النيل الزراعة سهلة ميسرة إلى حد أن الفلاحين يستريحون من عملهم في انتظار جفاف الأرض ، وبعد بذر الحب يستخدمون ماشيتهم في غرسه في الأرض ، ثم يعودون إلى الأرض بعد أربعة أو خمسة أشهر للحصاد . ويستعمل بعض الزراع محارث خفيفة لحرث أديم الأرض بعد ريها ، وبعد لأي ما يجمعون حصادهم أكداً بقليل من النفقات والمشقة . فعند سائر الشعوب تحتاج جميع الأعمال الزراعية على العموم إلى مشقة كبيرة وتكاليف باهظة ، وفي مصر وحدها لا تتطلب هذه الأعمال سوى مجهود تافه وتكاليف ضئيلة . والكروم ، وهي تروى بنفس الطريقة ، تدر كميات وفيرة من النبيذ لزاريها . أما الذين يتركون الأرض بعد جفافها مرعى لما شيتهم فيجنون ثمار ذلك ، لأن

الماشية تلد نظراً لخصوبة المرعى مرتين في العام ، وتجزأ أصوافها مرتين كذلك . وتبدو ظاهرة فيضان النيل غريبة للذين يرونها رأى العين ، وهي أمر غير معقول عند من تصلهم عن طريق السماع فحسب . فبينما تبدأ كل أنهار العالم في الهبوط في الانقلاب الصيفي ونم تأخذ في الارتفاع باطراد طوال فترة الصيف التالية ، يبدأ نهر النيل وحده في الارتفاع في ذلك الوقت ويزيد يوماً بعد يوم إلى أن يغمر في النهاية كل مصر تقريباً . وكذلك يسلك فيما بعد أسلوباً عكسياً فيأخذ في النقصان يوماً بعد يوم لمدة تضاهي مدة الفيضان ، حتى يعود إلى منسوبه الأصلي . ولما كانت الأرض سهلاً مستوياً ، والمدن والقرى والمساكن الريفية قائمة على تلال صناعية ، فإن منظرها يصبح حينئذ مشابهاً لجزر السيكلاديس<sup>(١)</sup> . أما الحيوانات الأرضية المفترسة فيقضى النهر على معظمها ويفرقها بمياهه ، وبعضها ينجو بحياته بلجونه إلى المرتفعات . أما الماشية فتُغْلَفُ إبان الفيضان في القرى والمساكن الريفية حيث يخزن لها العلف من قبل . أما عامة الشعب فتجتاح طوال وقت الفيضان — وقد ارتفع عنها عبء العمل — إلى اللهو ، فتجعل من أيامها كلها أعياداً وتتمتع ولا حرج بكل أسباب السرور . ولقد كان ما يعلق على ارتفاع النيل من الأهمية حافزاً للملوك إلى إقامة « مقياس النيل » في منف ، وعهد في إدارته إلى خبراء يقيسون ارتفاعه بالضبط ، وينفذون الرسائل إلى المدن يبلغون الناس فيها مقدار ارتفاع النهر

(١) مجموعة من الجزائر الصغيرة تحيط بجزيرة ديلوس .



الأنهر ، وميقات انخفاضه بالضبط . وحينما علم الشعب بهذه الطريقة أن  
النهر توقف عن الارتفاع ، وأخذ في الهبوط ، يذهب عنه ازعاجه ،  
ويعرف سقاً مقدار الحصول القادم بالضبط ، ذلك بأن المصريين  
يحفظون بسجلات أثبتت فيها ملاحظاتهم في ذلك الأمر مدى حقب طويلة .  
٣٧ — ولما كان فيضان النيل ظاهرة مستعصية التفسير ، فقد أخذ  
الكثيرون من الفلاسفة والمؤرخين على عاتقهم مهمة تعليلها ، وسأحدث  
عن ذلك باختصار ، فلا نستطرد استطراداً طويلاً ، ولا نهمل إثبات أمر  
يتوق الناس كلهم إلى معرفته . وبالجمل فمشكلات فيضان النيل ، ومنابعه  
وصيه في البحر ، وسائر هذه الميزات التي انفرد بها النيل — أكبر أسرار  
المسورة — عن بقية الأنهر ، قد تركها بعض المؤرخين دون أن يبحروا  
على أن يقطعوا فيها برأى ، في حين أنهم يسترسلون أحياناً في القول عن  
بعض الأمطار الشتوية وغيرها . وانبرى البعض الآخر للتحدث عن هذه  
المسائل ولكنهم حادوا كثيراً عن جادة الصواب . فقد لجأ هيلانيكوس  
Hecataeus وكادموس Cadmus مثلاً ، وكذلك هيكاتيوس Hecataeus  
ومن لف لفهم من الكتاب — وكلهم ينتمون إلى المدرسة القديمة (١) —

(١) المدرسة القديمة هي طبقة الكتاب الذين عتوا بكتابة التاريخ ثراً وقد أولوا  
الأساطير اهتماماً كبيراً ولم يكن لهم نصيب كبير من ملكة النقد . هيلانيكوس الهيليني  
ولد سنة ٤٨٠ ق م وعاش حوالي ٨٠ سنة ، وهو أول من قوم تاريخ بلاد اليونان . كادموس  
الطلي لا يعرف عنه شيء على وجه التحقيق . هيكاتيوس الطلي ولد سنة ٥٥٠ ق م  
وزار مصر حوالي عام ٥٢٦ ق م . وقد ألف كتابين أحدهما في وصف العالم ، والآخر  
في الأساطير اليونانية ومات حوالي سنة ٤٧٦ ق م .

في التعليلات الخرافية . أما هيرودوت ، وقد كان باحثاً مدققاً للغاية ،  
والسبع المعرفة بالتاريخ ، فقد حاول حقاً تفسير هذه الظاهرة . ولكن نظرياته  
كما ثبت الآن - متناقضة . وأحجم كزينوفون Xenophon ونوكيديس  
Thucydides اللذان نالا إعجاب الناس لدقة رواياتهما عن وصف أرض  
مصر كلية أما إفورس Ephorus وثيوبومبوس Theopompus (١) اللذان  
روايا هذه المسائل كل عنائتهما ، فقد كانا أقل الكتاب إصابة لمحنة  
الصواب . ولا ترجع خيبة هؤلاء الكتاب أجمعين إلى الإهمال بل إلى  
خصائص هذه البلاد الفريدة . فمنذ أقدم العصور إلى عهد بطليموس المتعب  
بفيلادلفوس (٢) ، لم تظأ قدما يوناني واحد بلاد الحبشة ، بل لم يبلغ أحد  
منهم حدود مصر الجنوبية ، فكل هذه المناطق لم تكن معروفة للأجانب  
وكانت خطرة للغاية . والملك السالف الذكر هو أول من أرسل جيشاً من  
اليونانيين لغزو بلاد الحبشة ، ومنذ ذلك الحين تصلنا معلومات أكثر دقة  
عن هذه البلاد .

هذه إذن أسباب جهل المؤرخين المتقدمين . أما عن منابع النيل ،  
والمنطقة التي ينبثق منها النهر ، فلم يدع أحد حتى كتابة هذه السطور  
رؤيتها ، لا ولم يورد أحد وصفاً لها عن لسان قوم ادعوا رؤيتها . وهكذا

(١) ثيوبومبوس الجبوى ولد سنة ٣٨٠ ق م . ألف كتاباً في تاريخ اليونان  
أكمل به تاريخ نوكيديس إلى عام ٣٩٤ ق م وكتاباً في تاريخ فيليب المقدوني .  
(٢) هو بطليموس الثاني حكم مصر من سنة ٢٨٥ — ٢٤٦ ق م . تزوج  
بأخته أرسنوى وسمى بعد موته فيلادلفوس أى « المحب لأخته » .



ما برحت هذه المسألة مجالاً للتخمين والتكهن . ويذهب كهنة المصريين إلى أن النيل يستمد مياهه من الأوقيانوس الذى يحيط بالمعمورة ، ولكن لا نصيب لقولهم هذا من الصحة . فهم يحلون مشكلة بمشكلة أخرى ، ويرجون بمثابة برهان حجة تفتقر فى ذاتها إلى برهان دامغ . وتقول طائفة من التروجوديتيس Trogodytes وهى التى نزحت من المنطقة الداخلية لشدة حرارتها وتسمى قبيلة البولجيين Bolgii ، أن هناك من الظواهر ما يشير إلى أن أنهاراً كثيرة تلتقى فى مكان واحد وتكون مجرى النيل ، وأن هذا هو السبب فى أنه أكثر الأنهار المعروفة إخصاباً . ويميل المرء إلى الركون إلى قول سكان الجزيرة المعروفة بمروى Meroë لأنهم أبعد ما يكونون عن التماس علل تناسب ما يتصورون من فروض ، ولأنهم كذلك أقرب الناس إلى هذه المنطقة موضوع بحثنا . ولكنهم فضلاً عن أنهم لا يقطعون برأى فى هذه المسائل ، سمو النهر أستابوس Astapus ومعناها فى اليونانية « مياه من الظلام » ، مطلقين عليه اسماً يتفق مع ما يعورهم من دقة ملاحظة هذه البقاع وشدة جهلهم بها . والرأى عندنا أن أقرب التعليقات إلى الحقيقة أبعدنا عن التكهنات . ولست بجاهل أن هيرودوت<sup>(١)</sup> فى تفرقة بين ليبيا التى تقع إلى الشرق من النهر وليبيا التى تقع فى غربيه ، عزا إلى القبائل الليبية المعروفة بالنسامونيين<sup>(٢)</sup> Nasamones البحث عن مصدر النهر ، وقال إن النيل ينبع من إحدى

(١) هيرودوت ٢ ، ٣٢ .

(٢) قبائل رحل تعيش حول خليج سدره فى شمالى أفريقيا .

البحيرات ثم يسير مسافة طويلة جداً فى الأرض الحبشية ، ولكن لا يمكن أن نشق لأول وهلة بقول الليبيين ، ولو كان ما قالوه صدقاً ، ولا بقول مؤرخ تفتقر روايته إلى برهان .

٣٨ - والآن بعد أن تكلمنا عن منابع النهر ومجراه ، سنحاول أن نورد أسباب فيضانه . يقول طاليس<sup>(١)</sup> Thales ، وهو أحد الحكماء السبعة ، إن الرياح التجارية تهب فى اتجاه مضاد لمصب النهر . فتمنعه من أن يصب فى البحر ، وإن هذا هو السبب فى ارتفاع النهر ، وفيضانه على أرض مصر وهى سهل منخفض . ولكن ، بالرغم من وجاهة هذا التفسير ، فمن السهل إظهار بطلانه ، فلو أن هذا التعليل كان صحيحاً لفاضت للأسباب عينها كل الأنهار التى تواجه الرياح التجارية مصباتها . وحيث إن هذا لا يحدث فى أى جزء من المعمورة ، فيجب أن نولى وجهنا ناحية أخرى بحثاً وراء السبب الحقيقى للفيضات . ويذهب الفيلسوف الطبيعى أناكساجوراس Anaxagoras إلى أن سبب الفيضان هو ذوبان الثلوج فى الحبشة ، وقد شاعره فى رأيه هذا تلميذه الشاعر يوربيدس Euripides حيث يقول :

« لقد هجر أطيب أمواه الأرض

« النيل الذى ينبثق فائضاً من أرض الأحباش ذوى البشرة السوداء

« كلما ذابت الثلوج . .

(١) طاليس الفيلسوف الأيونى عاش فى القرنين السابع والسادس قبل الميلاد .



والواقع أن هذا التفسير لا يحتاج إلى كبير عناء لتفنيده ، فمن الجلي أن سقوط الثلوج في الحبشة أمر مستحيل لشدة الحرارة هناك . وعلى العموم ، فليس في هذه البقاع جليد أو برد أو أى علامة من علامات الشتاء وخصوصاً في وقت فيضان النيل . وحتى إذا سلمنا بأن هناك ثلوجاً متراكمة فوق مرتفعات بلاد الحبشة ، فالدليل ما زال قائماً على بطلان هذا التعليل ، إذ من المسلم به أن كل الأنهار التى تصدر عن ذوبان الثلوج تثير تيارات باردة من الهواء ، وتكوّن ضباباً ، والنيل هو النهر الوحيد الذى لا تعلوه الغيوم الكثيفة ، ولا الرياح الباردة ولا الضباب .

أما هيرودوت<sup>(١)</sup> فيقول إن منسوب النيل الطبيعى هو ذلك الذى يبلغه أيام الفيضان . ولكن يحدث في الشتاء أن الشمس عند ما تسامت الصحراء الليبية ، تبخر كثيراً من مياه النهر فيقل ارتفاعه عن منسوبه الطبيعى . وعند ما يأتى الصيف ، وتنقل الشمس في مدارها إلى الشمال ، تنحرف وتقلل مياه أنهار بلاد اليونان وسائر الأقطار التى تناظرها موقعاً<sup>(٢)</sup> وإذن فظاهرة فيضان النيل في رأيه لا تدعو إلى العجب ، لأن النهر لا يرتفع في حرارة الصيف ، بل ينخفض في الشتاء للسبب المتقدم . وينبغى لنا الآن أن نقول رداً على هيرودوت أنه كما أن الشمس تبخر في الشتاء مياه النيل ، يتحتم أن تبخر مياه أنهار ليبيا كذلك ، وتنخفض من منسوبها .

(١) هيرودوت ٢ ، ٢٥ .

(٢) أى التى تقع على نفس خط العرض الذى تقع عليه بلاد اليونان .

ولما كانت هذه الظاهرة لم تلاحظ في أى مكان في ليبيا ، فمن الجلي إذن أن مؤرخنا يلقى الكلام على عواهنه ، هذا إلى أن فيضان أنهار بلاد اليونان في الشتاء لا يرجع إلى بعد الشمس عنها ، بل إلى كثرة هطول الأمطار في هذا الموسم .

٣٩ — يقول ديموقريطس الأبدري<sup>(١)</sup> إن الثلوج لا تكسو المناطق الجنوبية كما يدعى يوريبديس وأنا كساجوراس ، بل المناطق الشمالية كما هو واضح لكافة الناس . وإن أكاداس الثلج المتراكمة في الشمال تظل متجمدة إبان الانقلاب الشتوى . أما في الصيف فتفتت الحرارة الثلوج فتصير كلها في حالة ذوبان . وهذه تكون سحاباً كثيفاً في المناطق الأكثر ارتفاعاً ، حيث يصعد البخار بكثرة ، وهذا السحاب تحمله — كما يقول — الرياح التجارية إلى أن يلاقى أعلى جبال العالم ، وهى جبال الحبشة في زعمه ، وهنا حين يصطدم السحاب بقوة بهذه الجبال يسقط أمطاراً غزيرة ، وهى التى تسبب في رأيه فيضان النيل ، في موسم الرياح التجارية بالضبط .

من السهل دحض هذه النظرية كذلك بمراجعة ميقات الفيضان بالدقه ، فالنيل يبدأ في الارتفاع في الانقلاب الصيفى قبل أن تبدأ الرياح التجارية في هبوبها ، ويأخذ في الانخفاض بعد الاعتدال الخريفى ، بعد

(١) معاصر لسقراط وهو أول من ألف من اليونانيين الموسوعات ، وصاحب النظرية الذرية .



أن يتوقف هبوب هذه الرياح بكثير ، فإذا تحطمت النظرية المعقولة أمام الحقائق الدقيقة المستقاة من التجربة ، وجب علينا مع اعترافنا بنبوغ الفيلسوف أن نحجم عن الأخذ برأيه . وإني أذكر عرضاً حقيقة أخرى تلك هي أن الرياح التجارية كما ترى ، تهب من الغرب كما تهب من الشمال ذلك أن ما يسمى بالرياح التجارية ليس الرياح الشمالية فحسب أى البورياس والأپاركتياس بل الرياح الشمالية الغربية كذلك التى تهب من موضع غروب الشمس صيفاً<sup>(١)</sup> ، وكذلك ما يقرره من أن جبال الحبشة هي في الواقع أعلى جبال العالم ، لا يفتقر إلى دليل فحسب ، بل هو أيضاً ليس أهلاً لما يجدر بالحقيقة الملموسة من تصديق<sup>(٢)</sup> .

ويتحفظنا إيفورس Ephorus بأطرف التفسيرات ، ولكنه في سعيه وراء الحجج المقبولة في روايته ، يخطئ بحجة العوالب كلية . يقول إيفورس إن تربة مصر كلها طميية ومسامية مثل حجر الخفان مملوءة بمسام كبيرة ممتدة ، تمتص عن طريقها كميات وفيرة من الماء ، وتخترنها طوال فصل الشتاء ، أما في فصل الصيف فتفرزها في كل مكان ، كجداول من العرق ، وهذه تسبب زيادة منسوب النهر . ويبدو لنا أن هذا الكاتب لم يفحص بنفسه طبيعة أرض مصر ، ولم يتحر عنها بشيء من الدقة من أولئك الذين خبروا طبيعة هذه البلاد . فأولاً ، إذا كان النيل يتلقى زيادته من مصر

(١) أى الشمال الغربي .

(٢) يعنى أنه ليس لدينا دليل ملموس على شدة ارتفاع جبال الحبشة .

نفسها فليس هناك إذن ما يدعو إلى فيضانه في مجراه الأعلى حيث ينساب النهر من أراضٍ صخرية جرداء . والواقع من الأمر أن النهر يفيض قبل أن يصل إلى مصر في مجراه الممتد إلى أكثر من ستة آلاف ستاد في أراضى الحبشة . وثانياً ، لو كان قعر النهر أكثر انخفاضاً من مسام التربة الطميية ، لبدت المسام إذن على سطح الأرض وأصبح من المتعذر أن تحتفظ بهذه الكميات الكبيرة من الماء في باطنها . أما إذا كان النهر أعلى من مستوى المسام ، تعذر تسرب المياه من المسام في المستوى المنخفض إلى مياه النهر العالية . وبالجملة ، فهل يعقل أن ما تفرزه الأرض من مسامها يمكن أن يزيد من مياه النهر إلى حد أنه يغمر كل مصر تقريباً . وإني أجاوز قول إيفورس الفاسد عن التربة الطميية والمياه التى تخزن في مسامها فبطلانه بين جلى . ففي آسيا مثلاً قد كون نهر مياندر مساحة كبيرة من التربة الطميية ولكن لم تلاحظ فيما يتصل به من ظاهرات ، ظاهرة واحدة تشابه فيضان النيل . وكذلك الحال بالنسبة لنهر أخيلوس في أكرانيا ونهر كيفيسوس في بيوشيا الذى ينبع من فوكيس ، فإن كليهما كونا مساحات واسعة من التربة الطميية وهما يقومان برهاناً قاطعاً على فساد نظرية المورخ . وعلى أى حال ، فلا ينبغي لأحد أن يطلب الدقة عند إيفورس بعد أن رأينا أنه لا يعبا كثيراً باستقراء الحقيقة في كثير من المسائل .

٤٠ — وحاول بعض فلاسفة منف أن يأتوا بتفسير لظاهرة الفيضان ،

بجاء تفسيرهم غير معقول بالرغم من تعذر دحضه ، وقد أخذ به الكثيرون .



فهم يقسمون الأرض إلى ثلاث مناطق ، إحداها تكون عالمنا المسكون هذا ، والثانية تكون فيها الفصول بعكس ما تكون عندنا تماماً ، أما الثالثة وتقع بين الاثنتين فلا يسكنها الناس لشدة حرارتها . فلو أن النيل يفيض في الشتاء لكان من الجلى أنه يتلقى هذه المياه الزائدة من المنطقة التي نعيش فيها لأن الأمطار الغزيرة تسقط عندنا في هذا الفصل على الخصوص . ولكن فيضان النهر ، على العكس من ذلك ، يكون في فصل الصيف ، فمن المرجح إذن أن أعاصير الشتاء تتجمع في المنطقة المقابلة ( الجنوبية ) وينساب ما يزيد من مياه هذه المنطقة البعيدة إلى عالمنا هذا ، وهذا فيما يقولون هو السبب في أنه ما من أحد استطاع أن يصل إلى منبع النيل لأنه ينساب في المنطقة المقابلة لنا ، ثم يجري إلينا عن طريق المنطقة غير المكونة . ولقد اتخذوا من فرط عذوبة مياه النيل شاهداً ثانياً على صحة دعواهم ، لأن ماء النهر يلطف في مجراه في المنطقة الحارة بتأثير الحرارة ، وهكذا كان النيل أعذب الأنهار جميعاً ، إذ من الطبيعي أن الحرارة تلطف جميع السوائل . وهناك حجة قريبة لدحض هذا الوهم ، فمن الجلى أنه من غير المعقول أن ينساب نهر مصعداً في عالمنا المعمور هذا ، من المنطقة المعمورة المقابلة لنا ، خصوصاً إذا أخذنا بنظرية أن الأرض كروية الشكل . وحتى إذا تعسف المرء في استدلالاته ، وضرب بالحقيقة السافرة عرض الأفق ، ما أفسحت طبائع الأشياء الطريق لهذه النظرية . وبالجمل ، فإنهم يتوهمون أنه بوضعهم العالم الخلاء بين المنطقتين المعمورتين ، قد أتوا بنظرية لا تقبل التجريح ،

إذ أبعدوا بينها وبين البحث التجريبي الدقيق . ولكن ينبغي لمن يتعسف في نظرياته في بعض المسائل أن يأتي بالدليل عليها من الحقيقة الواقعة ، أو يقيم براهينه على فروض تدعو إلى التصديق لأول وهلة . فكيف تأتي لنهر النيل أن يكون النهر الوحيد الذي يجري من ذلك العالم المعمور المقابل إلى عالمنا ؟ فمن المعقول أن يكون هناك أنهار أخرى تماثله كما هو الحال عندنا . هذا إلى أن الأسباب التي يعزون إليها عذوبة مياه النهر سخيفة جداً . فلو أن النهر اكتسب عذوبة مياهه بفعل الحرارة ، لما كان كما هو الآن مخصصاً يغذى جميع أنواع الأسماك والحيوان . ذلك أن جميع الأمواه التي تتغير طبيعتها بتأثير العنصر الحراري تفقد قدرتها على إنماء الكائنات الحية . وإذن ، فحيث إن طبيعة النيل تنقض تماماً نظرية تأثير مياهه بالحرارة فيجب أن نعتبر ما أوردوا من أسباب للفيضان فاسداً .

ويقرر أوينوبيديس<sup>(١)</sup> Oenopides الخيوى أن الماء الجوفى يكون بارداً في الصيف ، أما في الشتاء فيكون على العكس حاراً كما نرى بوضوح في ماء الآبار العميقة ، ففي منتصف الشتاء يكون ماؤها أبعد ما يكون عن البرودة ، أما في سخارة الصيف فيستنبت منه ماء بارد جداً . فمن المعقول في رأيه إذن أن ينخفض النيل في الشتاء ويقل ماؤه ، حيث تستهلك حرارة الأرض أكثر مائه ، وليس في مصر أمطار ، أما في الصيف ، وليس هناك من استهلاك للماء في باطن الأرض فيزيد النهر ماشاء . ونقول

(١) فلكى ورياضى عاش في القرن الخامس ق . م .



في الرد على هذه النظرية إن كثيراً من أنهار ليبيا التي تناظر نهر النيل في موقع مصباتها ومجراها ، يشابه مجراه ، لا تفيض بالرغم من ذلك مثله ، بل بالعكس تزيد في الشتاء وتنخفض في الصيف ، فهي تقوم برهاناً على عبث محاولة خنق الحقيقة بالمنطق المعقول .

أما أجاتارخيدس <sup>(١)</sup> Agatharchides الأكنيدى فقد كان أقرب إلى إصابة الحقيقة من سواه ، فهو يقرر أن الأمطار تهطل كل عام على جبال الحبشة مستمرة من الانقلاب الصيفي إلى الاعتدال الخريفي ، فمن المعقول إذن أن ينقص النهر في الشتاء لأنه يستمد مياهه حينئذ من ينابيعه فقط ، أما في الصيف فيزيد بسبب الأمطار التي تتدفق إليه . فإذا لم يكن أحد استطاع إلى وقتنا هذا أن يعلل أسباب سقوط هذه الأمطار فليس ذلك — فيما يقول — بمبرر في رفض رأيه الشخصي هذا . لأن الطبيعة تأتي بكثير من المتناقضات ، ومن المتعذر على الإنسان أن يبين أسبابها بدقة . ويؤيد نظريته — فيما يمتد — ما يحدث من ظاهرات في بعض أصقاع آسيا . فعلى حدود سكيثيا Scythia عند اتصالها بجبال القبح Causacus يحدث سنوياً — بعد انقضاء فصل الشتاء — أن تنهمر كميات بالغة من الثلوج أياماً كثيرة متتالية . ويحدث في بعض الفصول أن يسقط البرد على سفوح الهند الشمالية في حجوم وكميات لا يتصورها العقل . وتهطل الأمطار باستمرار بالقرب من نهر هيداسبيس Hedsapes في أول فصل الصيف ،

(١) مؤرخ وجغرافي عاش في القرن الثاني ق . م .

وبعد أيام قلائل يتكرر الأمر نفسه في بلاد الحبشة . وهذه العوامل الحيوية التي تحيط دائماً بالمنطقة كلها تسبب المناخ الشتوي هناك ، فليس إذن ما يدعو إلى العجب — في زعمه — من أن الأمطار تهطل باستمرار فوق جبال الحبشة ، وهي أكثر ارتفاعاً من مصر ، فتتحد في فصل الصيف ، وتزيد في مياه النهر ، خصوصاً وأن أهل تلك البلاد يؤيدون هذه الحقيقة الواضحة . فبالرغم من أن ما يقررونه يناقض ما خبرنا ، إلا أن ذلك لا يدعو إلى تكذيبهم ، فالرياح الجنوبية وهي عندنا رياح إعصارية ، تسبب في الحبشة جواً صحواً ، والرياح الشمالية في أوربا عاتية ، في حين أنها في تلك البلاد بليلة عليلة .

والآن ، فبالرغم من أننا نستطيع أن نسوق أدلة أخرى رداً على كل من جاء بتعليل لظاهرة فيضان النيل ، إلا أننا سنكتفي بما أسلفنا ، حتى لا نعدو ما عقدنا العزم عليه بادئ ذي بدء من حدود الاختصار .

ولما كنا قد قسمنا هذا الكتاب — لطوله — إلى قسمين حرصاً منا على تناسب أجزاء هذا السفر ، فسنهني هنا هذا القسم من تاريخنا هذا . وسنورد في الجزء التالي بقية تاريخ مصر ، مبتدئين بالكلام عن ملوك مصر وعن الحياة في مصر في أقدم العصور .



## الجزء الثاني

٤٢ — إن الكتاب الأول من تاريخ ديودور ينقسم — لضخامته — إلى جزئين . يشتمل الجزء الأول منهما على مقدمة للعمل كله ، وعلى معتقدات المصريين في نشأة الكون ، وتكوين العالم في البدء ، وفي الآلهة التي أنشأت في مصر مدناً ونسبتها إلى نفسها ، وعلى آرائهم في الأناسي الأول ، وفي أسلوب الحياة في العصر القديم ، وفي عبادة الآلهة الأزلية ، وفي بناء المعابد ، وعلى وصف البلاد المصرية ، والروايات التي تحاك حول نهر النيل ، وأسباب فيضانه ، وآراء المؤرخين والفلاسفة في ذلك . ويحتوي كذلك على تفنيد كل من آراء هؤلاء واحداً بعد واحد<sup>(١)</sup> . وسنسرده في هذا الجزء بقية ما أسلفنا ، مبتدئين بملوك مصر الأول ، وسنذكر أعمال كل منهم إلى عهد أمازيس ، بعد أن نصف باختصار أسلوب الحياة في مصر في أقدم العصور .

٤٣ — أما عن طريقة معيشتهم في العصر القديم ، فيحكى أنهم كانوا يتخذون أكلهم في ذلك العهد السحيق القدم من الحشائش وسوق نباتات المستنقعات وجذورها ، بعد الاطمئنان إلى مذاقها ، ولقد

(١) يكاد يكون من المحقق أن هذه الفقرة ليست من قلم ديودور . ولكن الكلام الذي يليها لا يتسق مع نهاية الفصل الحادى والأربعين وهو نهاية الجزء الأول .

كان النبات المسمى أجروستيس<sup>(١)</sup> أول وأهم ما أضافوه إلى أكلهم ، ذلك لامتياز به شدة الحلاوة ، ولأنه غذاء كاف لجسم الإنسان . ولاحظوا كذلك أنه مفيد للماشية ، يزيد وزنها بسرعة . وعرفانا بفضل هذا النبات يجعله المصريون عند ما يتوجهون للآلهة ويصلون . وقد كانوا يمتقدون أن أن الإنسان من هوام المستنقعات والبرك ، مستدلين على ذلك بطراوة بشرته ، وبيعض الخواص الطبيعية الأخرى ، وبأنه أحوج إلى الطعام الرطب منه إلى الطعام الجاف . ويقال إن السمك كان ثانياً ما أقام به المصريون أودهم ، ويزودهم النيل بكميات وفيرة منه ، خصوصاً بعد الفيضان حينما ينخفض النهر ويجف<sup>(٢)</sup> . وكذلك كانوا يأكلون لحم بعض الأنعام ، ويتخذون من جلودها لباساً ، وكانوا يصنعون بيوتهم من الغاب ، ولم تزل آثار هذه العادة باقية بين الرعاة المصريين ، فهم إلى الآن لا يصنعون بيوتهم — فيما يقال — إلا من الغاب ، واجدين في ذلك كفايتهم . وبعد أن أمضى المصريون أجيالاً عديدة ملتزمين هذا الضرب من الحياة فطنوا أخيراً إلى ما يصلح للأكل من محصول الأرض ، ومن بينها الخبز المصنوع من البشنين . وينسب البعض هذا الاكتشاف إلى إيزيس ، بينما ينسبه البعض الآخر إلى أحد الملوك القدماء وهو المدعو مينا ، ويروى الكهنة في أساطيرهم أن هرمس ابتكر العلوم والفنون ، بينما استنبط الملوك

(١) هو النجيل ، وفي اللاتينية Cynodon Dactylon

(٢) يشير إلى جفاف المستنقعات التي يخلفها فيضان النهر .



ما كان ضرورياً لإقامة الأود . ولذلك لم يكن يؤول الملك في العصور القديمة لأولاد الملوك ، بل للذين يؤدون للشعب أعظم الخدمات ، وذلك إما لأن القوم كانوا يحثون ملوكهم على أداء الخير العام ، وإما لأنهم حقيقة وجدوا في كتبهم المقدسة نصاً بهذا المعنى .

٤٤ — ويرى بعضهم أنه في البدء حكم مصر الآلهة والأبطال لمدة تقل قليلاً عن ثمانية عشر ألف عام ، وأن حورس بن إيزيس كان آخر من حكم مصر من الآلهة ، ويقال إن البشر حكموا البلاد بعد ذلك فترة تقل قليلاً عن خمسة آلاف عام ، وتمتد إلى الأولمبياد الثمانين بعد المائة<sup>(١)</sup> ، حينما زرت مصر في عهد بطليموس المسمى نيوس ديونيسوس<sup>(٢)</sup> . وقد تولى الملك في الجزء الأكبر من هذه الحقبة ملوك مصريون ، وتولاه فترة قصيرة ملوك من الأحباش والفرس والمقدونيين<sup>(٣)</sup> ، فقد حكم البلاد أربعة ملوك من الأحباش ، ولكن بغير اطراد في فترات متقطعة ، ومجموع سني حكمهم يقل قليلاً عن ست وثلاثين سنة . وبعد أن قهر قبيل البلاد بقوة السلاح ، حكم الفرس مصر خمساً وثلاثين ومائة سنة ، بما في ذلك عهود ثورات المصريين التي أشعلوها لعدم استطاعتهم احتمال قسوة حكم الفرس ، ولتجديف

(١) الأولمبياد الـ ١٨٠ = ٦٠ — ٥٦ ق . م .

(٢) هو بطليموس الحادي عشر حكم مصر من ١٨٠ — ٥١ ق . م ويعرف بطليموس الزمار .

(٣) حكم الأحباش مصر من ٧١٥ — ٦٦٣ ق . م . تقريباً وهو عهد الأسرة الخامسة والعشرين ، وحكمها الفرس من ٥٢٥ — ٣٣٢ ق . م وحكمها المقدونيون من ٣٣٢ — ٣٠ ق . م .

هؤلاء بآلهة البلاد . وحكم المقدونيون ، وهم آخر من حكم البلاد ، ستة وسبعين ومائتي عام . وفيما عدا هذه الفترات تولى الملك ملوك من أهل البلاد ، عددهم سبعون وأربعمائة ملك ، وخمس ملكات . واحتفظ الكهنة في كتبهم المقدسة التي يتوارثونها بانتظام من قديم الزمان جيلاً بعد جيل بوثائق عن هؤلاء جميعاً ، تروى عن مبلغ جرم كل منهم ، وعن شاكلته ، وعمّا قام به في عهده من أعمال . وإذا نحن تحدثنا بالتفصيل عن كل منهم ، كانت مهمتنا طويلة شاقة ، وقد تكون بغير طائل كذلك ، لأن أكثر هذه الوثائق عديم القيمة ، ولذلك فسنحاول أن نسرد باختصار أكثر هذه الروايات جدارة بالتسجيل .

٤٥ — يقول المصريون إن مينا خلف الآلهة على حكم مصر ، وهو الذي علّم عامة الناس كيف يعبدون الآلهة ، وكيف يقربون الضحايا . هذا ، وقد استحدث المناضد والسرر واستعمال الأغذية الثينة . وبالجملة ، فقد أدخل الترف وحياة البذخ ، ويقال إن تِنِفَاخْتُوس<sup>(١)</sup> Tnephachthus أبا بوخوريس Bocchoris الحكيم الذي تولى ملك مصر بعد ذلك العهد بأجيال عديدة ، قام بحملة على بلاد العرب ، ولما نفذت المؤن ، بسبب محل المنطقة ووعورتها ، اضطر أن يبقى يوماً واحداً بلا زاد وأن يقنع بحياة غاية في التقشف بين من التقى بهم من عامة الشعب ، ولقد سر لذلك غاية السرور ، فأنكر الترف ولعن الملك الذي كان أول من

(١) تِنِفَاخْتُوس هو تِنِفَاخْتُوس حكم حوالي ٧٣٠ ق . م .



أدخل البذخ ، ولقد أثر هذا التغيير في المأكل والمشرب والنوم في نفسه إلى حد أنه نقش لعنته باللغة الهيروغليفية على معبد الإله زيوس في طيبة . ويبدو أن هذا هو السبب الرئيسى في أن شهرة الملك مينا ومجده لم يبقيا على مدى العصور التالية . وخلفت الملك المذكور — فيما يقال — سلالته ، وهى في مجموعها اثنان وخمسون ملكاً ، حكموا أكثر من أربعين وألف عام ، ولم يحدث في عهدهم ما يستحق الذكر . وبعد ذلك تولى بوسيريس Busiris الملك وخلف ثمانية من ذريته كان آخرهم سمياً له ، وهو الذى أنشأ فيما يقال المدينة التى يسميها المصريون مدينة زيوس الكبرى ويسمىها اليونانيون طيبة . وقد جعل محيطها ١٤٠ ستاد وجعلها تجميلاً رائعاً ، بإقامة المباني الضخمة والمعابد الفخمة وغيرها من الآثار . وأقام كذلك مساكن خاصة بعضها مؤلف من أربعة طوابق والبعض الآخر من خمسة . وبالجملة ، فقد جعل من هذه المدينة أجمل المدن لا فى مصر وحدها بل فى العالم أجمع . ويرجع الفضل إلى غناها وقوتها فى أن شهرتها بلغت جميع الأصقاع حتى إن الشاعر ذكرها فى شعره حيث يقول :

« لا ولا كل ثروة طيبة المصرية ، التى امتلأت خزائنها أيما امتلاء ، طيبة ذات المائة باب ، التى ينطلق من كل باب منها ، مائتا محارب بخيلهم ومركباتهم <sup>(١)</sup> . »

ويقول البعض إن المدينة لم تكن ذات مائة باب فعلاً ، وإنما كان

أما يدها مداخل خارجية كثيرة وعظيمة ، ومن هنا نشأت تسميتها بذات المائة باب ، كأنها ذات أبواب كثيرة . والواقع أن عشرين ألف مجلّة حربية كانت تنطلق منها إلى الحرب ، فقد كان على طول الضفة النهر من منف إلى طيبة فى الناحية الليبية مائة حظيرة للخيول تتسع كل منها لمائتى حصان ، وما زال أساس هذه الحظائر بادياً إلى الآن <sup>(١)</sup> .

٤٦ — ولم يؤثر عن هذا الملك وحده الاهتمام بتجميل طيبة ، بل لقد وجه الكثيرون ممن خلفوه فى الحكم اهتماماً خاصاً بتقديم هذه المدينة . فلم تزين مدينة أخرى تحت الشمس بمثل ما زينت به من النصب العديدة الفخمة المصنوعة من الفضة والذهب والماج أيضاً ، والتماثيل الضخمة ، ومجموعات المسلات المنحوتة من حجر واحد . ومن بين المعابد الأربعة التى أقيمت فى هذه المدينة يروع أقدمها <sup>(٢)</sup> لجماله وضخامته ، فمحيطه ١٣ ستاد وارتفاعه ٤٥ ذراعاً وسمك جدرانها ٢٤ قدماً ، وبهاء نصبه الداخلية متناسب مع تلك العظمة . فهذه النصب تروع بياض نفقاتها ، وبما بلغت من منتهى الدقة فى صناعتها . ولقد ظلت تلك المباني قائمة إلى عصور متأخرة جداً ، أما الفضة والذهب والمصنوعات العاجية الثمينة ، والأحجار الكريمة فقد انتهبها الفرس عندما أحرق قبيز المعابد المصرية . ويقال إن الفرس نقلوا

(١) يرى بعض النقاد أن الجملة من « ويقول البعض . . . إلى . . . إلى الآن » ليست من قلم ديودور والواقع أن قوله « فى الناحية الليبية » لا ضرورة له .  
(٢) يعنى بغير شك معبد آمون فى الكرنك .



حينئذ هذه الترويات إلى آسيا وجلبوا الصناع من مصر ليبتسوا لهم قصورهم  
الشهيدة في برسيبوليس وسوسا وميديا . ويقال إن ثروة مصر كانت في هذا  
العهد عظيمة إلى حد أنه بعد أن أنت النيران على ما تركته يد النهب .  
أجمع ما بقي بدقة بعضه إلى بعض ووجد أنه يقوم بأكثر من ثلاثة طائفت  
من الذهب وبما لا يقل عن ثلاثة وأربعين طائفت من الفضة . وهناك في  
يقولون مقابر رائمة للملوك القدماء . لم تدع لمن خلفهم من الرافعين  
في محالهم في مضمار العظمة ، بجلا لسبق . ويقول الكهنة إنهم  
يجدون فيما بين أيديهم من وثائق أنه كان يوجد بها سبع وأربعون مقبرة  
ملكية بقي منها إلى عهد بطليموس بن لاجوس<sup>(١)</sup> فيما يقولون سبع عشرة  
مقبرة . كان أكثرها قد تهدم عندما زرنا هذه المناطق في الأوليمبياد  
الثمانين بعد المائة . وليس الكهنة المصريون وحدهم هم الذين يقصون ذلك  
اعتماداً على وثائقهم ، بل إن الكثيرين من اليونانيين الذين زاروا طيبة  
في عهد بطليموس بن لاجوس وكتبوا في التاريخ المصري ومن بينهم  
هيكانيوس<sup>(٢)</sup> Hecataeus يوافقون على ما أوردت .

يقول هيكانيوس إنه على بعد عشرة ستاد من المقابر الأولى ، التي يؤثر

(١) بطليموس الأول حكم مصر ٣٢٣ — ٢٨٥ ق . م .

(٢) هيكانيوس الأبدري مؤرخ من القرن الثالث ق . م . وكتابه «مصريات»

من المصادر التي اعتمد عليها ديودور اعتماداً كبيراً .

لها تضم رفات خليات أريوس يقوم نصب ملك يدعى أوزيماندياس<sup>(١)</sup>  
وعند مدخله تعلية من ألواح الخشب طوله ٢ يليثون .  
والطاقة ٤٥ ذراعاً ، وفي نهايته يوجد بهو مربع الشكل من الحجر طول كل  
من أضلاعه ٤ يليثون ، يقوم على غير المذوف على تماثيل حيوانات مقطوعة  
من كل حجر واحد ، طول منها ١٩ ذراعاً ، منحوتة على الطراز القديم ،  
والسقف كله مقطوع من حجر واحد . وعرضه ١١٠٠ مطلق اللون  
الإسماعيلي وموشى بالجمود . وإلى اليمين مدخل آخر ومن يشه الممر الذي  
سبق وصفه من جميع الوجوه . ولكنه ينش عليه بقعة واحدة من  
صور من جميع الأشكال . وبجانب المدخل ثلاثة تماثيل . مقطوع كل  
منها من حجر واحد أسود أسواً ، من بينها تمثال جالس هو أكبر تماثيل  
مصر جميعها<sup>(٢)</sup> . فطول قدمه يزيد على سبع أذرع . أما التمثالان الآخران  
فيلتصبان بحذاء الركبتين أحدهما على اليمين . الآخر على اليسار ، وهما  
لا يفتن وأمه ، وهما أصغر من الأول حجماً . وهذا الأثر جدير بالتسوية  
لأصناعاته فحسب ، بل لباهر صناعته ولطبيعة الحجر المتأخرة ، فبالرغم من  
صناعاته هذه لا يوجد به شئ أو عيب واحد . وقد نقش عليه « أنا  
أوزيماندياس ، ملك الملوك ، إذا أراد أحد أن يعرف مبلغ عظمتي ، وأن

(١) الكلام على عهد الرميوم في الأخير ، ويظهر أن نسط أوزيماندياس مأخوذة

من أوزر مارع ، أحد أملاك رمسيس الثاني الملكية .

(٢) تقدر زنة هذا التمثال بألف طن وهو لرمسيس الثاني .



يُعلم أين أُرقد فليبرزني في واحد من أعالي هـ . وهناك أيضاً تمثال آخر لأمه ينتصب منفرداً ، مقطوع من حجر واحد طوله عشرون قدماً . وهي تكمل رأسها بثلاثة تيجان ترمز إلى أنها بنت ملك ، وزوج ملك ، وأم ملك . وفي نهاية هذا المر يوجد بهو آخر أجدر من الأول بالذكر ، حُفرت فيه صور في جميع الأوضاع تمثل حربه ضد ثوار بكتريا (بلخ) Bactria ، فقد استقل ضد م جيشاً مؤلفاً من أربعين ألف فارس ، وعشرين ألف فارس ، وقسم الجيش كله إلى أربع فرق ، وضمت كل واحدة منها تحت إمرة أحد أبناء الملك<sup>(١)</sup> .

٤٨ — وقد صورَّ الملك على الحائط الأول لهذا البهو محاصراً قلعة يحيط بها نهر ، وقد انبرى في الصف الأول لمن تصدى له ، وبجانبه سبع يشد أزره ، ويشيع الرعب من حوله . ويقول بعض مفسري هذه الرسوم ، إن السبع أليف تربى على يدي الملك ، وقام بنصيبه من مخاطر القتال ، وجعل الأعداء يولون الأدبار خشية بطشه . ويقول البعض الآخر ، إنه لما كان الملك بالغ البأس وأراد أن يمتدح نفسه بطريقة مبتذلة ، فقد أبرز جِبِلَّتَهُ على صورة سبع .

أما الحائط الثاني فيرينا أسرى الحرب<sup>(٢)</sup> الذين اقتنصهم الملك . وقد

(١) هنا وصف حملة رمسيس الثاني ضد الحيثيين سنة ١٢٨٨ ق . م . ويقدر عدد المصريين فيها بحوالي عشرين ألف مقاتل .

(٢) لقد قطعت أيدي قتل الحرب لا الأسرى .

خُصُوا وقطعت أيديهم . ولعل في ذلك إشارة إلى ومن عزيمتهم ، وقلة حيلتهم في مواجهة الأخطار . ونقشت على الحائط الثالث صور مختلفة ورسوم رائعة تمثل الملك يضحي ثيراناً ، وتصور الانتصار الذي أحرزه في الحرب . وفي وسط هذا البهو أقيم هيكل تحت قبة السماء ، من أحسن أنواع الرخام ، دقيق الصنع بالغ الحجم . وفي ناحية الحائط الرابع يوجد تمثالان جالسان ، قطع كل منهما من حجر واحد ، طوله سبع وعشرون ذراعاً ، وعلى جوانب هذين التمثالين توجد ثلاثة ممرات تفضي من هذا البهو إلى بهو الأعمدة المشيد على نسق بهو الموسيقى Odeum ، وطول كل من أضلاعه مائتا قدم وفيه مجموعة من التماثيل الخشبية تمثل خصوصاً تعلقت أعينهم بقضائهم ، وهؤلاء القضاة مصورون على أحد الجدران<sup>(١)</sup> وقد بلغوا الثلاثين عدداً ، ويتوسطهم قاضي القضاة وقد عصبت عيناه وتدلّت صورة « الحق » من رقبته وبجانبه كثير من الكتب . وترمز هذه الصورة إلى أن القاضي يجب ألا يقبل الرشوة ، وأن قاضي القضاة يجب ألا يعير شيئاً سوى الحق التفاته .

٤٩ — وبلى هذا البهو رواق ذو غرف عديدة مختلفة تعد فيها المأكولات اللذيذة من جميع الألوان ، وتوجد في هذا الرواق رسوم أيضاً فقد مثل الملك بألوان زاهية وهو يقدم للآلهة ذهباً وفضة ، هي الدخل السنوي من جميع مناجم الفضة والذهب في مصر . ويبين النقش المكتوب

(١) يضيف بعض النقاد هنا كلمة « بغير أيدي » حتى يستقيم معنى رمز الصورة إلى أن القاضي يجب ألا يقبل الرشوة .



تحت الرسم قيمة هذا الذهب والفضة التي تبلغ اثنين وثلاثين مليون منا من  
الفضة. وبلى هذا الرواق المكتبة المقدسة وقد كتب على واجهتها « مصحح  
الروح » و بجوار المكتبة ترى صور جميع آلهة مصر، ويرى الملك كما في  
الصورة السابقة وهو يقدم لكل منهم ما هو جدير به، وكأنه يشهد  
أوزيريس ومعاونيه في العالم السفلى على أنه قضى حياته في البر وصالح الأعمال  
نحو الناس والآلهة جميعاً. وفي ملاصقة المكتبة بنيت غرفة في غاية الأناقة،  
بها عشرون سريراً، وفيها صور تمثل زيوس وهيرا والملك أيضاً، ويظهر أن الملك  
كان قد دفن هنا. وحول هذه الحجرة، بنيت عدة غرف صغيرة بها رسوم  
رائعة لجميع الحيوانات المقدسة في مصر. ويفضى طريق صاعد من بين  
هذه الغرف إلى المقبرة نفسها، عند نهايته توجد فوق الضريح حلقة ذهبية  
محيطها خمس وستون وثمانمائة ذراعاً وسمكها<sup>(١)</sup> ذراع واحدة، حفرت عليها  
— على مسافات متساوية طول كل منها ذراع واحدة — أيام السنة، وطلوع  
الكواكب وغروبها كما تقضى الطبيعة، ومواقيت الفصول مستخرجة منها  
بحساب علم الهيئة المصرى. ويقال إن الفرس سرقوا هذه الحلقة عندما غزا  
قبيز مصر.

هكذا يصفون ضريح الملك أوزيريماندياس الذى لم يبرز سائر الضرائح في  
باهظ نفقاته فحسب بل في تفنن الصناعات فيه أيضاً.

(١) الأولى أن يقول « عرضها »

٥٠ — ويدعى أهل طيبة أنهم أعرق الناس جميعاً في القدم، وأن  
الفلسفة نشأت بينهم أولاً، وكذلك علم الهيئة الدقيق وذلك لأن جو بلادهم  
ساعدهم على أن يروا بجلاء طلوع النجوم وغروبها. ويقولون كذلك إن  
الشهور والسنين مقومة عندهم بطريقة خاصة، فهم لا يحسبون اليوم بالقمر  
بل بالشمس، والشهر عندهم ثلاثون يوماً، ويضيفون في حسابهم خمسة أيام  
وربما كل اثنى عشر شهراً، وبذلك يتمون مدار السنة، فهم لا يزيدون  
شهوراً إضافية ولا يقطعون أياماً كما يفعل أكثر اليونانيين، ويظهر أن  
ملاحظتهم لكسوف الشمس وخسوف القمر دقيقة، فهم يتكهنون بحدوثها  
قبل أوأانها، ويتنبأون بكل جزئيات هاتين الظاهرتين بكل دقة.

ولقد أنشأ الثامن من سلالة هذا الملك ويدعى أوخوريوس Uchoreus  
مدينة منف أشهر المدن المصرية. فقد اختار لها أنسب موقع في البلاد كلها،  
حيث يتشعب النيل إلى فروع عديدة ويكون الدلتا التي سميت كذلك  
لشكلها. وهكذا أصبحت المدينة لحسن موقعها عند مفتاح البلاد مسيطرة  
على السفن التي تبحر جنوباً. وشيد حول المدينة سوراً طوله ١٥٠ ستاد  
شديد المتانة عظيم الفائدة. وابتناء بالطريقة التالية: لما كان النيل يجرى  
حول المدينة، وغمرها عندما يفيض فقد أقام في الجنوب سداً عظيماً يكون  
عند الفيضان بمثابة حاجز لمياه النهر، وحصناً ضد الأعداء في غير  
وقت الفيضان، ثم احتفر حول جميع الجوانب الأخرى للمدينة بحيرة  
واسعة عميقة، ولما امتلأت هذه من ماء النهر المتدفق، وغمرت كل  
(٧)



المساحة المحيطة بالمدينة فيما عدا الجانب الذى أقام فيه السد ، هيأت للمدينة موقعاً شديد المناعة . ولقد كان خيال منشئ منف صادقاً فى التكهن بملاءمة هذا الموقع إلى حد أن كل الملوك تقريباً الذين خلفوه هجروا طيبة واتخذوا منف مسكناً لهم ومقرّاً لبلاطهم . وإلى هذا يرجع السبب فى أنه من ذلك الحين بدأت شهرة طيبة فى الذبول <sup>(١)</sup> فى حين ظلت شهرة منف فى ازدياد إلى عهد الإسكندر الذى أنشأ على ساحل البحر المدينة التى سميت باسمه ، وتنافس خلفاؤه على عرش مصر جميعهم فى العمل على زيادة روعتها ، فزينها بعضهم بالقصور الفخمة ، والبعض الآخر بأحواض السفن والموانئ ، والبعض الآخر بمختلف النصب التذكارية والمباني الرائعة حتى إن أكثر الناس يعتبرونها أولى مدن العالم أو ثانيها . حسبى هذا الآن ، فسأصف المدينة بالتفصيل فى المكان المناسب . وبعد أن هيا منشئ منف هذا السد وهذه البحيرة ، ابنتى قصرأ لا يقل شأنًا عن غيره فى البلاد الأخرى ، ولكنه لا يتناسب مع أريحية أسلافه ولا مع ما أبدوه من شغف بالجمال .

٥١ — ويمتد المصريون أن هذه الحياة الدنيا فى غاية التفاهة ، ولكنهم يعلقون الأهمية الكبرى على الحياة الأخرى التى تجعلها الفضيلة شيئاً مذكوراً . وهم يسمون بيوت الأحياء منازل ، لأنهم يقطنونها مدة قصيرة جداً ، بينما يسمون قبور الموتى المساكن الدائمة ، لأننا نكمل حياتنا إلى الأبد فى العالم

(١) لم يستطع ديودور — وشأنه فى ذلك شأن سائر المؤرخين اليونانيين — أن يكون فكرة صحيحة عن التاريخ المصرى ، فطيبة لم تزهو إلا فى عصر الأسرة الثامنة عشر فى حين أن منف كانت عاصمة الأسرات الأولى .

السفلى . وإلى هذا يرجع السبب فى قلة اهتمامهم بآثار بيوتهم فى حين أنهم لا يجارون فى اهتمامهم بقبورهم . ويذهب البعض إلى أن مدينة منف قد سميت كذلك نسبة إلى ابنة الملك الذى أنشأها ، فقد تواترت الروايات بأن نهر النيل أغرم بها ، فاتخذ هيثة نور ، وأجيب منها إيجيتوس الذى أعجب به المصريون لفضائله وسميت البلاد جميعها باسمه . ولما اعتلى العرش كان رؤوفاً عادلاً ، وفاضلاً من جميع الوجوه . فأجمع الناس كلهم على أنه جدير بعظيم التقدير ، ولذا فقد حظى من أجل برّه هذا بذلك المجد الذى ذكرت . وبعد ثمانية أجيال من عهد إيجيتوس ارتقى عرش مصر مويريس <sup>(١)</sup> Moeris الذى ابنتى الجناح الشمالى من معبد منف ، وقد برز سائر الأجنحة جميعها بهاء وروعة . واحتفر على بعد ١٠ سخينوس Schoeni من جنوب هذه المدينة بحيرة عظيمة الفائدة ، ولو أنها تطلبت مجهوداً لا يتصوره العقل .

فيقال إن محيطها ٣٦٠٠ ستاد وعمقها فى الأكثر خمسون باعاً . فمن ذا يستطيع أن يتصور ضخامة هذا العمل دون أن يكون محققاً فى تساؤله كم من عشرات الألوف من الرجال استخدموا ، وكم من السنين استنفدت لتنفيذ هذا المشروع ؟ حقاً لا يستطيع المرء أن ينفى هذا المشروع الملكى ، الذى أضفى على سكان مصر جميعاً كل هذا الخير والمنفعة ، حقه من الثناء .

٥٢ — ولما كان النيل لا يرتفع دائماً إلى منسوب معين ، وكان غنى

(١) هو فيما يظهر أمنتحت الثالث من ملوك الأسرة الثانية عشر . والحديث كله حول منخفض الفيوم ، وبحيرة قارون .



البلاذ متوقفاً على انتظام مستوى ارتفاعه ، فقد احتفر الملك هذه البحيرة لتخزين المياه الزائدة حتى لا يغمر النهر البلاد بتياره القوي في غير أوان الحاجة فيكون البرك والمستنقعات ، وحتى لا يهلك الزرع لقلة المياه إذا لم يرتفع إلى المستوى المطلوب . واحتفر قناة فيما بين النهر والبحيرة طولها ٨٠ ستاد وعرضها ثلاثة بلثرونات ، وبوساطة هذه القناة كان يطلق أحياناً مياه النهر في البحيرة ، وكان أحياناً يغلقها ، وبذلك كان يزود الفلاحين بالمياه في الموسم المناسب بفتح هذا البوغاز وغلقه بطريقة فنية ، ولكنها في الوقت نفسه كثيرة التكاليف ، لأنه كان يلزم لمن يريد فتح أو غلق هذا البوغاز لا أقل من خمسين طالنت . وقد ظلت البحيرة تنفي بحاجة المصريين إلى وقتنا هذا وهي تحمل اسم محتفرها ، فهي تسمى إلى الآن بحيرة مويريس . وبعد حين كان الملك يحفر هذه البحيرة ترك في وسطها بقعة ابنتي عليها قبراً وهرمين ، أحدهما لنفسه والآخر لزوج ، ارتفاع كل منهما ستاد واحد ، وأقام على رأس كل منهما تمثالاً من الحجر مستوياً على العرش ، معتقداً أنه بإقامة هذه الآثار سيخلف بعده تذكراً خالداً لأعماله الجليلة . ووهب ما يجبي من الضرائب على الصيد في البحيرة لزوجته لتنفقه على عطورها وأسباب زيتتها الأخرى . وقد بلغت قيمة ما يصاد في اليوم الواحد منها طالنتاً من الفضة . إذ في البحيرة — فيما يقال — اثنان وعشرون نوعاً من السمك ، وهي تستخرج بكيات وفيرة إلى حد أن الذين يعملون في حفظها على كثرتهم البالغة ، كانوا يؤدون واجبهم بشق الأنفس . تلك

إذن هي الرواية التي يحكيها المصريون عن مويريس .

٥٣ — ويقال إنه بعد سبعة أجيال تبوأ سيسوسيس<sup>(١)</sup> Sesosis العرش وقام بأعمال عظيمة طغى صيتها على ما قام به أسلافه ، وقد تضاربت الآراء بصدد هذا الملك بين مؤرخي اليونان ، والمصريون أنفسهم لم يستقروا بشأنه على قرار سواء في ذلك الكهنة أو الشعراء الذين مدحوه . وسنحاول من جانبنا أن نثبت أكثر الروايات ترجيحاً وأشدّها اتفاقاً مع آثاره التي ما زالت قائمة في البلاد . عند ولادة سيسوسيس قام أبوه بعمل ملكي باهر إذ جمع من كل أنحاء مصر الأطفال الذكور الذين ولدوا في نفس اليوم ووكل بهم مرضعات ومربين ، وخصصهم جميعاً بتربية وتعليم واحد ، وقد كان سلوكه هذا قائماً على فرض أن الذين ينشأون معاً في خلطة وطيدة ، متمتعين بقدر واحد من حرية إعلان الرأي يكونون أشد الناس إخلاصاً وأشجع الأقران في الحرب ، وكفل للأولاد ما يلزمهم بسخاء ، ودرّبهم برياضة ومشاق لا تنقطع ، ولم يكن يسمح لأحدهم بتناول طعامه قبل أن يكون قد قطع ثمانين ومائة ستاد جرياً ، ولذلك ، كانوا حين بلغوا مبلغ الرجال ، صناديد أقوياء الجسم ، جديرين لسمو نفوسهم بالقيادة ، قادرين على احتمال المشاق لما درّبوا عليه من سامي الأغراض . وبدأ سيسوسيس بأن أوفده أبوه صحبة أترابه على رأس حملة إلى بلاد العرب ، وبعد أن تحمل

(١) يسميه هيرودوت سيسوستريس . وهيرودوت يخلط هنا بينه وبين رمسيس الثاني ، ولكن الاسم على الأرجح مأخوذ من اسم سنوسرت الثالث أو أوسرتن من فراعنة الأسرة الثانية عشرة .



أهوال صيد الحيوانات المفترسة ، وعانى مشاق نفاذ الماء ونُدرة الغذاء من حين إلى حين ، غزا كل الشعب العربي ، الذي لم يسبق أن استعبد من قبل ذلك العهد ، ولما أنفذ بعد ذلك إلى الأقاليم الغربية أدخل معظم ليبيا تحت إمرة مصر ، مع أنه كان لا يزال حديث السن جداً .

ولما اعتلى العرش بعد موت أبيه وقد ملأته فتوحاته السابقة زهواً ، اعتزم أن يغزو كل المعمورة ، وهناك من يقول إن ابنته أثيرتيس Athyrtes دفعت به إلى مد سلطانه على العالم أجمع . ويرى البعض أنها أفلحت ، لما امتازت به على غيرها من شدة الذكاء ، في إقناع أبيها بأن الحملة ستكون سهلة ميسرة ، في حين يرى البعض الآخر أنها كانت تتعاطى الكهانة وأنها اطلعت على ما يضره الغيب عن طريق العرافة ، والنوم في المعابد ، وما يبدو في السماء من شارات . وكتب البعض أنه عند ميلاد سيسوسيس رأى أبوه هيفايستوس في منامه وأنبأه بأن الطفل المولود سيحكم العالم أجمع . وهذا إذن هو السبب فيما يقولون في أن أباه جمع كل أترابه ، وكفل لهم تنشئة ملكية متخذاً الأهبة من قبل لغزو العالم ، ولما بلغ سيسوسيس مبلغ الرجال آمن بنبوءة الإله ، وحمل على القيام بهذه الحملة .

٥٤ — وتحقيقاً لهذا الغرض كان مسعاه الأول كسب عطف المصريين ، معتقداً أنه لكي يصيب نُجْحاً في خطته يجب أن يكون المشتركون في الحملة مستعدين للقاء الموت في سبيل قادتهم وأن يكون الخلفون في وطنهم بعيدين كل البعد عن الثورة . ولذلك فقد أضفى الخير على رعاياه أجمعين

بكل ما استطاع من سُبُل ، فاكتسب البعض بالهبات المالية ، والبعض الآخر بإقطاعات الأرض ، والبعض بإلغاء العقوبات ، وامتلك قلوبهم بحسن معاملته ودماثة أخلاقه ، ففعا عن كل من اتهم بالخيانة العظمى ، وأعطى المسجونين بسبب الدين من التزاماتهم ، وقد كانت السجون غاصة بهم . وقسم البلاد كلها إلى ستة وثلاثين إقليماً يسميها المصريون مقاطعات ، ونصب على كل إقليم والياً ليكون مسئولاً عن جباية الضرائب الملكية ، وعن إدارة إقليمه ، وانتقى من بين رعيته أولئك الذين يمتازون بالقوة البدنية وكون منهم جيشاً كافاً لمشروعه العظيم ، والواقع من الأمر أنه جند ٦٠٠٠٠٠ رجل و ٢٤٠٠٠ فارس . وجهز ٢٧٠٠٠ مركبة حربية ووضع فرق هذا الجيش تحت قيادة أترابه ، وكانوا قد اکتووا فعلاً بنار الحرب ، شديدي الولع منذ طفولتهم بالبطولة ، يكتنون الحب الأخوي للملكهم ولبعضهم البعض ، وكان عددهم يربى على ١٧٠٠ شخص ، وأقطعهم جميعاً أجود الأرض حتى يستطيعوا — وقد رُتب لهم دخل كاف ، وانتفت عنهم الحاجة — أن يتفرغوا لممارسة فنون الحرب .

٥٥ — وبعد أن جهز جيشه سار أولاً ضد الأحباش الذين يسكنون جنوب مصر ، وهزمهم واضطرمهم إلى دفع جزية من الآبنوس والذهب والعاج ، ثم أنفذ حملة مؤلفة من أربع مائة سفينة إلى البحر الأحمر<sup>(١)</sup> . فهو أول من ابتنى سفناً حربية من المصريين ، واستولى على الجزائر الواقعة في

(١) يعني الخليج الفارسي



تلك الجهات . أما في القارة نفسها فقد أخضع الشاطئ إلى الهند ، أما هو فقد شق طريقه راجلاً على رأس جيشه وقهر كل آسيا . فهو لم يذهب إلى البلاد التي غزاها فيما بعد الإسكندر المقدوني فحسب ، بل أوغل أيضاً في بعض الأقطار التي لم تطأها أقدام الإسكندر ، فقد عبر نهر الكنج واجتاز بلاد الهند كلها إلى المحيط ، وأوغل في القبائل الإسكثية حتى أتى نهر التانيس<sup>(١)</sup> Tanais الذي يفصل بين آسيا وأوربة . ويقال إن جماعة من المصريين تخلفوا في ذلك الحين بالقرب من بحر مايوتيس<sup>(٢)</sup> Macotis وكونوا قبيلة الكولخيين<sup>(٣)</sup> ويسوقون الدليل على أن هذه القبيلة من أصل مصري ، بأن عادة الختان تمارس عندها كما تمارس في مصر فهذه العادة تسود بين الجاليات المصرية التي تنزع عن مصر كما هو الحال عند اليهود . وأدخل تحت نيره كذلك الإقليم الباقي من آسيا وأكثر جزائر الأرخبيل ثم عبر البحر إلى أوربة وأوغل في تراقيا كلها وهناك كاد يفقد جيشه لنفاد المؤن ووعورة البلاد . ولذلك فقد جعل من تراقيا حدود حملته وأقام أعمدة في كثير من البقاع التي أخضعها ، وكانت هذه الأعمدة تحمل النقش الآتي مكتوباً بالحروف المصرية التي يسمونها مقدسة « سيدوسيس ملك الملوك ، ورب الأرباب أخضع هذه البلاد بقوة سلاحه » وصور على الأعمدة صورة سوءة

(١) هو نهر الدون (٢) هو بحر آزوف

(٣) حدود بلاد البحر الأسود في الغرب وجبال القوزاق في الشمال ، ومقاطعة جورجيا في الشرق وطرايزون في الجنوب . ويرجح البعض أن الحضارة المصرية أثرت في الكولخيين .

رجل بين القبائل المحبة للحرب ، وسوءة أثى بين القبائل المترفة الرعيدة ، فقد رأى أن هذا العضو المميز للجنس سيظهر بجلاء للأجيال المقبلة طبيعة نفس كل من هذه الشعوب ، وأقام لنفسه في بعض المناطق تمثلاً من الحجر يصوره متدرعاً يحمل قوساً وسهاماً ورمحاً طوله أربع أذرع وأربع راحات ، وهو طول سيدوسيس نفسه في الحقيقة . وعامل الشعوب المقهورة بالحسنى . وبعد أن اختتم حملته في تسع سنوات أمر الشعوب المقهورة أن تحمل لمصر الهدايا كل عام كل بحسب قدرته . أما هو فبعد أن جمع أعداداً غفيرة جداً من الأسرى وكية بالغة من أسلاب الحرب الأخرى ، قفل راجعاً إلى وطنه وقد أنجز أعمالاً أعظم مما قام به أي ملك قبله . هذا إلى أنه زين جميع المعابد في مصر بالنصب والأسلاب الرائعة ، وكافأ الجند الذين قاموا بأعمال مجيدة بالعطايا كل بحسب جدارته . وبالجمل ، فلم تكن نتيجة هذه الحملة أن جمع الجند الذين ساهموا بشجاعتهم في مشروع الملك ثروة طائلة ، ورجعوا إلى أوطانهم منتصرين ، فحسب ، بل إن الخيرات من جميع الأنواع تدفقت على مصر بأسرها .

٥٦ — وبعد ، فقد سرح جيشه وأعفاه من مشاق الحرب ، وسمح للذين ساهموا في تلك الأعمال المجيدة أن يعيشوا حياة هنيئة متمتعين بالثروة التي اكتسبوها . أما هو وقد كان متعطشاً للحرب ، تواقاً للذكر الخالد ، فقد أقام آثراً عظيمة تروعك فكرتها كما تروعك المبالغ التي أنفقت عليها ، فحقق بذلك المجد الخالد لنفسه ، ودوام الرفاهية والأمن للمصريين . ولما كان



هم الأول تمجيد الآلهة فقد ابتنى في كل مدينة في مصر معبداً للاله الذي كان سكان المدينة يقدسونه قبل سواه . ولم يستخدم المصريين في هذه الأعمال ، بل أنجزها أسرى الحرب وحدهم ، ولذلك أثبت على كل معبد نقشاً يقول « إنه لم ينصب في هذا العمل أحد من المصريين » وكان الأسرى البابليون غير قادرين على احتمال مشاق هذه الأعمال ، فثاروا — فيما يقال — على الملك ، واستولوا على موقع حصين على ضفة النهر ، وشنوا الحرب على المصريين ، وعانوا فساداً في الإقليم المجاور . وأخيراً ، استقروا في تلك المنطقة بعد أن صدر عنهم عفو عام وأطلقوا عليها اسم موطنهم الأصلي بابلون . ويقال إنه لأسباب مماثلة أطلق اسم طرويا على المدينة التي ما زالت إلى يومنا هذا قائمة على ضفة النيل ، ذلك أنه عند ما ارتحل مينيلائوس<sup>(١)</sup> Menelaus عن طروادة ، وعبر البحر إلى مصر ، وبصحبه جمع غفير من أسرى الحرب ثار عليه هؤلاء واستولوا على بعض المواقع وظلوا يشنون الحرب إلى أن تعهد لهم بالأمن والسلام ، ثم أنشأوا مدينة أطلقوا عليها اسم موطنهم الأصلي عينه . ولست بغافل عن أن كتيبيزياس الأكنيدى<sup>(٢)</sup> أورد رواية أخرى بشأن هاتين المدينتين ، إذ قال إن الذين ارتحلوا إلى مصر مع سميراميس<sup>(٣)</sup> Semiramis أنشأوها وأطلقوا عليهما أسماء

(١) المأثور في القصة أن مينيلائوس قضى ثمان سنوات هائماً حول شواطئ البحر المتوسط قبل أن يصل هو وزوجه هيلينة إلى أسبرطة بعد حرب طروادة .

(٢) عاش في أواخر القرن الخامس ق . م . وكتب تاريخ آشور وفارس

(٣) سميراميس وزوجها نينوس هما — كما جاء في الأساطير — اللذان أنشأ إمبراطورية نينوس أو نينوى .

أوطانهم الأولى . ولكن حيث إنه من العسير أن نسوق الحقيقة بشأن هذه المسائل بدقة ، فقد كان من الضروري أن نورد مختلف آراء المؤرخين السابقين حتى يتمكن القراء من إصابة محجة الصواب .

٥٧ — ومهما يكن من شيء فقد أقام سيدوسيس قلاعاً عظيمة نقل إليها جميع المدن التي لم يكن موقعها الطبيعي مرتفعاً ، حتى يهيئ للناس والأنعام ملجأ أميناً في وقت الفيضان . واحترق في كل الأرض الفضاء فيما بين منف والبحر قنوات عديدة متفرعة على النهر حتى يتم نقل المحصول بسرعة ويسر ، وحتى يتسنى للأقاليم كلها — باتصال الناس الدائم بعضهم ببعض — أن تنعم بحياة هادئة و بفيض من أسباب النعمة . وأهم ما في هذا الأمر أنه حسن البلاد وجعلها بمنأى عن غزوات الأعداء فقد كان أغلب القطر المصري قبل ذلك العهد مطية سهلة للخيول والعجلات ، ولكن منذ ذلك الحين أصبح من الصعب على العدو أن يغزوه لكثرة عدد القنوات المتفرعة على النهر . وحصن الجبهة المصرية الشرقية على طول الصحراء من القرما إلى هليوبوليس ، وهي مسافة ١٥٠٠ ستاد ، ضد الغزوات المندفعة إليها من سوريا و بلاد العرب . وابتنى أيضاً سفينة من خشب الأرز طولها ثمانون ومائتا ذراع وجهها الخارجى مذهب ، والداخلى مطلى بالقضه ، وقد أرصدت هذه السفينة ومسلتان من الحجر الصلد نقش عليها ما يذنب عن عظمة قوته . ووفرة دخله وعدد الشعوب التي أخضعها للاله المقدس في طيبة . وأقام في منف في معبد الإله هيفايستوس تماثيل كل منهما من



حجر واحد لنفسه ولزوجه طول كل منهما ثلاثون ذراعاً<sup>(١)</sup>، وتمائيل أخرى لأبنائه طول كل منها عشرون ذراعاً. وقد كانت إقامتها كلها للسبب الآتي: بعد أن قفل سيسوسيس راجعاً إلى مصر من حملته العظيمة، وكان يمضي وقته بالقرب من الفرما، حدث أن دبر له أخوه مؤامرة بينما كان يحتفي به وبزوجه وأولاده. ذلك أنه بعد أن سكنوا إلى مخادعهم وقد لعبت الخمر برؤوسهم وضع أخوه كميات كبيرة من الغاب الجاف، وكان قد جهزها من قبل — حول خيمة الملك، وأشعل فيها النار، فلما اندلعت النيران فجأة سعى الموكلون بخدمة الملك كسالى لنجدته، فقد كانوا سكارى. ولكن سيسوسيس رفع كلتا يديه إلى السماء وصلى للآلهة لتنقذ زوجه وأولاده، وانطلق بين ألسنة النيران سالماً. فلما نجى بهذه الطريقة العجيبة قرب النذر تمجيداً للآلهة جميعاً كما ذكرنا آنفاً وبخاصة هيفايستوس لأنه كان سبباً في نجاته.

٥٨ — وعلى كثرة ما ينسب إلى سيسوسيس من عظيم الأعمال، فإن أجلها قدراً فيما يبدو لنا تصرفه مع أولى الأمر في الشعوب المتهورة في روحاته وغدواته. فإن الملوك الذين أتيج لهم أن يبقوا على عروشهم في الدول المغلوبة والفئة التي بلغت فيها أرفع المناصب كانوا يمثلون إلى مصر في أوقات معينة

(١) يوجد بالقرب من منف تمثالان عظيمان لرئيس الثاني، طول أكبرهما اثنان وأربعون قدماً أو ما يوازي الثلاثين ذراعاً التي يذكرها ديودور وهيرودوت ٢، ١١٠.

حاملين إليه الهدايا. وكان سيسوسيس يرحب بهم ويفيض عليهم كل صنوف التكريم، ويودعهم باحترام زائد. ولكنه حينما كان يزعم زيارة معبد أو مدنية، كان يطلق الخيل من مركبته ويضع تحت النير بدلاً منها أربعة ملوك بالتناوب، معتقداً أنه يظهر العالم بذلك أنه لم يعد من ينافزه في السبق في البطولة، وقد قهر أقوى الملوك وأبعدهم شهرة في الشجاعة. ويبدو أن هذا الملك فاق جميع من سبقوه من الحكام في الجد الحربي، وعظمة وكثرة ما أقام في مصر للآلهة من معابد، وما ابتنى من منشآت. وبعد أن حكم ثلاثاً وثلاثين سنة ترك الحياة مختاراً بعد أن زابلقته نعمة البصر. ولم يكسبه هذا العمل إعجاب الكهنة فحسب. بل أكسبه إعجاب المصريين كلهم بوجه عام. فقد رأوا أنه اختتم حياته ختاماً يليق بما تجلّى في أعماله من سمو النفس، ولقد زادت شهرة سيسوسيس على مر السنين حتى إنه عند ما وقعت مصر في قبضة فارس، وأراد دارا أبو أجزركسيس أن يقيم لنفسه تمثالاً في منف أمام تمثال سيسوسيس، اعترض الكاهن الأعظم على هذا الاقتراح عند ما عرضت المسألة على مجمع الكهنة، مشيراً إلى أن دارا لم يقم بعد بما يفوق أعمال سيسوسيس، ولم يغضب الملك لذلك مطلقاً، بل سر لهذه الصراحة في القول، ووعد بأنه سيعمل على ألا يكون لاحقاً لسيوسيس في أمر ما إذا قسم له أن يبلغ ما بلغه من العمر.

وطلب إلى الكاهن الأعظم أن يزن أعمال كل منهما في نفس



العمر مبيناً أن ذلك أعدل محك لعظمتها . ولننقع الآن بما أسلفنا من قول عن سبوسيس .

٥٩ — وورث ابنه ملك أبيه واتخذ اسمه ، ولكنه لم يقم بعمل حربى أو غير حربى يستحق الذكر ، وانتابته محنة عظيمة إذ فقد بصره ، إما لمشابهة في تركيب الجسم بينه وبين أبيه أو كما يقول البعض لكفره بالنهر ، فقد ألقي سهمه في قلب التيار المائى حينما طوحت به الأمواج العاصفة . وقد اضطرته محنة العمى هذه إلى أن يلجأ إلى المعونة الإلهية محاولاً لمدة طويلة أن يسترضى الآلهة بالأضاحى والقرايين المتعددة ، ولكنه لم يلق رضا وفى السنة العاشرة ، أمره الوحي أن يعبد إله هليوبوليس وأن يغسل وجهه ببول امرأة لم تتصل قط برجل غير زوجها . فاستعان أول الأمر بزوجه ، ثم جرب نساء أخريات ، لم يجد منهن واحدة طاهرة إلا زوج أحد البستانيين ، فتزوج منها بعد أن استرد بصره ، وحرقت الأخريات أحياء فى إحدى القرى ، وقد أطلق عليها المصريون — إشارة إلى هذه الحادثة — اسم « الأرض المقدسة »<sup>(١)</sup> . وأقام الملك — انصياعاً لأمر الوحي وعرفاناً بصنيع إله هليوبوليس — مسلتين من حجر واحد سمك كل منهما ثمانى أذرع وطولها مائة ذراع<sup>(٢)</sup> .

٦٠ — وبعد ذلك الملك لم يقم الكثيرون ممن خلفوه على العرش

(١) القصة واردة فى هيودوت ٢ ، ١١١ باختلاف يسير .

(٢) لاتزال إحداها قائمة إلى الآن ، وهى من حجر الجرانيت وارتفاعها ٦٦ قدماً .

بعمل واحد يستحق الذكر . وبعد أجيال عديدة تولى أمازيس Amasis الملك ، فساس الرعية بالعنف ، وعاقب الكثيرين ظلماً ، وحرّم عدداً غفيراً من ممتلكاتهم ، وعامل رعاياه كلهم بازدراء وعتو . ولقد احتمل الشعب المتألم زماناً فلم يكن فى مكنته أن يحمى نفسه ضد أصحاب السطة الكبرى . ولكن لماغزا أكتيزانيس<sup>(١)</sup> Actisanes ملك الحبشة مصر ، وجد غيظ المصريين منفرجاً ، فتارت غالبيتهم ضد أمازيس ، فهزم بسهولة ووقعت مصر تحت حكم الأحباش ، ولم يطر هذا النجاح بلب أكتيزانيس ، فعامل الشعب المقهور بالحنى ، وقام بعمل جليل بشأن اللصوص ، فلم يحكم بالموت على المذنبين ولا هو أطلق سراحهم دون عقاب البتة ، بل جمع من كل أقاليم مصر المتهمين باقتراف الجرائم ، وبعد أن قام بتحرّيات دقيقة جمع كل من أدينوا وجدع أنوفهم وأبعدهم إلى حدود الصحراء ، وأنشأ لهم مدينة سميت رينوكولورا أى « مجدوعة الأنف » نسبة إلى سكانها . وهى تقع على الحدود بين مصر وسوريا غير بعيد من ساحل البحر ، محرومة من كل أسباب الحياة الإنسانية تقريباً ، وهى محاطة بمنطقة مغطاة بطبقة سمكة من الملح ، ولا يوجد داخل حدود المدينة إلا قدر ضئيل من الماء فى الآبار غير نقي ومر المذاق . ولقد أبعد المجرمين إلى هذه المنطقة حتى لا يمارسوا من ناحية الأعمال التى درجوا على ممارستها طوال حياتهم ،

(١) يرى البعض أن أكتيزانيس هو الملك سباكو أو سباكا ٧١٢ — ٧٠٠ ق.م

وهو أول ملوك الأسرة الخامسة والعشرين .



فانتهموا حرمة الأبرياء ، وحتى يظلوا من ناحية أخرى متميزين في صلاتهم بغيرهم من الناس . ولكن بالرغم من أنهم كانوا منبوذين في صحراء عديمة الموارد تقريباً فقد اهتموا إلى طريقة لكسب قوتهم تناسب مام فيه من فقر . فقد اضطرتهم الطبيعة إلى طرق كل السبل الممكنة لمواجهة الإملاق . فقطعوا الغاب في المنطقة المجاورة واستطاعوا بشقه أن يصنعوا منه شباكاً طويلة جداً ، نصبوها على الشاطئ على مسافة أميال عديدة لاصطياد السماني الذي يطير في أسراب كبيرة من ناحية البحر ، فاصطادوه بكيات كبيرة أقامت أودم .

٦١ - وبموت هذا الملك استعاد المصريون السلطة ، ونصبوا منديس<sup>(١)</sup> Mendes ملكاً عليهم ، وهو مصري الأصل ، ويسميه البعض مارتوس Marrus . ولم يبق هذا الملك بعمل حربي على الإطلاق ، ولكنه شيد البناء الذي يعرف باسم اللابرنث « قصر التيه » قبراً له ، وهو لا يدعو إلى العجب لضخامته بل لدقة صناعته التي لا تحاكي ، فإن من يلجحه لا يستطيع أن يجد طريقه إلى الخارج بسهولة إلا إذا كان له دليل مخنك جداً . ويحكى أن ديدالوس<sup>(٢)</sup> Daedalus أبحر إلى مصر ، وأعجب بما تجلى في هذا البناء من المهارة الفنية ، فابتنى لمينوس Minos ملك

(١) يسميه إسترابون مرة إيمانديس ومرة إيسمانديس .

(٢) شخصية أسطورية تمثل عند اليونانيين بدء تطور فن النحت والعمارة .  
والاسم في اليونانية يعني « الصانع الخاذق »

أقربطش تيهاً يشبه التيه المصري ، وأودع فيه الحيوان المسمى مينوطور Minotaurus ولكن التيه الأقربطش لم يبق له وجود مطلقاً ، ويعزى هذا إلى أن أحد الملوك قد قوضه من أساسه ، أو إلى أن الزمان عدا عليه . أما التيه المصري فما زال إلى يومنا هذا محتفظاً بكامل رونقه .

٦٢ - وبعد موت هذا الملك ظلت البلاد بلا حاكم خمسة أجيال ، تولى الملك بعدها رجل نكرة سماه المصريون كيتيس<sup>(١)</sup> Cetes ويعرف عند اليونان باسم بروتتيوس Proteus كان معاصراً للحروب الطروادية . وقد تواترت الأنباء بأنه كان متفهماً في علم الأرواح ، فقد كان في قدرته أن ينسخ نفسه حيواناً مرة وأخرى شجرة أو ناراً أو أى شيء آخر . وتتفق مع هذه الرواية رواية الكهنة القائلة بأن الملك اكتسب معرفته بهذه الأمور من اتصاله الوثيق الدائم بعلماء الهيئة . هذا في حين أن قصة نسخ شكله هذه نشأت عند اليونان من تقليد متوارث لدى المصريين ، فقد كان من عادة ملوك مصر أن يضعوا على رؤوسهم رأس أسد أو ثور أو ثعبان بمثابة رمز لسلطانهم . وقد يضعون أحياناً على رؤوسهم شجرة أو ناراً وأحياناً يضعون شيئاً من البخور الذكي . وهم لا يتخذونها للزينة خشب ، بل ليلقوا كذلك الرعب والرغبة في قلوب الناس . وبعد موت بروتتيوس خلفه ابنه ريمفيس<sup>(٢)</sup> Rhemphis على العرش ، فقد قضى حياته كلها مولياً هم لتسمية

(١) لا يعرف عن كيتيس هذا شيء . أما بروتتيوس فيظهر أنه تحريف لقب مصري ، وهو في الأساطير اليونانية ملك أرجوس .

(٢) ريمفيس هو رمسيس الثالث ويسميه هيرودوت راميسيتوس ٣ ، ١٢١



دخله وجمع المال من مختلف المصادر ولم ينفق - نخسة نفسه وجشع طبيعه - شيئاً على قرايين الآلهة أو في البر بالإنسان . ولما كان مديراً حاذقاً لشئون المال أكثر منه ملكاً ، فبدلاً من أن يخلف ذكرى بطولة ، خلف مبالغ من المال أكبر مما خلفه أى ملك قبله . فقد أثر عنه أنه جمع حوالى ٤٠٠.٠٠٠ طالت من الفضة والذهب .

٦٣ - وبعد موته خلفه على العرش مدى سبعة أجيال ملوك خاملون صرفوا همهم إلى المتعة والترف ولذلك لم تحفظ لنا سجلات الكهنة إشارة واحدة إلى أثر من آثارهم ، أو عمل ما من أعمالهم يستحق الذكر ، اللهم إلا فيما يتعلق بالملك نيلوس Nileus الذى سمي النهر باسمه ، وقد كان النهر يدعى من قبل إيجيبتوس Aegyptus . فقد احتفر هذا عدداً كبيراً من القنوات في مواضع صالحة ، وأثبت بمجهودات مختلفة حرصه على أن يزيد من فائدة النهر ، ومن هنا أطلق على النهر اسمه الحالى .

وثامن هؤلاء الملوك خميس<sup>(١)</sup> Chemmis من منف وقد حكم خمسين عاماً وابتنى أكبر الأهرام الثلاثة التى تعد من عجائب الدنيا السبع . وهى تقع في الجانب المتاخم لليبيا على بعد ١٢٠ ستاد من منف و ٤٥ ستاد من النهر . وهى تملأ نفس الراى عجيباً ودهشة لضخامتها ودقة صناعتها . وأكبرها مربع القاعدة طول كل ضلع من أضلاعها سبعة بلثرونات وارتفاعه أكثر

(١) هو خوفو ويسميه هيرودوت كيوبس ٣ . ١٢٤ ، ولقد وقع ديودور في نفس الخطأ الذى وقع فيه هيرودوت فجعل بناء الأهرام الذى تم في الأسرة الرابعة بعد رمسيس الثالث وهو من فراعنة الأسرة العشرين .

من ستة بلثرونات ، وتتدرج مساحته في الصغر حتى تصل إلى القمة التى طول كل ضلع فيها ست أذرع . والبناء كله مشيد من حجر صلد يصعب صقله ولكنه يبقى إلى الأبد . فما زالت الأحجار ثابتة في مواضعها الأصلية حافظة لسيان البناء كله من التهدم ، مع أنه قد انقضى على بنائه ما لا يقل عن ألف عام كما يقول البعض ، أو أكثر من أربعمائة وثلاثة آلاف عام كما يقول البعض الآخر . ويقال إن الأحجار نقلت من مسافة كبيرة من بلاد العرب<sup>(١)</sup> ، وأن عملية البناء قد أجريت بواسطة تلال من الرمل لأن الروافع لم تكن قد اكتشفت بعد في تلك الأيام . وأغرب ما في الأمر أنه بالرغم من أن عملية البناء قد أجريت في منطقة رملية كلها ، فليس هناك من أثر للتلال ، أو لعملية صقل الأحجار حتى إنه ل يبدو كأن البناء لم تقمه تدريجاً يد الإنسان بل كأن أحد الآلهة أقامه دفعة واحدة وسط الرمال المحيطة به . ويحاول بعض المصريين أن يصوروا هذا الأمر كأنه إحدى العجائب ، فيقولون إن التلال صنعت من الملح والنظرون ولما أطلقت مياه النهر عليها أذابتها ومحتها نهائياً دون أن يكون للإنسان ضلع في الأمر . والواقع أن هذه الرواية عارية عن الصحة تماماً ، فإن العدد العظيم من العمال الذين أقاموا هذه التلال ، أرجعوها بأنفسهم إلى ما كانت عليه من قبل . فإن ستين وثلثمائة ألف رجل كانوا يعملون فيما يقال في هذا البناء ، وقد أنجزوه بشق الأنفس في عشرين عاماً .

(١) بلاد العرب تعنى كل المنطقة الواقعة بين النيل والبحر الأحمر ، ولكن الأرجح أن أحجار الأهرام اقتطعت من المنطقة المحيطة بها



٦٤ — ولما مات هذا الملك خلفه على العرش أخوه كفرن<sup>(١)</sup> Kephren وحكم ستاً وخمسين سنة، ويذهب البعض إلى أن الذي تولى الملك بعد خوفو ليس أخاه بل ابنه خابرياس Chabryas ، والإجماع على أن خليفة خوفو اتهم سياسته وابتنى الهرم الثانى وهو يشبه الأول من حيث المهارة الفنية ولكنه يقل عنه حجماً إذ أن طول كل ضلع من أضلاع قاعدته ستاد واحد . ويدور أحد نقوش الهرم الأكبر حول المبالغ التى أنفقت فى بنائه وهو يظهرنا على أن أكثر من ستمائة وألف طالنت أنفقت على الخسروات والظهور اللازم للعمال . أما الهرم الثانى فخال من النقوش وبه درج محفور فى أحد جوانبه . وبالرغم من أن هذين الملكين قد ابتنيا الهرمين ليدفنا فيهما ، فلم يحدث أن دفن أحدهما فى هرمه . ذلك بأن المشاق التى تحمها القوم فى بنائهما ، وقسوة الملكين وعنفهما ، ألبت الشعب ضدهما فألى أن يمزق جثتيهما إرباً ، وأن يلقى فى غيطه خارج القبور . ولذلك أوصى كل منهما أهله بدفنه عند موته سرّاً فى مكان مجهول .

تولى الملك بعد ذلك ميكيرينوس Mycerinus الذى يسميه البعض منقرع Mencherinus وهو ابن باني الهرم الأكبر . ولقد شرع فى بناء هرم ثالث ولكنه مات قبل أن يتمه . وجعل طول كل ضلع من أضلاع قاعدته ثلاثمائة قدم وابتنى خمس عشرة طبقة من الواجهة الخارجية من الحجر

(١) هو خفرع كما ورد فى النقوش . ويسميه هيرودوت ٢٠٢ ، ١٢٧ كفرن كذلك .

الداكن<sup>(١)</sup> اللون الشبيه بأحجار طيبة . أما باقى الهرم فقد ابتناه من أحجار كالتي استعملت فى بناء الهرمين الآخرين . وهو يفوقهما جداً فى دقة صناعته وقيمة أحجاره ، ولو أنه يقل حجماً عنهما كثيراً . ويحدثنا النقش المكتوب على الجانب الشمالى منه أن بانيه منقرع . ولم يرض عن قسوة أسلافه واجتهد فى أن يحيا حياة فاضلة يصرفها فى خير شعبه ، ودأب على القيام بالأعمال التى اعتقد أنها تكسبه عطف شعبه . ويقولون إنه أنفق مبالغ طائلة من المال على تنظيم القضاء ، باذلاً هبات كبيرة للرجال الفضلاء الذين رأى أنهم لم يلقوا جزاء عادلاً على يد القضاء .

وهناك ثلاث أهرام آخر طول كل ضلع من أضلاعها مائة قدم . وهى تشبه الثلاث السابقة فى شكلها وليس فى حجمها . ويقال إن الملوك الثلاثة السابقين ابتنوها لأزواجهم . ولقد اتفقت الآراء على أن الأهرام لم تحظ فى مصر بذلك المركز الممتاز لضخامة بنائها وباهظ تكاليفها فحسب ، بل لدقة صناعة بنائها أيضاً . ومهندسو المشروع أولى بالإعجاب — فيما يقال — من الملوك الذين دبروا المال لإنجازه ، لأن المهندسين استنفدوا فى إنجاز المشروع أرواحهم وهممهم ، بينما استغل الملوك الأموال التى ورثوها ومجهودات الآخرين . ولقد تضاربت الآراء بشأن الأهرام بين سكان البلاد كما تضاربت بين المؤرخين . فيعزو البعض بناءها إلى الملوك الذين ذكرتهم بينما يعزوه غيرهم إلى ملوك آخرين . فيقولون مثلاً إن الهرم الأكبر ابتناه

(١) الطبقات السفلى من الهرم الثالث من حجر الجرانيت الأحمر



أرمابوس Armaeus والثاني أموزيس Amosis والثالث إيناروس Inaros ويذهب البعض إلى أن الهرم الأخير كان قبراً للمحظية رودوبس<sup>(١)</sup> Rhodopis . فقد تواترت الرواية بأن بعض حكام الأقاليم كانوا يهونونها وأنهم اشتركوا في إقامة هذا البناء مدفوعين بغرامهم بها .

٦٥ — ارتقى العرش بعد هؤلاء الملك بوخوريس<sup>(٢)</sup> Bocchoris

وكان زرى الهيثة جداً ، ولكنه فاق جميع من سبقه من الملوك في حكمته . وبعد زمن طويل ارتقى عرش مصر سباكون Sabacon وهو حبشى الأصل ولو أنه بز أسلافه كثيراً في التقوى والفضل . وقد نستشهد على طيبه قلبه بأنه ألغى أشد عقوبات القانون ونعنى بها عقوبة الموت ، فبدلاً من أن ينفذ حكم الموت في المدانين ، اضطرهم إلى أن يقوموا بأعمال عامة في المدن مكبلين . وكذلك أقام جسوراً عديدة واحفر قنوات كثيرة مفيدة ، فقد رأى أن يخفف من قسوة العقوبة على من حكم عليهم بها . وأن يضمن للمدن أعمالاً مفيدة بدلاً من العقوبة عديمة الفائدة . ويمكن أن نستدل على مبلغ تقواه من الرؤى التي عرضت له ، ومن قصة تنازله عن العرش ، فقد رأى في منامه كأن إله طيبة ينبثه بأنه لن يتاح له أن يستوى على عرش مصر في هناة أو لأمد طويل إلا إذا شطر أجسام جميع الكهنة شطرين ، ومر مع

(١) رودوبس معناها حراء الوجنتين وهي كنية غانية من غوانى نوقراطيس خلعت لب خاراكوس أخى الشاعرة سافو ، فنددت بها .

(٢) هو بوكترانف حكم مصر من ٧٢٦ — ٧١٢ تقريباً ، وهو ثاني ملوك الأسرة الرابعة والعشرين .

حاشيته في وسطها . ولما تكرر هذا الحلم استدعى الكهنة من جميع الأقاليم وقال لهم إن بقاءه في البلاد قد أحفظ الإله وإلا ما أمره في الحلم بشئ . كهذا . ثم قال إنه يفضل أن ينزح عن البلاد دون أن يلوث نفسه ويؤثر أن يلقي بحياته في يد القدر على أن يثير حفيظة ربه ، ويلوث نفسه بهذه الجريمة الشنعاء لقاء استمراره في حكم مصر . وأخيراً سلم مقاليد الحكم لأهل البلاد وقتل راجعاً إلى الحبشة<sup>(١)</sup> .

٦٦ — وظل العرش شاغراً طيلة السنتين التاليتين ، ولما مال العامة إلى الفتن والحروب الأهلية تحالف أقوى اثني عشر زعيماً ، واجتمعوا في منف وعقدوا معاهدة ليرعوا الميثاق والوثام فيما بينهم ونصبوا أنفسهم ملوكاً . وحكموا البلاد وفقاً لهودهم وموائيقهم ، وحافظوا على صلات الود فيما بينهم مدة خمسة عشر عاماً . ثم شرعوا في بناء قبر مشترك لهم ، فقد رأوا أنه كما رعوا الود فيما بينهم على قيد الحياة واكتسبوا مجداً متكافئاً يجب أن ترقد أجسادهم بعد الموت كذلك في صعيد واحد ، وأن يقوم الضريح بعد إتمامه شاهداً جامعاً على مجد الذين يرقدون فيه . ولقد دفعتهم شدة حرصهم على بلوغ هذه الغاية إلى بذل أقصى الجهد ليفوق هذا البناء في ضخامته كل ما سبقه من الآثار ، واختاروا له موقعاً في الصحراء الليبية<sup>(٢)</sup> عند مدخل بحيرة مورييس وشيدوا قبرهم بأحسن أنواع الأحجار . وقد اختطوه مربع الشكل طول كل ضلع من أضلاعه ستاد واحد . وزينوه بالزخارف وسائر

(١) قصة تنازل آخر ملوك الأحباش عن حكم مصر ، واردة في النقوش القديمة ولكن الواقع أن تنازلهم كان تراجعاً أمام زحف الآشوريين

(٢) أى في الجانب الغربى من النيل .



الأعمال الفنية حتى لم يدعو لخلقهم<sup>(١)</sup> مجالاً لمنافستهم ، نجد فيه بعد أن نعبث  
السور الخارجى بهواً تحيط به الأعمدة ، أربعمون منها فى كل جانب ،  
وسقفه منحوت من حجر واحد ، مزخرف بتجاويف هندسية ، ورسومات  
مختلفة ، وبالبهو كذلك تذكار لمسقط رأس كل من الملوك ، وإن ما فيه  
من معابد وطقوس ، كلها مصورة ببراعة فى رسوم رائعة . ولقد كان تصميم  
البناء الذى وصفه هؤلاء الملوك باهظ النفقات وكبير الحجم — فيما يقال —  
إلى حد أنه لو لم يتركوا العرش قبل تمامه لقطعوا على غيرهم طريق منافستهم  
فى تشييد الآثار . ولكن حدث أنه بعد أن حكم هؤلاء الملوك مصر مدى  
خمس عشرة عاماً انتقلت السلطة إلى يد رجل واحد ، للأسباب التالية : زود  
أبسماتيك Psammetichus<sup>(٢)</sup> السائسى — وهو أحد الملوك الاثنى عشر ،  
وصاحب السلطان فى المناطق المتاخمة للبحر — جميع التجار بالبضائع ،  
وخصوصاً الفينيقيين واليونانيين منهم . فتخلص بهذه الطريقة من منتوجات  
بلادهم بربح ، واستورد عوضاً عنها منتوجات البلاد الأخرى ، فلم يربح ثروة  
طائلة فحسب ، بل كسب كذلك صداقة الشعوب وحكامها . فحسده الملوك  
الآخرون — فيما يقال — من أجل ذلك ، وشنوا عليه الحرب . ولكن  
بعض المؤرخين المتقدمين يروون قصة فخواها أن الوحي أنبأ هؤلاء القادة  
بأن أول من يسكب منهم قر بان الحمر للاله فى منف من إناء برنزي سيصبح

(١) هذا هو التيه المذكور فى الفصل ٦١ وقد ابتناه المنععت الثالث من الأسرة  
الثانية عشرة

(٢) حكم أبسماتيك من سنة ٦٦٣ إلى سنة ٦٠٩ ق . م .

سيد مصر كلها . ولما ذهب أحد الكهنة ليحضر لهم من المعبد اثنى عشر  
إناء ذهبياً نزع أبسماتيك خوذته وسكب منها القربان . وبالرغم من أن  
سلوكه هذا قد أثار شكوك زملائه فى الحكم إلا أنهم لم يشاؤا أن يقتلوه وألزموه  
النفي وأن يقضى بقية حياته فى المستنقعات المتاخمة للبحر . وسواء قام النزاع  
من جراء ذلك أم غيره وحسداً كما ذكرنا آنفاً ، فالواقع من الأمر أن  
أبسماتيك استدعى الجنود المرتزقة من قارية Caria وأيونية Ionia وانتصر  
على خصومه فى المعركة التى دارت رحاها بالقرب من المدينة التى تدعى  
موممفيس Momemphis وقتل بعض الملوك الذين تصدوا له ، وطارد البعض  
الآخر إلى ليبيا . ولم يصبح لهم بعد من الطول ما ينازعون به السلطان .

٦٧ — وبعد أن وطد أبسماتيك سلطانه فى المملكة بأمرها ، ابنتى  
البهو الخارجى فى الجهة الشرقية من معبد منف ، وسور الحراب ،  
واستخدم عوضاً عن الأعمدة تماثيل ضخمة طول الواحد منها اثنا عشر  
ذراعاً . وفضلاً عن المرتبات التى وعد المرتزقة بها ، فقد أجزل لهم العطاء  
وأفرد المنطقة التى تسمى « المعسكر »<sup>(١)</sup> لسكنائهم ، وأقطعهم مساحات  
واسعة من الأرض إلى الجنوب قليلاً من فرع النيل اليلوزى ، ولما تولى  
أمازيس الملك بعد ذلك التاريخ بسنين عديدة نقلهم من ذلك الموضع  
وأسكنهم منف . ولما كان السلطان قد استقام لأبسماتيك بوساطة هؤلاء  
المرتزقة فقد آثرهم على غيرهم بالقيام على شئون الحكم ، واستمر على انتهاج

(١) اكتشف فلندرز بترى أحد هذه المعسكرات فى تل دفنة غرب القنطرة .



سياسة استخدام قوات كبيرة من الجنود المرتزقة . وحدث أنه عند ما قام بحملة إلى سوريا ، أكبر من شأن المرتزقة ، بأن عهد إليهم بالطعام ، وجعل موضعهم في الجناح الأيمن ، أما القوات المصرية فقد صغر شأنها وجعل مكانها الجناح الأيسر من الفيلق . فأحفظت هذه الإهانة المصريين وكان عددهم يربو على المائتي ألف ، فشقوا عصا الطاعة ، وزحفوا على بلاد الحبشة عاقدين العزم على أن يفتحوا لأنفسهم بلاداً لهم وحدهم . فأوفد الملك أولاً بعض قواده ليعتذروا لهم عما لحق بهم من إهانة ، فلم يأبهوا برسله ، فتبعهم بنفسه في جمهرة من أصدقائه في زوارق . وبينما كانوا مصعبين في النيل ، على وشك عبور الحدود المصرية ، توسل إليهم أن يثنوا عزمهم ، مذكراً إياهم بمعايدهم ومسقط رؤوسهم ، وأزواجهم وأطفالهم . فرفعوا عقيرتهم جميعاً صائحين ، ضاربين دروعهم بحراهم ، وقالوا ما دام سلاحهم طوع أمرهم فسيجدون وطناً بسهولة ، ثم رفعوا أريدتهم وأشاروا إلى سوءاتهم قائلين ما دامت هذه لنا فلن نعدم الزوجات والأبناء . وبهذه الروح العالية ، مزددين ما يضعه الآخرون في المكان الأرفع من الأهمية ، استولوا على الجزء الأكبر من بلاد الحبشة ، واختصوا أنفسهم بجزء كبير توطنوا به . ولقد غضب أبسماتيك لهذا المسلك أشد الغضب ، ولكنه نظم الأمور في مصر ، وبذل عنايته في تنمية الدخل الملكي وعقد محالفة مع أثينا وبعض المدن اليونانية الأخرى ، وأحسن إلى الأجانب الذين ترحوا إلى مصر للإقامة فيها بمحض رغبتهم ، ولما كان شديد الإعجاب

بالثقافة اليونانية فقد نشأ أبناءه تنشئة يونانية . وبالجملة ، فقد كان أول ملك فتح كل<sup>(١)</sup> أسواق مصر للشعوب الأجنبية . وضمن للأجانب النازحين إلى مصر عبر البحار غاية الأمن . وقد حرّم أسلافه من الملوك دخول مصر على الأجانب بأن قتلوا بعض النازحين إليها واستعبدوا البعض الآخر . ولقد كان عدم ترحيب المصريين بالأجانب سبباً في أن صار ضلال بوسيريس مضغة أفواه اليونانيين فلم يراعوا جانب الحق فيما وصفوا من ضلاله ، بل بولغ فيه إلى حد الخرافة لاستفحال الفوضى في هذه البلاد .

٦٨ — و بعد أربعة أجيال من حكم أبسماتيك تولى أبريس<sup>(٢)</sup> Apries الملك مدة اثنين وعشرين عاماً . وزحف على قبرص وفينيقية بقوات برية وبحرية كبيرة ، فأخذ صيدا عنوة ، وألقى الرعب في المدن الفينيقية الأخرى فوقعت في يده . و بعد أن هزم القبرسيين والفينيقيين في موقعة بحرية كبيرة غنم أسلاباً كثيرة ورجع إلى مصر . ثم أنفذ حملة كبيرة من بنى وطنه إلى طرابلس وبرقة . ولقد فقد الجزء الأكبر منها وشق الذين نجوا عصا الطاعة له وثاروا عليه لاعتقادهم أنه دبر هذه الحملة بغية القضاء عليها حتى يكون أكثر اطمئناناً في حكم سائر المصريين . فبعث إليهم الملك

(١) يرى بعض النقاد أن النص يجب أن يتبع هنا فنقول « باقي » أسواق مصر ، أى أن أبسماتيك فتح أولاً الأسواق التي كانت تحت سيطرته ثم لما صار كما فتح للأجانب باقي أسواق البلاد

(٢) يرجح الكثيرون أنه فرعون خفرع المذكور في التوراة في إرميا



بأمازيش<sup>(١)</sup> أحد أعيان المصريين رسولاً، ولكن هذا لم يعباً بما أوصى به الملك من عقد صلح مع الثوار، بل على العكس شجعهم على التمدد في العصيان، واشترك في الثورة، فانتخب هو نفسه ملكاً، وبعد زمن غير طويل، انضم سائر المصريين إلى الثوار، فاضطر الملك أبريس، وقد تملكته الحيرة، إلى أن يركن إلى المرتزقة وكان عددهم ثلاثين ألف رجل تقريباً. ووقعت المعركة بينهم بالقرب من قرية مارية وكان النصر فيها حليف المصريين، وأسر الملك أبريس وقتل شقياً. أما أمازيش فقد نظم شئون الملك على الوجه الذي رآه مرضياً، وحكم المصريين وفقاً للقوانين، فقال تأييداً عظيماً، وغزا مدن قبرس، وزين كثيراً من المعابد بنصب جديدة بالذكر. ولقي حتفه بعد أن حكم خمساً وعشرين سنة حين زحف قبيز ملك فارس على مصر في السنة الثالثة من الاليميا الثالث والستين الذي فاز فيه في سباق الأستاذيون<sup>(٢)</sup> پارمينديس Parmenides من أهل قاريننة Camarina.

٦٩ — الآن، وقد ألمنا بالمامة مرضية بأعمال ملوك مصر منذ أقدم العصور إلى موت أمازيش فسنرجى البقية الباقية، وسنسردها في سياقها التاريخي. وسنتحدث الآن عن عادات المصريين باختصار مقتصرين منها على أشدها غرابة وأعظمها فائدة للقارىء. فكثير من العادات التي

(١) أحسن الثاني مؤسس الأسرة السادسة والعشرين حكم مصر من ٥٦٩ — ٥٢٦.

(٢) مباراة في السباق جرياً لمسافة ٦٠٦ ٢/٣ قدماً وتعقد في أوليمبيا

نشأت في مصر، لم ينل تأييد أهل البلاد فحسب، بل حظى بإعجاب اليونانيين الشديد، ولهذا كان أعظم من امتازوا بالتفوق الذهني شديدي الحرص على زيارة مصر ليتعلموا قوانينها ونظمها التي رأوها جديرة بالدرس. فبالرغم من الصعوبة التي كان الأجانب يلاقونها في زيارة البلاد في العصور المتقدمة لما أسلفنا ذكره من الأسباب، فقد حرص على زيارتها من القدماء أورفيوس والشاعر هومروس ومن المحدثين فيثاغوراس Pythagoras من أهل سامس Samos والمشرع سولون Solon وكثير غيرهم. ويدعى المصريون أنهم أول من عرف الحروف الهجائية، ورصد النجوم. هذا إلى أنهم اكتشفوا النظريات الهندسية، وأغلب الفنون، وسنوا أقوم الشرائع. ويقولون إن أقطع دليل على صحة ذلك أن مصر يحكمها منذ أكثر من سبعمائة وأربعة آلاف عام ملوك جلهم من أبناء البلاد، وأنها كانت أكثر بلاد المعمورة كلها خصوبة، فلو لم يلتزم سكان البلاد أحسن التقاليد والقوانين ولم ينتهجوا أصالح سبل التربية والتعليم لما كان الأمر كذلك فيما يزعمون. وسنضرب صفحاً عما لفته هيرودوت<sup>(١)</sup> وبعض المؤرخين الآخرين عن مصر، فهم عوضاً عن التزام الحقيقة، آثروا عامدين الإغراب وابتكار الأقاصيص لتسلية القارىء. وسنسردها هنا ما احتفظ به الكهنة المصريون في سجلاتهم من روايات وقد محصناها بدقة.

٧٠ — فملوك المصريين لا يعيشون أولاً على نمط الحكام المستبدين

(١) قرط ديودور هيرودوت في الفصل السابع والثلاثين



في البلاد الأخرى ، فيعملون ما يشاؤون تبعاً لأهوائهم غير خاضعين لرقابة ما ،  
 فقد رسمت لهم القوانين حدود تصرفاتهم ، لا في حياتهم العامة فحسب ،  
 بل في حياتهم الخاصة وأسلوب معيشتهم اليومية كذلك . فلم يكن للملك  
 بين خدمه عبد واحد مشترى أو مولد ، بل كانوا جميعاً من أبناء أشهر  
 الكهنة ، وقد جاوزوا العشرين عمراً ، وتلقوا أعلى ثقافة في البلاد . وهكذا  
 لا يتاح للملك وقد حلف به أنبل الرجال للعناية ببدنه ، وملازمته طوال  
 النهار والليل ، أن يأنى أعمالاً وضيعة . فما تهادى سلطان في الغواية إلا كان  
 له من وليجته من يقوم على إرضاء شهواته . وكانت ساعات النهار والليل  
 مرتبة بحيث كان على الملك أن يعمل في الوقت المخصص بالضبط ما يفرضه  
 القانون لا ما تدفعه إليه نفسه . فقد كان عليه أولاً عند ما يوقظ في الصباح  
 المبكر ، أن يتسلم الكتب التي أرسلت إليه من جميع الجهات ، حتى يستطيع  
 أن ينجز على الوجه الأكمل جميع أعماله ومهامه ، ويكون على علم تام بكل  
 ما يحدث في جميع أنحاء المملكة . وعليه بعد ذلك أن يستحم ، وأن يلبس بزة  
 فاخرة ، ويرزق بالأنواط الملكية ، ثم يقرب القرابين للآلهة . وجرت العادة  
 بأن يقف رئيس الكهنة ، عند ما تحضر العتائر إلى المذبح إلى جانب  
 الملك ، ويصلي بصوت عال وقد أحاط بهما جمهورٌ غفيرٌ من المصريين  
 فيدعو للملك بالصحة وسائر الأنعم ما دام منتهجاً سبل العدل إزاء رعيته .  
 وكان من واجب رئيس الكهنة أن يعلن صراحة فضائل الملك واحدة  
 فواحدة فيقول إنه يتقى الآلهة ، شديد الرحمة بالناس ، حلیم ، عادل ،

كبير النفس ، منزّه عن الخداع ، يبذل ماله بسخاء ، وبالجملة ، فهو قابض  
 على زمام شهواته ، يجزى المسىء بأقل مما يستحق من عقوبة ويثيب  
 المحسن بأوفى مما أسلف من إحسان ، وبعد أن يعد كثيراً مما شاكل هذه  
 الفضائل ، يصلى الكاهن القائم بالصلاة من أجل الخطايا التي صدرت عن  
 جهل ، منزهاً الملك عن اللوم ، ومستمطراً اللعنة والعقاب على خدامه الذين  
 أفتوه بآراء خبيثة . ولقد كان الكاهن يقوم بذلك ليهدى الملك إلى التقوى  
 ومخافة الله ، وليرشده إلى حياة ترضاه الآلهة ، لا عن طريق الزجر العنيف  
 بل عن طريق المدح المستحب الداعي بصراحة إلى المفضيلة . وبعد ذلك  
 حينما يفرغ الملك من فحص أحشاء الضحية ، ويطمئن إلى الغال الحسن .  
 يقرأ الكاتب بصوت مرتفع من الكتب المقدسة طرفاً من الحكم المفيدة ،  
 وأعمال مشاهير الرجال ، حتى يتسنى لصاحب السلطان على البلاد بأسرها  
 أن يتملى في قلبه أحسن أصول الحكم فيتهدى إلى الخطة القويمة في تدبير  
 شئون الأقاليم . ولم يحدد له القانون وقت تصريف شئون الحكم ، أو عقد  
 المحاكمات فحسب ، بل حدد له كذلك وقت نزّهته ، واستحمامه ، واجتماعه  
 بزوجته ، وبالجملة ، فقد خصص له وقتاً معيناً لكل شأن من شئون الحياة .  
 وكان من عادة الملوك أن يتعاطوا اللحم الرخص فيأكلوا لحم العجول  
 والأوز فقط ، ويشربوا قدرًا معيناً من النبيذ ، لا يكفي لامتلائهم فوق  
 الحد أو سكرهم .  
 وبالجملة فأسلوب حياتهم كان منظماً تنظيمًا معتدلاً إلى حد أنه يبدو



أن واضعه لم يكن مشرعاً بل أحسن الأطباء وضعه وصحة الملك هدفه الوحيد .

٧١ - وإذا بدا عجيباً أن الملك لم يتمتع بالحرية المطلقة في اختيار طعامه اليومي ، فأشدّ عجيباً من ذلك بكثير أنه لم يكن في قدرته أن يقضى في الخاصمات أو يصرف ما يعن له من الأمور ، أو يقضى بعقوبة على أحد من الناس مدفوعاً بكيد له أو غيظ منه ، أو بأى دافع ظالم آخر ، بل عليه أن يتصرف وفق ما تنص عليه القوانين في كل حالة .

وبالرغم من التزامهم السنن التقليدية دائماً ، فقد كانوا بعيدين كل البعد عن أن يغضبوا أو يحملوا ضغينة في قلوبهم لأحد . بل على العكس رأوا أنهم يحبون أسعد حياة . فقد كانوا يعتقدون أنه عند ما يطلق غيرهم من الناس بدون روية العنان لنزعاتهم الطبيعية ، يأتون من الأعمال ما ينطوى على الخسائر أو المخاطر ، وأنه يحدث كثيراً أن يرتكب بعض الناس - مع علمهم بأنهم على وشك التردى في الخطيئة - أعمالاً وضيعة لوقوعهم تحت سيطرة الحب أو الكره أو غيرها من العواطف الأخرى . بينما يقع الملوك - بانتهاجهم أسلوباً من الحياة يجبذه أحكم الناس - ولما كان الملوك يلتزمون جادة العدل إزاء رعيّتهم فقد استشعر القوم نخوهم من الولاء ما يزيد كثيراً عما يكنونه لأهلهم من حب فلا يولى الكهنة ولا سكان مصر كافة نسايتهم وأولادهم وسائر مقتنياتهم الثمينة من الاهتمام ما يولونه لسلامة الملوك ، ولذلك احتفظوا ردهاً طويلاً من الزمان بالنظام السيامي

الذى وضعه الملوك الذين أتينا على ذكرهم ، وظلوا يتمتعون بحياة سعيدة جداً في ظل هذه المجموعة من القوانين ، هذا إلى أنهم قهروا شعوباً كثيرة ، وجمعوا ثروات طائلة وزينوا بلادهم ببيان ومنشآت لا تضارع ، وجعلوا مدنهاً بشتى أنواع النصب الباهظة النفقات .

٧٢ - وتنهض الحفلات التي تقام في مصر بعد موت الملك دليلاً قاطعاً على ولاء الشعب لحكامه . فإن ما يبعثه العرفان من تكريم يصفونه على ملك لا يشعر به ، ينطوى على برهان حقيقى على إخلاصهم . وعندما يفارق أحد ملوكهم هذه الحياة الدنيا يعم الحزن المصريين جميعاً فيمزقون ملابسهم ، ويغلقون معابدهم ويمتنعون من تقديم الضحايا للآلهة ، ولا يحجون الأعياد اثنين وسبعين يوماً ، ويخرج الرجال والنساء جميعاً ، وقد لطحوا رؤوسهم بالطين ، واثنزروا فيما بلى الصدر بلباس من التيل الرفيع - في جماعات مؤلفة من مائتين أو ثلثمائة - فينشدون مرتين في اليوم المراثى ملتزمين الضرب ويرتلون المدائح للمتوفى ، ذاكرين فضائله ، ويصومون عن أكل اللحم والدمس ويمتنعون من تعاطى النبيذ وسائر أنواع الترف ، ولا يرضى أحد منهم أن يستحم أو يتطيب أو ينام على فراش وثير ، لا ولن يجرؤ على إتيان النساء ، بل يحزنون حزناً عظيماً ويحدّون طوال الفترة المذكورة ، كأن الواحد منهم قد فقد ابنه العزيز ، ويكونون في هذه الأثناء قد جهزوا ما يلزم لإقامة الشعائر الجنائزية تجهيزاً رائعاً ، وفي آخر أيام الحداد يضعون النعش الذى يضم الرفات أمام مدخل القبر ، ويشكلون



— طبقاً للطقوس — محكمة لتنظر فيما قدم المتوفى من أعمال في هذه الحياة الدنيا . وقد أباحوا لمن شاء أن يتهمه ، أما الكهنة فتأبىه معدة مناقبه وألوف الناس التي اجتمعت لتشيعه تنصت إليها وتشارك في تأييده ، هذا إذا كان المتوفى قد قضى حقاً حياة مجيدة ، أما إذا كانت حياته على العكس وضيفة ، تصايحت الجماهير . وقد حرم كثير من الملوك حق الدفن الرسمي الذي تخوله لهم الشرائع نتيجة لاعتراض الشعب . ولذلك كان من يخلفونهم على العرش يقيمون العدل لا لما أسلفنا من أسباب فحس بل خوفاً من العار الذي يلحق بأجسادهم بعد الموت ، ومن اللعنة الأبدية كذلك . هذه إذن أهم التقاليد التي تتصل بالملوك القدامى .

٧٣ — ومصر بأجمعها مقسمة إلى مديريات متعددة تسمى الواحدة في اليونانية مقاطعة ، يعين لها مدير له حق الإشراف والمراقبة التامة فيها . وتنقسم البلاد فوق ذلك إلى ثلاثة أقسام كان أولها في حوزة الكهنة<sup>(١)</sup> الذين كانوا يتمتعون باحترام عظيم بين الشعب ، لتفرغهم لأموال الدين ، ولما يبدونه لتفقههم من فارط الذكاء . وهم ينفقون من دخلهم هذا على جميع الضحايا التي تقرب في مصر ، ويكفون مؤنة معاونيهم ، ويدبرون حاجياتهم الخاصة ، وذلك للاعتقاد السائد بأن عبادة الآلهة يجب ألا ينالها التحريف ،

(١) جاء ذكر نظام الطبقات في مصر في هيرودوت ٢ ، ١٦٤ — ١٦٨ ، واسترابون ١٧ ، ١ ، وأفلاطون ، « تيباوس » ص ٢٤ ، وأبقراط ، « بوسيريس » ١٥ ، ١٦ . وكلهم يجمعون على أن الطبقة الأولى مؤلفة من الكهنة والثانية من الجنود .

ويستحتم أن تقوم بها دائماً طبقة بعينها بأسلوب بعينه ، وينبغي للذين يعنون بشئون الدين نيابة عن الجميع ألا تعوزهم ضرورات الحياة . وعلى العموم فقد كان الكهنة يتشاورون في أمهات المسائل ، ويلازمون الملك ، تارة كمعاونيه وتارة كوزرائه ومعلميه ، وهم ينبشون الملك بالمستقبل بواسطة التنجيم والعيافة ، ويقرؤون له من سفر الأعمال في الكتب المقدسة ما عساه أن يكون مفيداً ، وليس الحال هنا كما هو عند اليونان ، إذ يمثل رجل واحد أو امرأة واحدة هيئة الكهنوت ، بل يقف الكثيرون منهم حياتهم على العبادة وتقريب التضحيات للآلهة ، ويورثون أعقابهم نفس مهنتهم في الحياة . والكهنة معفون من جميع الضرائب ، وهم يأتون بعد الملك في الشهرة والسلطان . وكان القسم الثاني من نصيب الملك ، يستقى منه دخله الذي يمول منه الحرب ، وينفق منه على بلاطه الرائع ، ويثيب الأبطال بمنح تناسب جدارتهم ، ولما كانت موارده هذه تنقضي عليه دخلاً كبيراً ، لم يرهق الناس بالضرائب . أما القسم الثالث فقد وقف على الفئة التي يسمونها الحاربين وهي التي تقوم بالخدمة العسكرية .

والحكمة في ذلك أنه ينبغي أن يكون الحاربون الذين يجازفون بأرواحهم أشد الناس تعلقاً بأوطانهم ، فيتحمسون بفضل هذه المنح العقارية في مواجهة ما تنطوي عليه الحرب من أخطار . لأنه من السخف أن تكل سلامة الشعب بأسره إلى فئة ليس لها في البلاد التي ستحارب من أجلها نصيب كفيف بإثارة نخوتها . هذا ولكن أكثر الاعتبارات أهمية أن



الحاربين إذا كانوا في مجبوحة من الرزق أقبلوا على إنجاب الأبناء ،  
فيزيدون بذلك من تعداد الشعب إلى حد يجعل البلاد في غنى عن استخدام  
الجنود المرتزقة . ولما كان الحاربون يرثون حرقهم عن آبائهم ، فإن بطولة  
آبائهم تحفزهم إلى الجهد ، ولما كانوا شديدي الاهتمام منذ طفولتهم بالأعمال  
الحربية ، فلهم يشبون أبطالاً لا تقهر في ميدان الجراءة والحفكة .

٧٤ - وهناك ثلاث طبقات أخرى في الدولة ، وهي الرعاة والفلاحون  
والعمال . فالفلاحون يؤجرون الأرض المخصصة الخاصة بالملك والكهنة  
والحاربين نظير أجر زهيد ، وهم يقضون كل حياتهم في فلاحه الأرض ،  
ويقفون بكثير فلاحى سائر الشعوب مهارة . لأنهم يتدربون على الأعمال  
الزراعية منذ نعومة أظفارهم . وهم أيضاً أدق منهم جميعاً علماً بطبيعة الأرض  
وطرق ريها ، ومواقيت البذر والجنى وسائر عمليات جمع المحصول . وهذه  
المعلومات استقوا بعضها من ملاحظات أجدادهم ، والبعض الآخر من  
تجاربهم الشخصية . وينطبق هذا الوصف كذلك على طبقة الرعاة ، فقد  
كانوا يخلفون آباءهم على حرفة رعى الماشية كما لو كان ذلك طبقاً لقانون  
الموروث . فيقضون حياتهم طولها في الرعى ، وقد أخذوا عن أجدادهم  
معلومات كثيرة عن أحسن طرق رعى الماشية وتربيتها ، ووقعوا هم أنفسهم  
على معلومات غير قليلة لشدة شغفهم بفتحهم . وما يدعو إلى الدهشة حقاً ،  
أن مربى الدجاج والأوز يحصلون لما امتازوا به من مهارة فنية لفرط ولعهم  
بصناعتهم ، على مقادير لا تحصى من الدواجن ، فضلاً عن الدواجن التي

تدفع بطريق التفريخ الطبيعي الذى يكتفى به سائر الناس . ذلك بأنهم  
لا يستخدمون الدواجن في تفريخ البيض ، بل يقومون هم أنفسهم بذلك  
طريقة صناعية عجيبية ، فيحاطون بما هم عليه من فطنة ومهارة قوى الطبيعة  
ومهارتها . ويلاحظ كذلك أن الناس في مصر يبذلون الجهد في الصناعة  
حتى تتقدم وترتقى إلى غايتها المرموقة . فصرمى البلد الوحيد الذى لا يسمح  
فيه للصناع بممارسة عمل آخر ، أو التدخل في شئون السياسة ، بل يلتزمون  
ما ورثوا عن آبائهم من حرف طبقاً لنصوص القانون ، حتى لا تنف منافسة  
المعلم أو مشاغل السياسة أو أى شئ آخر حجب عثرة في طريق انكبابهم  
على صناعتهم . هذا في حين أننا نجد الصناع في الشعوب الأخرى موزعين  
الهمة بكثير من المشاغل فيدفعهم الجشع إلى عدم الاستمسك التام بحرفتهم ،  
فيتعلق البعض منهم بالزراعة ويسام البعض الآخر في التجارة ، ويمارس  
البعض الآخر حرفتين أو ثلاثة ، وفي البلاد الديمقراطية<sup>(١)</sup> يهرع الصناع في  
جماعات كبيرة إلى المجالس التشريعية فيقوضون دعائم النظام السياسى ،  
ويكتسبون المال من أيدي باذلى الرشاوى ، أما في مصر فيستهدف  
الصانع الذى يتدخل في السياسة أو يمتحن أكثر من حرفة واحدة لأشد  
العقوبات . هذا إذن تقسيم الأمة إلى طبقات كما وضعه سكان مصر  
القدامى ، وذلك مبلغ استمسك كل فرد منهم بطبقته الخاصة التى ورثها  
عن أسلافه .

(١) يظهر أن ديودور يعنى آثينة على تحصيل .



٧٥ - وأولوا القضاء اهتماماً عظيماً معتقدين أن لأحكام المحاكم تأثيراً كبيراً على الحياة العامة . وذلك بسبيلين ، فقد كان من الجلى أن الوسيلة المثلى لردع الجرائم هي معاقبة الجناة والانتصار للمظلومين . لأنه إذا فقدت المحاكم هيبتها لدى الخارجين على القانون ، بعامل الرشوة أو مراعاة الخواطر ، تفشت الفوضى في الحياة العامة . وتوصلوا إلى غرضهم هذا بتنصيب أفضل الرجال من أحسن المدن قضاء عموميين . فقد كانوا ينتقون من كل من هليوبوليس وطيبة ومنف عشرة قضاة ، وهذه الهيئة لا يمكن أن تعتبر أقل شأنًا من مجلس الأريوپاجوس في أثينة أو مجلس الشيوخ عند الإسرطيين . ويجتمع هؤلاء الثلاثون وينتخبون من بينهم أفضلهم رئيساً للقضاة ، ثم ترسل المدينة قاضياً آخر ليشغل مكانه . وكان الملك يصرف للقضاة مرتبات تسد حاجتهم ، وتكفي لإقامة أودم ، أما رئيس القضاة فكان يصيبه أضعاف هذا القدر . وكان من عادة كبير القضاة أن يحمل قلادة ذهبية يتدلى منها تمثال صغير من الأحجار الكريمة يسمونه « الحق » . وكان القضاة يأخذون في النظر في القضايا حينما يتقلد كبيرهم صورة الحق . وكانت القوانين كلها مدونة في ثمانية كتب ، توضع بجانب القضاة .

وجرت العادة بأن يكتب المدعى شكواه بالتفصيل مبيناً كيف حدثت الواقعة ومبلغ الضرر ، فيأخذ المدعى عليه عريضة خصمه ، فيرد على كل نقطة فيها دافعاً بأنه لم يرتكب هذا الأمر ، أو أنه ارتكبه ولكن لا إنم

فيه ، أو أنه أنم حقاً ولكنه يستحق عقوبة مخففة . وبعد ذلك يفند المدعى أقوال خصمه مستنداً إلى نصوص القانون ، ثم يدفع المدعى عليه الاتهام مرة أخرى . وبعد أن يقدم كلا الخصمين المرائض التي كتبها إلى القضاء مرتين ، يتعين على القضاة الثلاثين حينئذ أن يتفقوا فيما بينهم على الحكم ، فيضع رئيس القضاء تمثال « الحق » على أحد جانبي الخصومة .

٧٦ - هذه إذن هي الطريقة التي اتبعها المصريون في جميع محاكماتهم ، معتقدين أن الخصوم يلقون بمرافعاتهم ظلاً كثيفاً على الحق ، ذلك أن براعة الخطباء ، وسحر بياهم ، ودموع الذين يستهدفون للخطر من المتهمين ، تدفع الكثيرين إلى التفاضي عن صرامة القانون ، وقسوة الحق . ومهما يكن من شيء . فالملاحظ أنه كثيراً ما تخدع براعة المحامين رجالاً من أفاضل القضاة ، إما بخدعة ، أو بسحر البيان ، أو بإثارة مشاعر الرحمة فيهم . ومن ناحية أخرى ، فقد رأى المصريون أنه إذا قدم المتقاضون عرائضهم كتابة كانت المحاكمة دقيقة ، إذ تكون الحقائق المجردة فقط محل النظر . وبالأخذ بهذا النظام على الخصوص لا تكون اليد العليا الموهوب دون الخامل ، ولا للمحنك دون الغر ، ولا للكاذب الجريء دون الصادق الجني الطبع ، بل يلقي الجميع العدل على قدم المساواة ، لأن الوقت سينفصح على هذا النحو للخصوم لفحص حجج خصومهم ، وللقضاة للموازنة بين حجج جانبي الخصومة .

٧٧ - ونظن الآن ، وبعد أن تحدثنا عن تشريعهم ، أنه ليس من



غير المناسب في بحثنا هذا أن تأتي على ذكر بعض القوانين المصرية التي امتازت بقدمها الصحيح ، أو اتخذت وضعاً شاذاً ، أو يمكن أن تكون ذات فائدة لحجى الاطلاع . فأولاً ، كان الموت عقوبة الجمين الكاذبة ، على اعتبار أنها تنطوى على جريمتين كبيرتين ، الكفر بالله وخرق أعظم ضمان للثقة بين الناس . وثانياً ، إذا رأى أحد أثناء تجواله في البلاد رجلاً يُقتل أو يعاني على أى وجه أذى ما ، دون أن ينقذه ، وكان قادراً على ذلك ، استحق عقوبة الموت ، أما إذا لم يكن حقاً قادراً على مد يد المساعدة ، تحتم عليه دائماً أن يبلغ عن النصوص ويتقن أثر الجريمة . ومن تهاون في ذلك ، وقد نص عليه القانون ، يجلد عدداً معيناً من الجلدات ، ويحرم الأكل بتاتاً ثلاثة أيام متوالية . ويلاق أصحاب البلاغ الكاذب نفس العقوبة التي يستحقها المبلغ ضدهم لو أنه ثبتت إدانتهم . هذا إلى أنه على المصريين عموماً أن يقدموا الموظف الحكومة كشفاً عن مصدر كسب كل منهم لماله ، والموت بالضرورة عقوبة كل من يزور في هذا الكشف ، أو يكون مورد رزقه حراماً . ولقد نقل صولون فيما يقال هذا القانون إلى أثينا حينما زار مصر . ونصت القوانين على أن الموت عقوبة كل من يقتل عمداً رجلاً حراً كان أم عبداً . وذلك لغرضين : أولهما ردع الناس كلهم عن الإثم بعقوبة لا تختلف باختلاف حظوظهم في الحياة ، بل تبعاً لنياتهم في أفعالهم ، وثانيهما تعويد الناس على أن الأولى بهم الامتناع بتاتاً عن الاعتداء على الأحرار . ولم تسن عقوبة الموت للآباء الذين يقتلون أبناءهم ،

بل فرض عليهم أن يظلوا ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ سويتاً حاملين جثة القتيل باستمرار ، تحت إشراف حراس رسميين . فلم ير المصريون أنه من العدل أن يحرموا الحياة أولئك الذين متواها على أولادهم بل رأوا العدل في أن يصرفونهم عن مثل هذه الجرائم بعقوبة تبعث الألم والتوبة . أما الأبناء الذين يقتلون آباءهم ، فقد سنوا لهم عقوبة غريبة . فإن من ثبتت إدانتهم بهذه التهمة تقتضب من أجسامهم بقصب مسنون قطعٌ بحجم الإصبع ، ويشوون أحياء على فراش من قتاد . فقد رأوا أن أشنع جرائم الإنسان أن يقضى بالقوة على حياة الذين منحوه الحياة . والنساء اللاتي يقضى فيهن بالموت لا ينفذ فيهن الحكم إذا كنَّ حبالى قبل أن يضمن ، وقد نقل كثير من دول اليونان هذا القانون . فقد رأوا أنه من الظلم المحض أن يشارك الجنين البريء أمه المذنبية في جريمة ذنبها ، أو أن يقتص من اثنين لوزر واحد ، أو أن يتعرض الجنين لنفس عقوبة أمه مع أنه لا يبي شيئاً البتة ، في حين كان ارتكاب الجريمة مع سبق الإصرار ، وأهم الاعتبارات كلها أنه من غير المفهوم أن يقضى بالموت على الجنين وهو ملك مشاع بين الأب والأم ، في أن الوزر منسوب إلى المرأة الحبلى وحدها . ومن الجائز أن تعتبر القضاة الذين يبقون على حياة المجرم الذى أدين بجريمة القتل ، والقضاة الذين يقضون على حياة من لا ذنب لهم البتة ، سواء في الجور . هذه إذن بعض القوانين المتعلقة بجريمة القتل وقد اشتهرت فوق كل شيء بإصابتها البالغة .



٧٨ - ولا يصح عقوبتهم العسكرى على عقوبة الموت جزاء لم  
يقر من الجنسية أو يمسى أوامر قواده، بل عقوبته قدان الاعتبار، وقد  
ما تحا أخدم عله بأعمال البطولة. ودله اعتباراً كما كان. وهكذا جعل  
الشرع عذبة قدان الاعتبار أشد من عقوبة الموت حتى موؤد الناس على  
النظر إلى العلم باعتباره أعظم الشرور. هذا من ناحية، ومن ناحية  
أخرى، رأى الشرع أن الدين يقضى فيهم بالموت لا يفيدون الحياة العامة  
بشيء. هذا الدين يقتضون اعتبارهم قد يكونون مصدر خير كثير لحرمهم  
على استرداد احبارهم. أما الدين بفشون الأسرار للأعداء فقد قضى القانون  
بالتزاع السهم. والدين يزيغون القنود، أو يطفنون الموازين والمكييل،  
أو ينفون الأختام، وكذلك السكتة العموميون الذين يزورون في متون  
السجلات، أو يمحون شيئاً من قصورها، أو يعززون عقوداً مغشوشة، فقد  
قضى القانون بقطع كلا أيديهم جميعاً. وهكذا يحمل المحرم الذى ينزل  
العقاب بالمعصية التى استخدمه من ارتكاب جرمه جرحاً لا يندمل إلى يوم  
ماتته، فيكون عظة للآخرين بما لاقى من جزاء، ويصرفهم عن اقتراف  
أمثال هذه الجرائم. وكانت القوانين عديم فيما يتعلق بالنساء صارمة  
كذلك. فقد كان لخصاء عقوبة كل من يغتصب المرأة الحرة، فقد رأوا  
أن الغتصب بارتكابه جريمة واحدة يقتوف ثلاثاً من أشنع الآثام: انتهاك  
الحرمة، والزنا، وخطأ أنساب المواليد. أما إذا زنى أحدٌ بامرأة برضاها  
فقد قضى القانون بأن يجلد الرجل ألف جلدة، وأن يجمع أنف المرأة،

قد اعتقدوا أن المرأة التى تزنى للمعصية الجامعة يجب أن تُحرم أكرم  
مهنات الجلال.

٧٩ - وتُنسبُ قوانين المعاملات لبوخوريس، وهى تقضى من  
حية، بأن من اقترض مالا دون إيصال وأنكر الدين، يُعفى من سداده  
بالحلف اليمين على ذلك. والغرض الأول من هذا النص أن يستثمر  
الناس بحفاة الله بتعليقهم أهمية عظمى على اليمين، ذلك بأنه لما كان من  
الجل أن الذى يحلف أيماناً كثيرة يفقد آخر الأمر ثقة الناس فيه، فإن  
الجميع سيعتقون أهمية عظمى على اجتناب اللجوء إلى الحلف، حتى لا يفقدوا  
ثقة الناس فيهم. والغرض الثانى للمشرع من جعل الثقة بأكملها فائقة على  
الشرف هو تشجيع الكافة على أن يكونوا فضلاء فلا يُعرف عنهم أنهم غير  
أهل للثقة. هذا إلى أن المشرع رأى أنه من الظلم ألا يوثق بالذين كانوا  
محل ثقة دون أن يحلفوا اليمين إذا حذموها فيما يتعلق بالدعوى نفسها.  
أما الذين يقترضون أموالاً بإيصالات فقد قضى القانون ألا يزيد رأس المال  
عن طريق الفائدة إلى أكثر من الضعف.

أما عن المدين، فقد قضى المشرع بأن يكون استيفاء الدين من ممتلكات  
المدين وحدها، ولم يجز قط أن يكون شخص المدين فى أى ظرف من  
الظروف رهينة لدينه<sup>(١)</sup>. فقد رأى أنه ينبغى أن تكون الأرض ملكاً

(١) كان القانون المصرى القديم ينص على استرقاق المدين إذا لم يف بدينه، ثم  
ألغى هذا القانون، ولكنه أصبح نافذاً فى القرن السادس ق. م. فى عهد أمازيس،  
وألقى بعد ذلك إلى أن أحياء البطالة من جديد.



الذين يصلون عليها أو الذين أخذوها هدية من أصحابها ، أما الناس أنفسهم فيجب أن يكونوا ملكاً للدولة حتى تستأجرهم مالها عليهم من واجبات و الحرب والسلام جميعاً . فقد رأى أنه من السخف أن يُلقى الدائن القصر على جنس ولاء لحيته وهو يواجه الأخطار دافعاً عن بلاده ، فتعرض سلامة الجميع لخطر من جراء جشع بعض الأفراد . ويبدو أن صواب كل هذا القانون كذلك إلى أنبنا وسجله قانون « تخفيف الالتزامات » (١) وأعطى بمقتضاه الآتيين كافة من سداد الديون التي كان ضامها شخص للدين . ويلزم البعض — بحق — أغلبية مشرعي اليونان الذين حرّموا الاستيلاء على العُدَّة والمحارث وسائر الآلات الضرورية ضمناً للدين . مع أنهم لم يباحوا المرتبان الأتقى التي تستخدم هذه الآلات .

٨٠ — وكان القانون الخاص بالصوص عند المصريين عجيباً كذلك . فقد قرص على من يريد احترام هذه الهيئة أن يقيد اسمه لدى رئيس الصوص وأن يتعاقد على أن يسلطه بأمر السرقات قوفاً . وعلى تخليها السرقة أن يغفوا الأمر كذلك إليه ميسرين السرقات بالتفصيل إذا كثر المكن واليوم والساعة التي ارتكبت فيها السرقة ، وبهذه الطريقة يهتدون إلى كافة السرقات بسهولة . وكان على ضحية السرقة أن يدفع رُبْع قيمة السرقات لجرد استرداد ما كان ملكاً له . ذلك بأنه لما كان من غير

(١) أصدر صولون هذا القانون سنة ٩١٤ ق . م . وأعطى بمقتضاه كل من كان استرقاقه يبيع عدم ولاء دين .

يمكن أن يتمتع الكفة عن السرقة فقد ابتكر المشرع طريقة يمكن بواسطتها استرداد جميع السرقات مقابل فدية صغيرة . ويتخذ الكاهن من معمر زوجاً واحدة أما سائر الرجال فيتخذون من الأزواج ما يشتهون . والآباء ملزمون بتربية أولادهم جميعاً (١) لزيادة تعداد السكان . فقد رأوا أن ذلك يزيد عمار البلاد والمدن . وهم لا يعتبرون أي ولد أبنياً غير شرعي ولو كان ابن أمة مشرقة ، وبالجملة فهم يعتبرون الأب وحده مسئولاً عن إيجاب الأطفال ، أما الأم فتزود الجدين بالغذاء والجنّة ، ويدعون الشجر الذي يحمل الثمر ذكراً والقي لا يحمل ثمرأً أنى بعكس الاصطلاح اليوناني . ويربى المصريون أبناءهم بفكر واقتصاد فوق الإدراك ، فهم يقدمون لهم عصيدة مصنوعة من أي مادة رخيصة متوفرة ، وسوق نبات البردي التي يمكن أن تشوى على النار ، وحدود وسوق السمات ثانية ، بعضها في بعضها مطبوخ والبعض الآخر مشوى . ولما كان معظم الآباء يعضون غلبتهم لحسن مناخ البلاد حدة عراة ، فإن جميع ما يتحمله الآباء من نفقات إلى أن يبلغ الابن أشده لا يزيد عن عشرين دراهمة . وهذا أهم الأسباب الرئيسية التي أصبحت مصر من أجلها بلاداً ممتازة بوفرة عدد سكانها ، وإلى تلك الحقيقة الأخيرة يرجع السبب في أن مصر تضم عدداً كبيراً جداً من الآثار العظيمة .

(١) يعني أن وأد الأطفال يتركهم في العراء ، وقد كان داء قشياً في بلاد اليونان ، كان محرماً في مصر .



٨١ — ويعلم الكهنة أبناءهم نوعين من رسم الحروف ، الرسم الذي يدعى « الكتابة المقدسة » والرسم الذي يستعمل في العلوم الأكثر شيوعاً<sup>(١)</sup> . وهم يبذلون جهدهم بنوع خاص في علم المساحة والحساب . وذلك لأن النهر يغير وجه الأرض كل عام بطرق مختلفة ، ويثير المنازعات بين الجيران على الحدود . وليس من السهل حسم هذه المنازعات على وجه الدقة إلا إذا اهتموا المساح إلى الحقيقة بخبرته وقته . أما الحساب فيفيدهم في تدبير شئونهم اليومية وفي تطبيق نظريات المساحة ، والحساب إلى جانب ذلك ، ليس قليل النفع للذين ينصرفون إلى علم الهيئته . فاهتمام المصريين بأوضاع النجوم وحركاتها أكبر مما يوليها أى شعب آخر من الاهتمام . فهم يحتفظون بأزياج عن كل واحد منها منذ عدد لا تتصوره من السنين . ولما كانوا شغوفين بهذه الدراسة منذ عهد سحيقة القدم ، ورصدوا باهتمام عظيم حركات الأجرام ومداراتها ومواضعها وقدرة كل منها على خلق الكائنات الحية ، وتأثيرها الحسن والسيئ عليها ، فكثيراً ما تكهنوا بما سيقع للناس من حوادث ، وفي غير قليل من المناسبات تنبأوا بفساد المحصول أو على العكس بوفرته أو أن الطاعون سيتفشى في الناس والماشية جميعاً ، وأتاح لهم رصد النجوم لآماد طويلة علماً سابقاً بالزلازل والفيضانات وظهور المذنبات وجميع الظواهر التي رأى الناس أنها

(١) كان للمصريين ثلاثة أنواع من الكتابة : الهيروغليفية ، والهيراطيقية ، والديموطيقية ، ولكن ديودور ، وشأنه في ذلك شأن هيرودوت ، لم يستطع أن يفرق بين الرسمين الأولين .

مما لا يتكهن به . ويدعى المصريون أن الكلدانيين في بابل جالية مصرية ، وأنهم مدينون بشهرتهم في علم الهيئته للعالم الذي أخذوه عن الكهنة المصريين . أما سائر أهل مصر فيتعلمون من آبائهم أو أقرانهم الصناعات اللازمة لضرب من ضروب الحياة المختلفة ، كما أسلفنا في ذلك القول<sup>(٢)</sup> . أما القراءة والكتابة فيتعلمون منها نذراً يسيراً ، وهذا لا يجري على الجميع ، بل يسرى على أولئك الذين يمارسون الصناعات بالتخصيص . ولم يجر العرف بينهم بأن يتربوا على الرياضة البدنية<sup>(٣)</sup> والموسيقى ، ذلك بأنهم يعتقدون أن الأحداث لا يكتسبون الصحة بتدريباتهم اليومية في منتديات الألعاب الرياضية ، بل يصيبون قوة عارضة قريبة الزوال ، أما الموسيقى فقد كانت في رأيهم عديمة الفائدة ، بل ضارة إذ أنها في الواقع تدخل التخث على السامعين .

٨٢ — وعالجوا أجسامهم توقيماً للأمراض بالحقن والحمية والمقيئات يتناولونها أحياناً كل يوم ، وأحياناً أخرى بعد ثلاثة أو أربعة أيام . فهم يقولون إن الجزء الأكبر من مجموع الغذاء الذي نتناوله زائد عن الحاجة ، وأنه يولد الأمراض ، وإذن فالعلاج الذي ذكرنا يستأصل المرض ويضمن الصحة . وفي أثناء الحملات الحربية ، أو الرحلات إلى داخل البلاد ، يعالج الجميع دون أن يُطالب أحدٌ بأجر ، ذلك أن الأطباء يتقاضون معاشهم

(١) راجع الفصل ٤٣ ، ٧٠ ، ٧٤ .

(٢) أشار هيرودوت ٢ ، ٩١ إلى مباراة رياضية في أخيم .



من الحكومة ، وهم يعقرون العلاج طبقاً لأصول مكتوبة ، وضمتها طائفة من مشهور الأطباء المتقدمين . وإذا أمن الطبيب النظر في الأصول الستة في النصوص القديمة واتبعها ، ولم يستطع مع ذلك أن يفتد المريض فلا جناح عليه ، وهو برأه بما قد يتهم به ، أما إذا اتهم نهجاً يتصرف الأصول فيقدم إلى المحاكمة وعقوبته إذا أدين الموت . فقد رأى الشرع أن قسرين من عدم أن يكونوا أكثر علماً من الأصول التي وضعتها آله الصالحة وظلت مرجية منذ قرون عديدة .

٨٣ — أما الحيوانات القديمة في مصر ، فهي ظاهرة تبدو بالطبع غريبة للكثيرين ، وجذيرة بالبحث والتحصيل . فالمصريون يعلقون في مقدس بعض الحيوانات ، لا وهي في قيد الحياة تحجب ، بل بعد مماتها أيضاً . وهذه الحيوانات هي القط ، والخنزير ، والكلب ، والصقر ، والظافر التي يسونه الأيس ( أبو منجل ) ، يضاف إليها الذئب والتمساح وكثير غيرها مما يشاكلها . وسأحاول أن أذكر أسباب هذه العبادة بعد أن أبحث أولاً باختصار عن هذه الحيوانات نفسها . يوقف أولاً على كل نوع من الحيوانات القديمة أرض تكتي غلتها العناية بها وتغذيتها . فالمصريون يوفون للتفريخ من أجل أبنائهم إذا نجوا من مرض فيحقنون رؤوسهم ويزنون الشربقة أو ذهب ويهيون زنته للذين يقومون على خدمة الحيوانات المذكورة . والذين يرعون الصقور يقطعون لها اللحم شرائح ، ويغذونها بأعلى صوتهم ، ويظنون يقنون الشرائح إليها وهي محقة إلى أن تلتقطها ، أما

القط والخنزير فينبصون لها ويطرحون على الأرض الخبز الموقى بالبن ، أو يقطعون لها السمك النليل ويطعمونها إياه نيباً . وهكذا يقدمون الغذاء المناسب لكل نوع من الحيوانات الأخرى . ولا يتخلى المصريون مطلقاً عن تأدية شعائر هذه الحيوانات ، ولا يتجملون من أن يرسم الناس يؤدونها ، بل على العكس ، يفتخرون بها كبراً كما لو كانوا يؤدونها أقدم شعائر الآلهة . ويطلقون في المدن والقري حاملي شارات خاصة ، وعند ما يرى المارة من بعيد لأي حيوان تقدم الشعائر ، يخرجون له سجداً ويتعبدون . وعندما يموت أحد هذه الحيوانات المذكورة ، يلقونه في سندس ويضربون صدورهم معولين ، ويحملونه ليحفظ . وبعد أن تعالج الجثة بزيت الأرز وبعض المواد الأخرى التي لها خاصية إكسابها رائحة ذكية ، وحفظها وقتاً طويلاً ، يضعونها في تابوت مقدس .

ومن يقتل عامداً أحد هذه الحيوانات يلاق الموت ، أما من يقتل قطعاً أو أبا منجل فسواء قتلها عامداً أو غير عامد قلموت نصيبه على كل حال ، إذ يهجم العامة على المذنب ويسومونه سوء العذاب دون محاكمة في بعض الأحيان . وإذن فكل من يرى واحداً من هذه الحيوانات ميتاً ، يتعد إلى مكان قصي ويصبح ويؤول مشهداً للناس ، خوفاً من مثل هذا المصير ، على أنه عثر على الحيوان وقد فق . وقد امتزج الخشوع لهذه الحيوانات بقلوب العامة وظلت نفوسهم منشئة بأمر عبادتها إلى حد أنه في الفترة التي سبقت منح الرومانيين ملكهم بطليموس لقب « صديق روما » ، حدث



أن قتل أحد الرومان قطعة، فهجم العامة على بيت الجاني، بالرغم من أن الجمهور كان يبذل قصارى جهده لاسترضاء البعثة الموفدة من إيطاليا، وكان لخوفه شديد الحرص على أن لا يزودها بذريعة واحدة للشكوى أو إعلان الحرب عليهم. فلم يُجذِّ الموظفين الذين أرسلهم الملك للتوسط، ولا ما كان يستشعره الجميع نحو روما من خوف، في نجاة الرجل من العقاب، هذا مع أنه ارتكب هذه الفعلة غير عامدٍ. وهذه القصة التي رويناها لم تأتنا عن طريق السماع، فقد شاهدنا نحن هذه الواقعة أثناء زيارتنا لمصر.

٨٤ — وقد تبدو هذه القصة للكثيرين غير معقولة وقرينة من الخرافة، وستبدو القصة التي ستعقبها أكثر غرابة. إذ يحكى أن القحط هصر المصريين مرة فصاروا في عوزهم يأكلون بعضهم بعضاً، ولكن أحداً منهم لم يتهم — مجرد تهمة — بتناول أحد الحيوانات المقدسة. بل فضلاً عن ذلك، فإن البيت الذي يُعثر فيه على كلب ميت، يخلق سكانه جميعاً أجسامهم كلها ويحدّون. وأشد من هذا غرابة، أنه إذا اتفق أن كان مخزوناً في الغرفة التي مات فيها واحد من هذه الحيوانات نبيذ أو خبز أو شيء ما من ضرورات المعيشة، فإنهم لا يفكرون مطلقاً في استعماله بعد ذلك في غرض ما. وإذا كانوا في حملة حربية في مكان ما من بلاد أجنبية، افتدوا القحط والصقور وأحضروها إلى مصر. وهذا دأبهم حتى لو كانت مؤنهم على وشك النفاد.

ومن المهمل وصف ما يصنعون هنا للعجل أيس في منف، والعجل منيفيس في هليوبوليس والجدى في منديس والتمساح في بحيرة مورييس والأسد الذي يبقونه في المدينة التي تسمى لينوبوليس (مدينة الأسد) وكثير غيرها. ولكن من الصعب أن يصدق ما تقول من لم يردك رأى العين. فالمصريون يبقون هذه الحيوانات في حُجرات مقدسة، ويقوم على خدمتها كثير من الأعيان، ويقدمون لها آخر الطعام. وهم يبدأون على تزويدها بالقمح المطحون أو الجروش المغلى في اللبن، وكل أنواع الفطير المزوج بالعسل، ولحم الأوز مطبوخاً ومشوياً. أما الحيوانات آكلة اللحوم، فيصيدون لها طيوراً كثيرة ويلقونها إليها. وبالجملة فهم يبذلون قصارى جهدهم في تقديم آخر الطعام إليها، ولا ينفكون يهيئون لها الحمامات الساخنة، ويمطرونها بأحسن الطيب، ويحرقون لها جميع أنواع البخور الذكي، ويوقرون لها أغلى السرر والحلى النفيسة، ويفرغون وسعهم لتمكينها من معايشة بعضها البعض وفق سنن الطبيعة، فيبقون مع كل واحد من هذه الحيوانات أحلى الإناث من نوعه، ويسمونها السرايا، ويبذلون في خدمتها أبهظ التكاليف وأشق الخدمات. وإذا مات أحد هذه الحيوانات حزنها عليه حزن من ثكلوا أولادهم الأعزاء. ولا ينفقون على دفنه قدر طاقتهم بل يسرفون في ذلك منفقين أكثر مما ملكت أيديهم بكثير. فقد حدث — مثلاً — بعد موت الإسكندر، وبعد أن صارت مصر في حوزة بطليموس بن لاجوس مباشرة، أن أسن العجل أيس ونفق، فأنفق الموكلون به في



دفنه كل الأموال الطائلة التي كانت قد تكدست لكفاله واقترض فوقها بطليموس خمسين طالنطاً من القضة . وأدعى من ذلك أن بعض الموكلين بهذه الحيوانات أنفق على دفنها في أيامنا هذه ما لا يقل عن مائة طالنط .

٨٥ — وينبغي الآن أن أضيف إلى ما تقدم وصف باقي الحفلات التي تقام للثور المقدس الذي يسمونه أيس . فعند ما ينفق هذا الثور ويودع قبره في حفل رائع ، يبحث الكهنة القائمون على هذا الأمر عن عجل في جسمه سمات مشابهة لسمات سلفه الراحل . وعند ما يقعون على بغيتهم ، يرفع عن الشعب الحداد ، ويقود الكهنة المختصون العجل إلى نيلوبوليس ( مدينة النيل ) Nilopolis أولاً حيث يملفونه أربعين يوماً ، ثم يودعونه غرفة مذهب من سفينة حكومية ويرفونه — كأنه إله — إلى معبد هيفايستوس في منف . وفي هذه الأيام الأربعين يسمح للنساء وحدهن برؤيته فيقفن في مواجهته ويرفعن أثوابهن ، ويكشفن عن عوراتهن . أما في سائر الأيام فقد حظر عليهن التوجه إلى حضرة هذا الإله . ويقول البعض إن السبب في تقديس الثور أن روح أوزيريس انتقلت بعد موته إلى الثور . ولذلك ما زالت إلى يومنا هذا تنتقل دائماً إلى سلالة هذا الثور أثناء تجلي أوزيريس . ويرجع آخرون السبب إلى أنه عند مات أوزيريس على يد طيفون ، جمعت إيزيس أجزاء جسمه في بقرة من الخشب ،

ملفوفة في قماش من التيل الرفيع ، ومن هنا سميت المدينة عندهم بوسيريس<sup>(١)</sup> .

وهناك روايات كثيرة أخرى حول أيس ، ولكنني أعتقد أن الأمر يطول بنا لو سردناها كلها .

٨٦ — إن طقوس المصريين في عبادة الحيوانات غريبة لا يمكن تصديقها ، وهي مصدر حيرة كبيرة لمن يبحثون عن أسبابها وأصولها . ولكهنتهم في هذا الأمر عقيدة سرية ، أسلفت ذكرها فيما أوردته عن معتقداتهم الدينية . أما سواد المصريين فلهم في عبادتها أسباب ثلاثة : أما أولها فخرافى محض أليق بسذاجة العصور المتقدمة . فيقولون إن الآلهة التي وُجدت منذ البدء كانت قليلة العدد ، فغلبها على أمرها مَرَدَّة الأرض بكثرة عددهم وبغيتهم ، فاتخذت الآلهة صور بعض الحيوانات ، فنجت بهذا الأسلوب من توحشهم وبطشهم . ولما سيطر الآلهة بعد ذلك على كل ما في العالم ، قدسوا الحيوانات التي كانوا قد اتخذوا صورها ، وعلموا الإنسان أن يرعاها ببذخ في حياتها ، ويودعها القبور بعد مماتها ، عرفاناً منهم بصنيع الحيوانات التي كانت في البدء سبباً في سلامتهم . وثاني أسبابهم أن المصريين في العصور القديمة هزمهم جيرانهم في مواقع عديدة لانعدام النظام في جيشهم ، ففكروا أن يحملوا أعلاماً على رأس كل فرقة ، وجعلوا

(١) البقرة في اليونانية « بوس » . ولكن بوسيريس معناها مدينة أوزيريس وهناك مواضع كثيرة بهذا الاسم .



هذه الأعلام على صور الحيوانات التي تعبد الآن ، وكان القادة يحملونها مثبتة في أسنة رماحهم . فعرف كل فرد — بهذه الطريقة — إلى أي فرقة ينتمي . ولما كان ما نتج عن ذلك من حسن النظام قد ساعد كثيراً على انتصارهم ، فقد ظنوا أن الحيوانات هي السبب في إنقاذهم ، وأرادوا أن يعرفوا لها هذا الصنيع ، فسوا سنة ألا يقتلوا واحداً من الحيوانات التي اتخذوا صورتها يومئذ ، بل يعبدونها ويولونها ما وصفنا من رعاية وتعظيم .

٨٧ — وثالث ما يأتون به من أسباب تقديس الحيوانات، هو ما يؤديه كل نوع منها من خدمات في سبيل المجتمع الإنساني من ناحية والإنسان من ناحية أخرى . فالبقرة — مثلاً — تلد الثيران التي تفلح الأرض وهي نفسها تحرث الأرض الرخوة ، أما الأغنام فتلد مرتين في السنة وتهدى لنا بأصوافها أسباب الوقاية والزينة . وتعد لنا بألبانها وجبنها طعاماً شهيئاً وافرأ . أما الكلب فمفيد في الصيد وفي حراسة الإنسان ، ولذلك يصور للمصريون الإله الذي يسمونه أنويس على هيئة إنسان له رأس كلب إشارة إلى أنه حارس أتباع أوزيريس وإيزيس . ويقول البعض إن الكلاب قادت إيزيس في بحثها عن جثة أوزيريس ، وذادت عنها الحيوانات المفترسة وعابري السبيل ، وساهمت — برأبها — في البحث عن جثة أوزيريس ناجحة طوال الوقت . ومن هنا جرت العادة بأن يتقدم الكلاب الموكب في عيد إيزيس ، فهذا شاهد يأتي به واضعوا هذه السنة

على السنة التي أسداها هذا الحيوان في قديم الزمان . ولتقطط استعداد خاص لإبادة الناصر القتال وغيره من الزواحف السامة . أما النمس فيترصد للتماسيح حتى تضع بيضها فيشمه ، وهو يقوم بهذا العمل بعناية واهتمام دون أن يكون له أية فائدة من ورائه . ولو لم يكن هذا دأبه لأصبح النهر غير صالح للملاحة لكثرة ما يفقس فيه من التماسيح . ويقتل النمس أيضاً التماسيح نفسها بطريقة عريية لا يمكن تصورها . فعند ما يرقد التماسيح على شط النهر فاغراً فاه ، يتمرغ النمس في الوحل ويقفز من فم التماسيح إلى جوفه ، ثم ينهش أحشاءه بسرعة وينفذ إلى الخارج سالماً ، تاركاً التماسيح جثة هامدة في الحال . أما في الطير فأبو منجل يفيد في إبادة الحيات والجراد والبرقات ، والصقور تفيد في إبادة العقارب والحيات المقرنات والحشرات الصغيرة السامة الشديدة الفتك بالإنسان ، ويقول البعض إن تقديس الصقور يرجع إلى أن العرافين يستخدمونها في التنبؤ للمصريين بالغيب ، بينما يقول البعض الآخر إنه في العصور المتقدمة حمل الصقر للكهنة في طيبة كتاباً مربوطاً بخيط أحمر يشتمل على صقوس خدمة الآلهة وعبادتها . ومن هنا كان الكهنة المقدسون يضعون خيطاً أحمر وريشة صقر فوق رؤوسهم . ويقدس أهل طيبة النسر ويعتبرونه طيراً ملكياً جديراً بزيوس .

٨٨ — ويؤله المصريون الجدى كما يقدر اليونان بريابوس<sup>(١)</sup> Priapus

(١) بريابوس : إله القوى الطبيعية الخصب في الإنسان والحيوان والنبات ، وكان اليونانيون يصورونه في هيئة جدي .



من أجل ذكره فيما يقال ، لأن الجدى شديد الميل للجماع ، ويبقى ذكره ما هو أهل له من تعظيم ، ذلك بأنه السبب الرئيسى فى إنجاب مملكة الحيوان . وبالجملة ، فليس ذلك وفقاً على المصريين وحدهم ، فشعوب غير قليلة أخرى تقدر الذكر فى طقوسها ، ذلك بأنه السبب فى ظهور الكائنات الحية . والكهنة الذين يخلفون آباءهم على الوظائف الكهنوتية يدخلون بادية ذى بدء فى دين هذا الإله . ولهذا السبب عبد الناس — فيما يقال — بان<sup>(١)</sup> Pan والساتير<sup>(٢)</sup> Satyri . ولذلك تقام لها فى المعابد غالباً تماثيل منتصبية الذكر قريبة من هيئة الجدى . لأن المشهور عن هذا الحيوان أنه بالغ الشهوة للجماع ، فالمصريون بتصويرهم هذه الآلهة على هذا النحو يقدمون الشكر على كثرة نسلهم . وهم يعبدون الثيران المقدسة وأعنى هنا أيسس ومنيفيس كآلهة كما أمر أوزيريس لسبيين : فائدتها للزراعة ، ولأن شهرة الوقوع على الحروث تنقل بفضل مجهوداتها من السلف إلى الخلف على طول الزمان .

ولقد كانت التضحية بالثيران الضاربة إلى الحمرة جائزة لما يعتقدون من أن طيفون الذى تأمر ضد أوزيريس ولاقى جزاءه على يد إيزيس لقتله زوجها ، كان لونه ضارباً إلى الحمرة . ويقال إن الملوك فى العصر القديم

(١) إله الماشية والرعاة عند اليونانيين ويمثلونه فى هيئة رجل له قرنان ورجلا جدى .

(٢) يختلف الساتير عن البان فى أنه لا قرون له .

كانوا يضجون على قبر أوزيريس بمن كان على لون طيفون من الرجال<sup>(١)</sup> . وقليل من المصريين من يضرب لونهم إلى الحمرة ، أما أكثر الأجانب فعلى هذا اللون . ولذلك شاعت بين اليونانيين قصة قتل بوسيريس للأجانب . ولكن لفظ بوسيريس ليس علماً على ملك بل هو لفظ يطلق على أوزيريس الذى كان يسمى بوسيريس فى لغة أهل البلاد .

ويقال إن الذئاب قدست لشدة شبهها بالكلاب ، فالذئب والكلب يختلفان اختلافاً كبيراً فى الطباع ويلدان بالتزاوج فيما بينهما . وللمصريين فى تقديس هذا الحيوان سبب آخر ولكنه خرافى . فهم يقولون إنه فى العصر القديم ، لما أزمعت إيزيس مع ابنها حورس أن تناهض طيفون ، حدث أن انبعث أوزيريس من العالم السفلى فى صورة ذئب ليساعد ابنه وزوجه ، فلما قتل طيفون أشار هازموه بتقديس الحيوان الذى استتبع ظهور وجهه النصر . ويذهب البعض إلى أنه لما سار الأحباش بجيش إلى مصر تألفت رعال كبيرة من الذئاب وتعقبت الغزاة إلى خارج البلاد فيما بلى المدينة التى تسمى إلفنتين ولذلك سمي هذا الإقليم « إقليم الذئاب » وأولوا هذا الحيوان ما ذكرنا من تقديس .

٨٩ — بقى علينا أن نتحدث عن تقديس التماسيح ، فقد حار أكثر الكتاب فى أمر هذه العبادة . فهذه الضواري تفترس الإنسان ،

(١) أنكر هيرودوت ٢ ، ٤٥ أمر تضحية المصريين بالرجال ، ولعله لم يشاهدها أثناء إقامته . ولكن نحر الأسرى للآلهة مصور فى آثار الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة .



فكيف ينقذون عيلتها وهي توقع هذه الأضرار الشنعاء ؟ ويرد المصريون على ذلك بأن النيل وحده لا يؤمن سلامة البلاد ، بل يؤمنها أكثر من النيل بسيد ما فيه من تماسيح . وهكذا لم يحرز قراصنة بلاد العرب ولبنان على عبور النيل خوفاً من ضواريه الكثيرة . وما كان هذا ليحدث لو شئت الحرب على التماسيح وأبيدت عن آخرها بما ينصبه الصيادون من شبك في النهر . وثمة رواية أخرى تحاك حول هذه الحيوانات ، إذ يزعم البعض أن أحد الملوك القدماء المسمى مينا تعقبته كلابه الخاصة ، فأحس منها في البحيرة التي تسمى مويريس وهناك انتله تمساح بطريقة عجيبة ، وحمله عبر البحيرة إلى الضفة المقابلة . وأراد الملك أن يعرف الحيوان صنيعة في إلقاءه ، فأنشأ مدينة في المنطقة المجاورة للبحيرة وسماه كروكوديلوبوليس « مدينة التماسيح » وأوصى أهل البلاد بتقديس هذه الحيوانات كآلهة ، ووقف البحيرة على إطعامها ، وشيّد هناك كذلك قبرا لنفسه على شكل هرم ذي أربع أضلاع ، وابتنى أيضاً قصر التيه<sup>(١)</sup> الذي قال إيجاب الجميع . ويقص المصريون روايات أخرى مثل هذه فيما يتعلق بآثار عبادتهم ، ولكن الأمر سيطول بنا إذا سردناها واحدة فواحدة .

أما أن المصلحة العامة كانت رائد لهم فيما التزموا من عادات فأمر جليء للملكة من امتناع بعضهم من تعاطي كثير من المأكولات التي تنتج في إقليمهم ، فقد كان بعضهم يمتنع بتاتا من تذوق العدس أو القول أو الجبن أو البصل أو غيرها من أنواع المأكولات بالرغم من أنها كلها متوفرة في

(١) ذكر في الفصل ٦١ أن باني قصر التيه هو مندب .

مصر . وبذلك يتضح لنا أن الناس يجب أن يتعلموا كيف يحرمون أنفسهم من المأكولات المفيدة ، لأنه إذا تعاطى الجميع كافة أصناف المأكولات التي في صنف واحد من المستهلكات بحاجتهم . وبدل من تعاطي العدس بسبب غير التي ذكرنا فيزعمون أنه في عهد الملوك الأقدمين كثيراً ما نذر شعب وتأمراً بحكامه ، فقسّم أحد الملوك - وكان قد التقاه - البلاد إلى أقاليم متعددة ، وأوصى إلى سكان كل إقليم على حدة أن يصيدوا حيواناً خاصاً ، أو يتسعدوا من تذوق ما كل بعينه ، حتى لا يستطيع المصريون أبداً أن يتحدوا معاً ، فقد كانت كل فئة منهم تعظم معبودها وتزدري ما يتقدمه الآخرون ، وتبين أغراض هذا الملك من شأنها ، ذلك أن كل الذين يعيشون في أقاليم متجاورة على اختلاف شديد فيما بينهم ، وقد أحفظهم التعدي على ما ذكرنا من عاداتهم .

٩٠ - وبدل البعض بسبب آخر لعبادة الحيوانات فيقولون إنه في البدء لما أقبل الناس عن حياة التوحش ، وعاشوا في جماعات ، كانوا يكون بعضهم بعضاً ، ويقتنون ، وكانت الغلبة دائماً للأقوى على الأضعف ، ثم جمع الذين أعوزتهم القوة شملهم بدافع من مصلحتهم الخاصة ، واتخذوا لهم شعاراً هو أحد الحيوانات التي قدست فيما بعد ، والتفتت الفئة المستضعفة حول هذا الشعار وكوّنت كتلة يتعذر على المطاولين انتهاكها . ولما انتهج الآخرون أيضاً هذه الخطة نفسها ، انقسم الشعب إلى جماعات ، وأصاب الحيوان الذي كان سبب سلامة كل جماعة من هذه



الجماعات قديماً إلهياً لما أسداه إليها من جزيل النعم . ولذلك تصيد كل جماعة من الجماعات المختلفة في مصر إلى يومنا هذا الحيوان الذى قدس عندها منذ البدء . وبالجملة ، فالقول بأن المصريين أكثر الناس قاطبة استعداداً للاضطلاع بزمام أى عارفة ، وهم يعتقدون أن عرفان الصنيع له عليه ملاذ الحياة الأكبر ، ذلك بأنه من الجلى أن الدس كلهم سيحرصون خاصة على بذل الصنعة لأكثر من يرون من الناس حفاظاً للمعروف . ويبدو أن هذه هى الأسباب نفسها التى يخشع المصريون من أجلها لمعركم ويتعبدون لهم كأنهم آلهة حقاً ، معتقدين أنه لولا العناية الإلهية ما أوتى الملوك السلطان على كل شئ . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى رأوا أن الذين يريدون الخير ويستطيعون تأديته لم نصيب من الطبيعة الإلهية . وبعد ، فإذا كنت قد أفضت فى الحديث عن الحيوانات المقدسة فى مصر ، فقد بحثت على أى حال بالتفصيل أعجب ما أثار دهشة الناس من الشعائر فى مصر .

٩١ — وإن من يطلع على شعائر المصريين الجنائزية يعجب أشد العجب لغرابة عاداتهم فيها . فعند ما يموت أحدهم يبلطخ جميع معارفه وأصدقائه رؤوسهم بالطين ويطوفون بالمدينة ناديين إلى أن توارى رفاته فى القبر ، ويمتنعون من الاستحمام وتماطى النيذ أو أى غذاء لذيق ، ولا يلبسون أى رداء زاهى اللون . وهناك ثلاث مراتب للدفن — الأولى باهظة التكاليف ، والثانية متوسطة ، والثالثة متواضعة جداً . والمقول أن

تكاليف المرتبة الأولى طالط من القضة وتكاليف الثانية عشرون مثلاً وتكاليف الثالثة مبلغ زهيد جداً .

والآن فالذين يقومون على أمر الجثث — وهم صناع ورتوا مهارتهم عن جدودهم — يعرضون على أهل المتوفى قائمة بتكاليف كل مرتبة من مراتب الدفن ، ويسألونهم عن الطريقة التى يريدون أن يهبطوا الجثة عليها . وبعد أن يتفقوا على جميع التفاصيل ، وينسحبوا الجثة يمهدون بها إلى طاقة اختصت بهذا الأمر وفق التقاليد المرعية . فيضع من يقال له « الكاتب » الجثة أولاً على الأرض ، ويحدد على المطف الأيسر المقدار الواجب شحه ، وبعد ذلك يأخذ من يسمونه « الجراح » حجراً حشياً ويشج اللحم طبقاً للأصول المرعية . ثم يولى الأدبار فى التو مسرعاً ، فيقتنى الحاضرون أثره ويقذفونه بالأحجار ويلعنونه كأنهم يلصقون الجرم به ، فقد كانوا يعتقدون أن اللعنة تحل بكل من يحمل بالقوة على جثة واحد من أفراد قومه إما بجرحها أو على العموم بإدخال أى عطب عليها .

أما الذين يسمونهم « المحنطين » فهم أهل لكل تعظيم وتقدير ، ويختلطون بالكهنة ، ويباح لهم بصفتهم مطهرين الدخول فى المعابد . وعند ما يجتمعون لتجهيز الجثة التى سبق شحها ، يدخل أحدهم يده فى الشج إلى الجوف ويخرج كل ما فيه ما عدا الكليتين والقلب بينما ينظف آخر الأحشاء واحدة فواحدة بغسلها بنجر البلح ومحلول التوابل . وبالجملة فكل الجسم يجهز أولاً بزيت الأرز وبعض المستحضرات الأخرى مدة تزيد



على ثلاثين يوماً ، ثم يجهز بالمر والقرفة ومواد من خاصتها أن تحفظ الجثة وقتاً طويلاً وتضفي عليها النضارة أيضاً . وعند ما يتم تجهيز الجثة يلمونها إلى أهل المتوفى ، وقد أبقوا على كل عضو من أعضاء الجسم حتى إن الأهذاب والحواجب تظل كما كانت ولا تتغير هيئة الجسم مطلقاً ، بل يمكن التعرف على ملامح شكله ، ولذلك يحتفظ كثير من المصريين بمجث أجدادهم في غرف خفية ، فينظرون وجهاً لوجه إلى أسلافهم الذين قضوا نحبتهم قبل أن يولدوا هم أنفسهم بأجيال عديدة ، وهكذا عندما يرون جرم كل منهم وتفصيل جسمه ، وقسمات وجهه يستشعرون إحساساً غريباً كما لو كانوا قد عاشوا مع الذين يتطلعون إليهم .

٩٢ — وعند ما تجهز الجثة للدفن يخطر أهل الميت القضاة وأقرباء المتوفى وأصدقاؤه أيضاً بيوم الجناز ، ويعلمون للعلاء أنه — وهنا يذكرون اسم المتوفى — على وشك عبور البحيرة ، ثم يجتمع اثنان وأربعون من القضاة ويأخذون مجلسهم في بناء نصف دائري في الجانب البعيد من البحيرة ، ويُطْلَقُ في الماء القارب « بارس »<sup>(١)</sup> الذي أعده من قبل الذين يضطلعون بهذه الأمور ، ويكون القارب تحت إمرة الملاح الذي يسميه المصريون في لغتهم خارون<sup>(٢)</sup> . ولذلك يدعى المصريون أن أورفيوس أبحر إلى مصر في الزمن القديم ، وشاهد هذه السنة فزور الأسطورة الدائرة حول العالم

(١) الكلمة المصرية قديعة بمعنى قارب أو زورق وقد دخلت في اللغة اليونانية .

(٢) هذه هي التسمية اليونانية ، وقد أخذها الرومان ولم يكن « خارون » معروفاً لدى المصريين ، وإنما يقابله في الأساطير المصرية « الرجل الذي ينظر إلى الوراثة » .

السفلى ، ناقلاً بعضها مما شاهد ومختلقاً البعض الآخر من ذات نفسه . وسأتحدث عن هذه المسئلة بالتفصيل فيما بعد . وعلى أى حال ، فبعد أن يطلق القارب في البحيرة ، ولكن قبل أن يوضع فوقها النعش الذي يضم رفات الميت ، يخول القانون لمن شاء حق اتهام المتوفى . فإذا تقدم أحد بتهمة أثبت بها أن المتوفى كان يحيا حياة ضالة ، أصدر القضاة حكمهم علانية فيحرم الميت حق الدفن المتواضع عليه . وإذا ظهر أن المدعى اتهم المتوفى بغير وجه حق ، وقع المدعى تحت طائلة عقوبات كبيرة . وإذا لم يتقدم أحد بتهمة ، أو إذا تقدم واحد بتهمة وثبت أنه متجن ، ينتهى أهل الميت من حدادهم ، ويؤبنون الميت ، وهم على عكس اليونان ، لا يذكرون شيئاً عن مولد المتوفى ، معتقدين أن المصريين كلهم سواهم في شرف المحتد ، ولكهم يذكرون تربيته وتعليمه منذ طفولته ، ويثنون على تقواه وعدله وضبط نفسه وسائر فضائله عند ما يبلغ مبلغ الرجال . ثم يدعون آلهة العالم السفلى أن تحشره في زمرة الأتقياء ، أما الجمهور فيهلل مؤمناً ويشيد بعظمة المتوفى بصفته واحداً من أولئك الذين سيخلدون إلى الأبد في العالم السفلى في صحبة الأتقياء .

والذين يملكون مرافق خاصة يضعون الجثة في مكانها المعين ، أما الذين لا مرافق لهم فيبتنون سقيفة جديدة في خاصة يقيمونها ويضعون النعش فيها منتصباً مستنداً إلى أمتن حيطانها . أما الذين حرّموا مراسم الدفن إما لأن تهمّاً قد ثبتت عليهم ، أو لأن أجسامهم كانت رهينة ديون لم يؤدوها ،



فيدفنون في خواص بيوتهم . ويحدث أحياناً أن يُصيب أحفادهم ثروة ، فيوفون بالتزامات موتاهم ، ويبرؤونهم من التهم المحمولة عليهم ، و يقيمون لهم جنازة فخمة .

٩٣ - وأقدس الواجبات المرعية عند المصريين أن يُروا وقد أولوا آباءهم وأجدادهم من التقديس بعد انتقلهم إلى منازلهم الأبدية أكثر مما كانوا يولونهم وهم في قيد الحياة . ومن عاداتهم أن يقدّموا جثث آبائهم الراحلين رهناً لدين ، ويلاحق العار الأكبر الذين لا يوفون هذا الدين ، فيحرمون مراسم الدفن بعد موتهم .

ولنا أن نعجب بحق بالذين سنوا هذه التقاليد ، ذلك بأنهم اجتهدوا أن يُشربوا الناس البر ونبل الأخلاق لا عن طريق صلات الأحياء فحسب ، بل ، وبقدر ما وسعت طاقتهم ، عن طريق دفن الموتى وتجهيزهم . فالليونانيون قد لجأوا إلى الخرافات الموضوعية والقصص المجرحة لتدعيم الاعتقاد بأن التقى سيلاقى ثوابه ، والشقى عقابه . ومهما يكن من شيء ، فإن هذه الأساطير لم يكن لها من القوة ما يمكنها من صرف الناس إلى الحياة الفاضلة ، بل بالعكس كانت موضوع سخرية الأشرار ، وقوبلت بالزراية التامة . بينما المسألة عند المصريين لا تدخل في باب الخرافة ، بل هي حقيقة سافرة أن الشقى يلاقى عقابه ، والتقى ثوابه ، وكلاهما يذكر يومياً بواجباته . وهكذا نحصل على أحسن وأفيد تقويم للأخلاق . وعندى أن أحسن القوانين ليست التي يصبح الناس بفضلها أغنياء جداً ، بل هي

القوانين التي يصبحون بفضلها أنبل الناس أخلاقاً وأكثر المواطنين ولاءً .

٩٤ - وينبغي أن نتحدث كذلك عن المشرعين المصريين الذين سنوا هذه التقاليد المبتكرة الغربية . فيحكى أنه بعد أن توطدت الحياة في مصر في العصر القديم ، وقد استقرت في رواية البعض في عصر الآلهة والأبطال ، كان منيفيس<sup>(١)</sup> أول من أقنع الشعب بالامتثال لقوانين مكتوبة ، وقد كان في ذاته رجلاً عظيماً ، وفي حياته أكثر من نشيد بذكرهم أريحية ، فادعى أن هرمس أوحى إليه بهذه القوانين لتكون مصدر نعمة عظيمة ، تماماً كما كان الأمر عند اليونان فيما يقال ، إذ ادعى مينوس في أقريطش وليكرجوس<sup>(٢)</sup> بين الأسبرطيين أنهما قد تلقيا قوانينهم ، أولهما تلقاها من زيوس ، وثانيهما من أبوللو . ويؤثر أن هذا الضرب من الحيلة قد جاز على شعوب كثيرة غيرها وكان مصدر أنعم كثيرة للذين آمنوا . ويحكى أن زائراوستيس<sup>(٣)</sup> ادعى بين الآريين أن الروح الخيرة حبته بالقوانين ، وكذلك عزاها زالموكسيس Zalmoxis عند الأقوام المسماة بالجيتيين<sup>(٤)</sup> Getae إلى إلهتهم المشتركة هيسيتيا Hestia ، وعند اليهود عزاها موسى إلى الإله الذي يدعوونه إياو ، وهؤلاء ، إما أنهم قدروا أن الفكرة التي يكون من

(١) هو فيما يظهر ميناء الذي ورد ذكره في الفصل ٤٣ و ٤٥ .

(٢) هو مشرع إسبرطة الأكبر ، وقد أعاد بتشريعاته توزيع الثروة في إسبرطة ووضع لها نظامها الحربي والمدني ، والرجح أن ذلك كان حوالى سنة ٨٢٥ ق . م .

(٣) زرادشت . (٤) يسكنون جنوب نهر الطونة ، وظهر بينهم زالموكسيس وبشرهم بخلود الروح .



شأنها أن تفيد جمهرة الناس ، فكرة راثمة وإلاهية مماماً ، وإما أنهم رأوا أن الشعب يكون أكثر خضوعاً للقوانين لو اتجه ببصره صوب عظمة وقوة الذين يُعزى إليهم وضع هذه القوانين . ويقول المصريون إن ثاني المشرعين هو ساسوخيس<sup>(١)</sup> Sasychis وهو رجل يمتاز برجاحة العقل ، وقد أضاف إلى القوانين القائمة قوانين جديدة ، ونظم شعائر الآلهة بحرص فائق ، ووضع علم الهندسة ، وعلم أهل البلاد مراقبة النجوم ورصدها . وثالث مشرعيهم فيما يقولون سيسوسيس<sup>(٢)</sup> Sesoosis ولم يكتف بالقيام بأبهر الأعمال الحربية المصرية ، بل سنّ تشريع الطبقة الحاربية ، ووضع كل ما يتبع ذلك من أصول الحملات الحربية . ورابع المشرعين هو الملك بوخوريس<sup>(٣)</sup> وكان عاقلاً امتاز بدهائه ، فنظم جمع شئون الملك وشرع بالتفصيل أصول المعاملات الخاصة ، وقد كان حكماً في قضائه إلى حد أن كثيراً من أحكامه ما زال لفرط سداذه ماثوراً إلى يومنا هذا . ويضيفون إلى ذلك أنه كان أضعف الناس بنيةً وأجشع الملوك قاطبة نفساً .

٩٥ — وبعد بوخوريس صرف الملك أمازيس همته فيما يقال إلى القانون . فهو الذي نظم فيما يزعمون أصول حكومة الأقاليم ، وقواعد الإدارة المصرية عامة . والمأثور أنه كان بالغ الحكمة رحيم الطبع عادلاً . وقد اجتباها المصريون للملك من أجل هذه الصفات بالرغم أنه لم ينحدر من

(١) يرى البعض أنه الفرعون شيب — سيس — كاف من الأسرة الرابعة .

(٢) راجع الفصل ٥٣ وما بعده .

(٣) مذكور في الفصل ٤٥ ، ٦٥ ، ٧٩ .

أصل ملكي . ويحكى أن الإلياثيين وكانوا شديدي الاهتمام بالمباريات الأولمبية ، أرسلوا إليه وفداً يسأله كيف يمكن أن تكون المباريات على غاية من النزاهة ؟ فأجاب « إذا لم يشترك في المباريات أحد من الإلياثيين<sup>(١)</sup> » . وبالرغم من أن بوليقراتيس<sup>(٢)</sup> Polycrates طاغية ساموس كان قد عقد معه معاهدة صداقة ، إلا أنه حينما أخذ يسوم المواطنين والأجانب الذين نزلوا بساموس العسف ، أرسل إليه أمازيس أولاً فيما يقال وفداً يدعوهم إلى الترفق ، ولما لم يعره بوليقراتيس التفاتاً ، كتب إليه رسالة يقطع فيها ما بينهما من صلات الصداقة والمودة ، ذلك أنه لم يُرد لنفسه سوء وشيكاً . فقد كان يعلم علم اليقين أن المصيبة لا تلبث أن تحيق بمن يقيم مثل هذا الحكم الاستبدادي . ويقال إنه نال إعجاب اليونان لنبله ولأن ما أنذر به بوليقراتيس تحقق عاجلاً ، ويقال إن دارا أبا إجزركسيس كان سادس من تفقهوا في القوانين المصرية ، فقد أسخطه ما استهدفت له المعابد المصرية على يد سلفه الملك قميز من عبث ، وكان شديد الرغبة في أن يحيا حياة فاضلة تقية ، فصحب الكهنة المصريين أنفسهم ، وأخذ عنهم علم الكلام والتاريخ المثبت في الكتب المقدسة . ولما تعلم منها سمو نفس الملوك القدماء ، وبرّهم برعيتهم ، احتذى حذوهم ، وهكذا أصاب من التكريم قدراً عظيماً إلى حد أنه الوحيد بين الملوك جميعاً الذي أطلق عليه المصريون

(١) ذكر هيردوت ٢ ، ١٦٠ هذه القصة بالتفصيل ولكنه عزاها إلى الملك بساموس .

(٢) من أشد طغاة اليونان بطشاً ، وكان من رعاة الأدب والعلم ، وقتل غيلة

سنة ٥٢٢ ق . م .



لقب إله وهو في قيد الحياة . ولما قضى نحبه ، كان نصيبه من التكريم مثل نصيب الملوك الأقدمين الذين حكموا طبقاً لنصوص القانون . هؤلاء الرجال إذن اشتركوا فيما يقال في وضع التشريع العام الذي اكتسب صيتاً دائماً بين سائر الشعوب . ويقال إن كثيراً من هذه القوانين التي كانت صالحة في رأى الكافة قد تغيرت عندما انتصر المقدونيون وقضوا على الحكومة الملكية الوطنية إلى الأبد .

٩٦ — والآن ، بعد أن فصلنا هذه المسائل ، يجب أن نتحدث عن أولئك اليونانيين الذين زاروا مصر في العصور القديمة ليدرسوا ما فيها من نظم وعلوم . يقول الكهنة المصريون — معتمدين في ذلك على ما ورد في الكتب المقدسة — إن أورفيوس<sup>(١)</sup> وموسى وميلامبوس Melampus<sup>(٢)</sup> وديدالوس<sup>(٣)</sup> والشاعر هوميروس وليكرجوس الإسبرطى وصولون الآثيني ، والفيلسوف أفلاطون زاروا مصر في العصر القديم . ويزعمون أن العالم الرياضى يودكسوس<sup>(٤)</sup> Eudoxus وديموقريطس<sup>(٥)</sup> الأبدري وأينو بديدس<sup>(٦)</sup> Oenopides الخيوى قد جاءوا إليها أيضاً والأدلة التي يسوقونها على صحة هذه الدعاوى كلها هي التماثيل التي أقيمت لبعض هؤلاء اليونانيين ، والبقاع

- (١) شخصية خرافية ، كان اليونانيون يعتقدون أنه أشهر الشعراء قبل هوميروس .  
(٢) كان اليونانيون يعتقدون أنه أول من أدخل عبادة ديونيسوس عندهم .  
(٣) شخصية خرافية ، اعتقد اليونانيون أنه أدخل فنون النحت والعمارة في أثينا وكريت .  
(٤) جغرافى ورياضى من تلاميذ أفلاطون ، والفوائد كثيرة على زيارته لمصر .  
(٥) راجع فصل ٣٩ . (٦) راجع فصل ٤١ .

والمنشآت التي سميت بأسماء البعض الآخر<sup>(١)</sup> ، والعلوم التي صرف كل<sup>٢</sup> منهم إليها همته ، زاعمين أن كل ما نالوا الإعجاب من أجله عند اليونانيين كان منقولاً من مصر . ويقولون إن أورفيوس نقل من مصر أكثر الطقوس الباطنية والشعائر السرية المتعلقة بسياحته ، وأساطير العالم السفلى ، ذلك بأن شعائر أوزيريس هي بعينها شعائر ديونيسوس ، كما أن شعائر إيزيس قريبة الشبه جداً بشعائر ديميتر مع اختلاف في الأسماء وحدها ، فمقاب الأشرار في العالم السفلى ، وجنات الأتقياء وما ينسجه الخيال من ترهات يؤمن بها الكثيرون ، مستقاة من الشعائر الجنائزية في مصر ، ذلك أن رائد الأرواح هرمس يسوق — طبقاً للطقوس المصرية القديمة — جسم إيس إلى مكان ما ويسلمه للذى يلبس قناع كيريوس Cerberus وثبت أورفيوس هذا التقليد بين اليونانيين وتابعه هوميروس وقال في شعره :

« وابتعث هرمس الكلبي أرواح الخطّاب وقد قبض بيديه على عصاه السحرية » ثم عاد بعد أبيات قليلة فقال<sup>(٢)</sup> :

« قد عبروا أمواه المحيط وصخره الضوء اللامع »  
« جاوزوا أبواب الشمس ومنطقة الأحلام »  
« وها قد بلغوا بفتة رياض الشقائق »

- (١) جاء في إسترابون ١٧ ، ١ أن البيت الذي نزل فيه أفلاطون ويودكسوس كان قائماً في هيلوبوليس . (٢) الأوديسة ٢٤ ، ١ — ٢ و ١١ — ١٤ .



### « حيث تسكن الأرواح وأشباح الموتى »

وهكذا يسمى الشاعر النهر ، « المحيط »<sup>(١)</sup> لأن المصريين يطلقون على النيل هذا الاسم في لغتهم ، أما أبواب الشمس (هليوس) فهي أبواب مدينة هليوبوليس . والرياض — مساكن الموتى الخرافية — هي المروج القريبة من البحيرة التي يقال لها أخيروسيا بالقرب من منف ، وتكتنفها المروج البالغة الجمال والمستنقعات ونبات البردى والغاب . ومن هنا قيل إن مساكن الراحلين تقع في هذه البقاع لأن أكثر مدافن المصريين وأعظمها قائم هناك ، فينقل الموتى عبر النهر وبحيرة أخيروسيا وتلحد جثثهم هناك حيث توجد مقابرها .

وتتفق أساطير اليونان الأخرى حول العالم السفلي مع التقاليد التي لا تزال قائمة في مصر ، ذلك بأن السفينة التي تحمل جثث الموتى تسمى بارس ، ويُنقذُ الجمل للسفان الذي يدعى في لغة أهل البلاد خارون ، ويقولون إنه يقع بالقرب من هذه المنطقة معبد هيكتاس إلهة الظلام ومنافذ كوكيتوس<sup>(٢)</sup> ، وليتي<sup>(٣)</sup> وتتخللها قضبان من البرنز . وهناك أيضاً بوابات أخرى « للحق » ، وبالقرب منها يقوم تمثال بلا رأس « للعدالة » .

٩٧ — ولا يزال كثيرٌ غير هذه من الخرافات سائداً في مصر ، وما انفكت الأسماء فيها باقية ، والطقوس لا تزال معمولاً بها . ففي مدينة أكاشوس ، فيما وراء النهر في الناحية اللوية ، وتبعد مائة وعشرين ستاداً

عن منف ، توجد جرة مثقوبة يحمل إليها الماء من النيل كل يوم ثلثائة وستين كاهناً<sup>(١)</sup> ، وبالقرب من هذه الناحية نرى خرافة أكنوس<sup>(٢)</sup> لا تزال تقام بالتمام في أحد الأعياد حيث يضفر أحدهم حبلاً طويلاً بينما يحمل كثيرون من ورائه ما ضفر ، ويقولون إن ميلامپوس نقل من مصر الطقوس التي تواضع اليونان على إقامتها لديونيسوس ، والخرافات الدائرة حول كرونوس ، وقصص الحروب ضد المردة ، وبالجملة حكاية كل ما عاناه الآلهة . ويدعى المصريون أن ديدالوس قلد دروب التيه المصري الذي لا يزال باقياً إلى وقتنا الحاضر ، وقد ابتناه على قول البعض منديس وعلى قول آخرين ماروس<sup>(٣)</sup> ، وقد تولى الحكم قبل الملك مينوس Minos بسنين عديدة . ونسب التماثيل المصرية القديمة هي نفس نسب التماثيل التي أقامها ديدالوس عند اليونانيين ، ويقال إن البوابة الخارجية في معبد هيفايستوس في منف ، وهي جميلة جداً ، أنشأها ديدالوس ، وأعجب به المصريون وأقاموا له تمثالاً خشبياً في المعبد المذكور كان من صنع يديه هو نفسه . وأخيراً فقد أكتسبت عبقرية شهرة عظيمة ، وبعد أن قام باكتشافات كثيرة حظى بالتقديس الإلهي . ويوجد إلى الآن معبد لديدالوس في إحدى الجزائر بالقرب من منف ويقدسه فيها الشعب .

(١) إشارة إلى بنات دناؤس الحسین اللائی كتب عليهن بعد الموت أن يملأن جرات لا قعر لها . (٢) في الأساطير اليونانية أن أكنوس في العالم السفلي كتب عليه أن يضفر حبلاً ووراءه حمار يأكل ما يضفر (٣) راجع فصل ٦١ .

(١) الواقع أن هومبوس لا يعرف النيل إلا باسم لميجبتوس .

(٢) نهر الأحزان المتصل بالعالم السفلي . (٣) نهر النسيان المتصل بالعالم السفلي .



وَيُقَدِّمُ المصريون أدلة كثيرة على زيارة هوميروس لمصر وأخصها الدواء الذي أعطته هيلينة لتيلياخوس في بيت مينيلائوس ، وما جلب له من نسيان الشرور التي أصابته ، وهذا هو دواء النينثيس<sup>(١)</sup> Nepenthes الذي يقول الشاعر أن هيلينة قد أخذته من بوليدامنه زوج ثون في مدينة طيبة المصرية ، ومن الجلي أنه خصه جيداً . وهم يدعون أن النساء في تلك المدينة يستعملون إلى الآن هذا الدواء الناجع ، ويقولون إنه اكتُشِفَ منذ الزمن القديم دواء لشفاء الغيظ والألم بين نساء ديوسبوليس وحدهن . ومدينة ديوسبوليس هي نفسها مدينة طيبة . وهكذا ينعت الأهالي أفروديت بلقب « الذهبية » في الأساطير القديمة ، ويوجد حول المدينة التي يسمونها مومفيس سهل يقال له « أفروديت الذهبية » ويقال إن هوميروس نقل من مصر أسطورة معاشره زيوس لهيرا ورحلته إلى الحبشة ، وفي كل عام ينقل المصريون مقصورة زيوس عبر النهر إلى لوبيا ، وبعد بضعة أيام يرجعون بها بالتالي كما لو أن الإله قد قفل راجعاً من الحبشة . أما عن معاشره هذين الإلهين فإن مقصورتيهما تنقلان في الأعياد إلى تل قد فرشه الكهنة بجميع أنواع الزهور<sup>(٢)</sup> .

(١) معناها مسكن الآلام . والإشارة إلى قول هوميروس في الأوديسية ٢٢٠ ، ٤ « ومن ثم سكبت في الخمر الذي كانوا يشربون منه دواء مسكناً للآلام ، ومنسياً لجميع الأحزان » .

(٢) يشير ديودور إلى قول هوميروس في الإلياذة ٢ ، ٣٤٦ — ٨ « أما ابن كرونوس فضم خيلته بين ذراعيه ، وأخرجت الأرض الطيبة تحت أقدامها حشائش ناضرة غضة وبشيين ندياً ، وزعفران وعسلان ، رخصاً سميكاً » .

٩٨ — ولقد اقتبس ليكرجوس وأفلاطون وصولون كثيراً من السنن المصرية في شرائعهم . وتعلم فيثاغوراس من المصريين علم الكلام ونظريات المساحة والحساب ، وحلول الروح في أنواع الحيوانات المختلفة . ويعتقد المصريون أن ديموقريطس قضى بينهم خمس سنوات تعلم فيها كثيراً من مسائل علم الهيثة ، وتعلم أونوبيديس فيما تعلم بملازمة الكهنة وعلماء الهيثة أن الشمس تدور في شكل إهليلجي في اتجاه مضاد لسائر الكواكب . وكذلك بعد أن درس يودكسوس عند المصريين علم الفلك نقل كثيراً من العلوم المفيدة إلى اليونانيين وأصاب عندهم شهرة عظيمة .

ولقد زار مصر أشهر المثالين القدماء تليكليس وثيودوروس ولدارويكوس اللذان نحتا لأهل ساموس التمثال الخشبي لأبوللو البيثيني . وشاع القول بأن تليكليس أنجز نصف التمثال في ساموس ، في حين أنجز أخوه ثيودوروس النصف الثاني في إفسوس ولما وُضع النصفان بجانب بعضهما التأما إلى حد أنه كان يبدو كأن الأثر الفني كله كان من صنع رجل واحد . وهذا الأسلوب في الصناعة لم يصطنعه اليونان أبداً . في حين أن المصريين عاكفون عليه على وجه التخصيص . ذلك أن المصريين لا يحكمون على تناسب التمثال بما يقع تحت أعينهم من منظور كما هو الحال عند اليونانيين ، بل إنهم بعد أن يصفقوا الحجر ، ويقسموه ، ويبدأوا العمل فيه ، حينئذ يأخذون النسب والأبعاد صغيرها وكبيرها على حد سواء . وهم يقسمون هيكل



الجسم كله إلى واحد وعشرين قسماً ورابع قسم، وبذلك يعطون كل نسب المنظور . وهكذا عند ما يتفق الصناعات فيما بينهم على حجم الأثر الفني ، يعملون كلٌّ على حدة . ويهيئون حجم التمثال بانسجام دقيق إلى حد أن تفرّد أسلوب صناعاتهم كان مثار عجب عظيم ، وهكذا نُحِتَ تماثيل ساموس طبقاً لأصول الصناعة المصرية ، فقد شطر التمثال نصفين من قمة الرأس إلى العورة ، وهذان النصفان متماثلان من جميع الوجوه . ويقال إن هذا التمثال يشبه في معظم الوجوه التماثيل المصرية وقد امتدت يدها وانفرجت رجلاه .

هذه إذن عجالةٌ كافيةٌ في تاريخ مصر وما هو جدير بالذكر فيها ، وسنتبعها طبقاً للخطة التي وضعناها في مستهل الكتاب بما تلا ذلك من حوادث وأخبار ، مبتدئين بما حدث للآشوريين في آسيا .

## لحق ١

### المقاييس

القدم	= ١٢	قدم	= ٠,٣٠٨٨	من المتر أو ١٢,١٦ من البوصة
ذراع (١)	= ١٢	قدم	= ٠,٤٦٣٢	من المتر
باع	= ٦	أقدام	= ١,٨٥٣	متراً
بليثرون	= ١٠٠	قدم	= ٣٠,٨٨	متراً
ستاد	= ٦٠٠	قدم	= ١٨٥,٣	متراً
سخينوس	= ٦٠	ستاد	= ١١,١٢	كيلومتراً
رحلة يوم برآ	= ١٥٠	ستاد	= ٢٨	كيلومتر تقريباً
رحلة يوم بحراً	= ٧٠٠	ستاد	= ١٣٠	» »
رحلة ليلة بحراً	= ٦٠٠	ستاد (٢)	= ١١١	» »

### النقد

المن	= ١٠٠	دراخمة
طالنت	= ٦٠	مناً
	= ٢٤٠	جنبهاً تقريباً

وهذه كانت تستعمل بهذه النسب كوازين ، والمن (وزن) = ١٢ رطلاً . وكان مستعملاً كمكيال .

(١) الذراع المصرية تساوى ٠,٥٢٥ من المتر وهي تساوى بالنسبة إلى الذراع الأوليية ١٧ إلى ١٥ وهذه هي الذراع التي كان المصريون يستعملونها في مساحة الأرض وقياس ارتفاع النيل .

(٢) وهذا يساوى خمس عقد بحرية تقريباً . والستاد في البحر يساوى ١/٢ دقيقة عرس أو ٣/٦ من درجة العرض .



## لحق ٢

## أسماء المدن

اسم الموقع الآن	المدن المصرية التي وردت في الكتاب
	أرسنوى ٣٣ <sup>(١)</sup>
الإسكندرية	أكاتوس ٩٦
واحة سيوه	الإسكندرية ٥٠
قرية بالقرب من العظمانية	انطايوس ٢١
جزيرة الفنتين	إلفتين ٨
مصر القديمة	بايلون ٥٦
مرسى مطروح	برايتونيوم ٣١
تل بسطة	بواسطيس ٢٧
أبو صيربانا	بوسيريس ٨٥
تل الفرما	يلوزيوم ٥٧
؟	تونيس ١٩
أخميم	خو ١٨
الأقصر	ديوسبوليس ٩٧، ١٥
العريش	رينوكولورا ٦٠
صالحجر	سايس ٢٨
طره	طرويا ٥٦
الأقصر	طية ٩٧، ٥٠ — ٤٥، ٢٣، ١٥

(١) الرقم يشير إلى الفصل

اسم الموقع الآن	المدن المصرية التي وردت في الكتاب
جزيرة فيلاي (بيلاق)	فيلاي ٢٢
مدينة الفيوم	كروكودياوبوليس ٨٩
كوم المقدام	ليوتوبوليس ٨٤
على الشاطئ الجنوبي من بحيرة مريوط (أطلال)	ماريه ٦٨
ميت رهينه	منفيس ٩٧، ٥٧، ٥١، ٥٠
أبو بيلو	مومفيس ٩٧، ٦٦
تل الربع	مينديس ٨٤
دلاص	نيابوليس ٨٥
المطرية	هليوبوليس ٨٤، ٧٤، ٥٩، ٥٧



## لحق ٣

## أسماء الآلهة

أسماء الآلهة الواردة في الكتاب	ما يقابلها في المصرية القديمة
آبوللو ٩٨، ٢٥، ١٨، ١٧، ١٣	حورس (في ادفو)
آثينا ١٦، ١٢	شو أو تفنت
أفروديتي ٩٧، ١٧، ١٣	هاتور
أنوبيس ٨٧، ٨	أنوبيس
أوزيريس ٨٨، ٨٧، ٨٥، ٢٧-١٤، ١١	أوزيريس
إيزيس ٨٨، ٨٧، ٤٤، ٢٧-٢٢، ١٧-١١	إيزيس
أيليثويا ١٢	نخبت
بان ١٨	من
برياپوس ٨٨	من
بلوتو ٢٥	أوزيريس
جى ميتير (الأرض) ١٢	جب
حورس ٤٤، ٢٥، ٢١	حورس
ديميتير ٩٦، ٢٩، ١٤، ١٣، ١٢	إيزيس
ديونيسوس ٩٦، ٢٧، ٢٣، ٢٢، ١٥، ١١	أوزيريس
ريا ١٣	؟
زيوس ٩٧، ٢٣، ١٣، ١٢	آمون - رع
سيراييس ٢٥	سيراييس
سيليني (القمر)	إيزيس
طيفون ٨٨، ٢٢، ٢١، ١٣	ست

أسماء الآلهة الواردة في الكتاب	ما يقابلها في المصرية القديمة
كرونوس ٢٧، ١٣	جب
مقيدون ٢٠، ١٨	أبوات
هرقل ٢٤، ٢١، ١٩، ١٧، ٢	خنسو
هرمس ٩٦، ٩٤، ٤٣، ١٧، ١٥، ١٣	نحوت
هليوس (الشمس) ١٣	رع
هيرا ٩٧، ١٣	إيزيس
هيفايستوس ٥٧، ٥٣، ٢٢، ١٣، ١٢	آتوم - رع (في هليوبوليس) بتاح (في منفيس)



# فهرست

۶۸	آبریس	۶۴	آرمایوس
۹۶	آبواب الشمس	۷۵	آریوباجوس
۹۸، ۳۵، ۱۸، ۱۷، ۱۳	آبوللو	۹۴	آریوت
۵	آبوللودوروس	۳۷	استابوس (نهر)
۸۵، ۸۴، ۲۱	آبیس	۵	اسبرطه
۵۳	آئیرتیس	۲۸	آسقی
۲۰	آنیکا	۹۷، ۱۷، ۱۳	آفرودیتی
۲۸	آئینا	۹۸، ۹۶	آفلاطون
۱۶، ۱۲	آئینه (الالهة)	۶۰	آکتیزانیس
۴۱	آجائارخیدیس	۹۷	آکنوس
۵۸	آجزرکیس	۸۴، ۵۵، ۵۰، ۲۶، ۴، ۳	الامکندر الاکبر
۴	آجیریوم	۵۰	الامکندریه
۶۸	آحمس	۵۵، ۳۳	البحر الاحمر
۵۰	آخوریوس	۴	الغال
۹۶	آخیروسیا	۲۴	الکایوس
۳۹	آخیلوس (نهر)	۲۴	الکینی
۲۸، ۲۴	آرجوس	۱۵	الین
۲۹	آرختیوس	۲۹	الیوسیس
۳۴	آرخیدیس	۹۵، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۵۹	مازیس
۳۳	آرسنوی	۶۴	آموزیس

آمون ۴۶، ۱۵، ۱۳

۶۴	اناروس	۵۶	بایلون (فی مصر)
۳۹، ۳۸، ۷	اناکساجوراس	۸۱، ۲۸	بایلون (بابل)
۲۱	انطایوس (مارد)	۳۰	باراثر
۱۷	انطایوس (حاکم)	۸۸، ۱۸	بان
۸۷، ۱۸	آنوبیس	۴۷	باکتریون
۶۹، ۲۳، ۱۲، ۱۱	آورفیوس	۳۱	پرایتوریوم
۹۶، ۹۲	آوزیریس	۴۶	پرسیبولیس
۲۷—۱۴، ۱۱	آوزیریس	۸۸، ۸۷، ۸۵	پرسیوس
۴۹، ۴۷	آوزیمانندیاس	۲۴	برقه
۱۹، ۱۲	اوقیانی	۶۸	پروتیوس
۹۶، ۱۲	اوقیانوس	۶۲	پرومیثیوس
۹۸، ۹۶، ۴۱	اوینوییدیس	۱۹	پریاپوس
۹۴	ایاو	۸۸	بسماتیک
۱۹	ایتوس (النسر)	۶۸، ۶۷، ۶۶، ۳۳	بطلیموس (قناه)
۱۹	ایجتوس (النیل)	۴۴	بطلیموس (۱۱)
۵۱	ایجتوس (ملك)	۸۴، ۴۶، ۳۱ (۱)	بطلیموس (۲)
۸۹	ایستر (نهر)	۳۷، ۳۳ (۲)	بلاد العرب
۱۱—۲۲، ۱۷—۲۲	ایزیس	۵۳، ۱۹	بلوتو
۸۸، ۸۷، ۴۴، ۲۷	ایلیثویا	۲۵	بواسطیس
۱۲	ایو	۲۷	ایونی
۲۴	ایونی		



٢٨	پوزیدون	٩٨	ثیودوروس
٨٥	بوسیریس (مدینه)	١٢	جلوگویس
١٧	بوسیریس (حاکم)		
٨٨، ٦٧، ٤٥	بوسیریس (ملک)		
٣٧	بولجیون	٥٥، ٣٨، ٣٤، ٣٣، ١٩	حبشة
٩٥	بولیقراطیس	٢٤، ٥، ٤	حرب طرواده
٩٧	بولیدامنه	٤٤، ٢٥، ٢١	حورس
٩٤، ٧٩، ٦٥، ٤٥	بوکخوریس		
٢٨	بیتیس	٩٦، ٩٢	خارون
٥٧	یلوزیوم	٦٤	خفرع
٢٨	یلوس	٦٣	خمیس
		١٨	خو
٣٧، ٣٠	تروجودیتیس		
١٨	تریبتولیوس	٩٥، ٥٨، ٣٠	دارا
٩٨	تلکلیس	٣٤	دلنا
٩٧	تلماخوس	٢٨	دناؤس
٣٥	تمساح	٩٧، ٩٦، ٦١	دیدالوس
٥٥	تنایس (الدون)	٩٨، ٩٦، ٣٩	دیوقریطس
٤٥	تنیفاخوس	٩٦، ٢٩، ١٤، ١٣، ١٢	دیمتیر
		١٠	دیوکالیون
١٩	ئونیس	٢٣، ٢٢، ١٥، ١١	دیونیسوس
٣٧	ئوکیدیدیس	٩٦، ٢٧	
٣٧	ئیوپومبوس		
		٤٩، ٤٧	رمسیس (٢)

٦٣، ٦٢	رمسیس (٣)	١١	سیریوس (أوزیریس)
٦٣، ٦٢	رمفیس	١٩	سیریوس (الشعری الجمانیة)
٦٤	رودوبیس	٩٤، ٥٩ - ٥٣	سیسوسیس
٤	روما	٥٥، ٣٦	سیکلادیس
٦٨	رویکوس		
١٣	ریا	٩٨، ٩٦، ٧٩، ٧٧، ٦٩	صولون
٦٠	رینوکلورا		
٩٤	زالموکیس	٣٨	طالیس
٩٤	زرادشت	٦٢، ٥٦	طرواده
٣٣	زیشوس	١٨، ١٥، ١٠	طیبة (إقليم)
٩٧، ٢٣، ١٣، ١٢	زیوس	٧٥، ٤٥، ٢٣، ١٥	طیبة (مدینه)
		٨٨، ٢٢، ٢١، ١٣	طیفون
٨٨، ١٨	ساتیر	٣١	فاروس
٩٤	ساسیخیس	٣١، ٣٠	فلسطین
٩٥	ساموس	٩٨، ٩٦، ٦٩	فیثاغوراس
٢٨	سایس	٢٢	فیلاى
٦٥	سباکو	٣	فیلیب
٣٠	سربیونیس	٢٣	قادموس (مصری)
٥٦	سمیرامیس	٣٧	قادموس (یونانی)
٢٣	سمیلی	٦٦	قاریة
٤٦	سوسا	٤٤، ٣٤، ٣٣	قمبیز
٢٥	سیراییس	٩٥، ٦٨، ٤٩، ٤٦	



قوريشه	۶۸	ماتريس	۲۴
قوازق	۴۱	مارد	۹۷، ۳۵
قيصر (بوليوس)	۴	ماروس	۹۷، ۶۱
كتيزياس	۵۶	مارون	۳۰، ۱۸
كروكوديولوبوليس	۸۹	ماريه	۶۸
كرونوس	۲۷، ۱۳	مروي (مدينه)	۳۳
كربوس	۹۶	مروي (جزيره)	۳۷، ۳۳
كلدانيون	۸۱، ۲۷	مروي (ام قبيز)	۳۳
كولخيون	۵۵، ۲۸	مقياس النيل	۳۶
كوكيتس	۵۶	مقيدون	۲۰، ۱۸
كيتيس	۶۲	منديس (مدينه)	۸۴
كيروكيس	۲۹	منديس (ملك)	۹۷، ۶۱
كيفيوس	۳۹	منقرع	۶۴
كيكروبس	۲۸	منيفس	۹۴
كيكي	۳۳	منيفيس	۸۵، ۸۴، ۲۱
ليبيا (الصحراء)	۵۳، ۳۷	مخفيس	۶۷، ۵۰، ۳۶، ۲۲
ليبيا	۲۸	موسى	۹۷، ۸۴، ۷۵
ليثى	۹۶	مومخفيس	۹۶، ۹۴
ليكرجوس (ملك)	۲۰	مويريس (ملك)	۹۷، ۶۶
ليكرجوس (مشرع)	۹۸، ۹۶، ۹۴	مويريس (قارون)	۵۲، ۵۱
ليونتوبوليس	۸۴	مويريس (قارون)	۵۲ - ۵۱
			۸۵، ۸۴، ۶۶

هليوبوليس	۹۶، ۷۵، ۵۹، ۵۷	مياندر	۳۹
هليوس (ملك)	۲۶، ۱۳	مينا	۸۹، ۴۵، ۴۳
هند	۴۱، ۱۹	مينسثيوس	۲۸
هوميروس	۱۹، ۱۲، ۱۱، ۱	مينلاوس	۵۶
	۹۷، ۹۶، ۶۹، ۴۵	ميامبوس	۹۷، ۹۶
هيداستيس	۴۱	مينوس	۹۴، ۶۱
هيرا	۹۷، ۱۳	مينوطور	۶۱
هيروودوت	۶۹، ۳۸، ۳۷	نخاو	۲۳
هيروديس	۴	نسامونيون	۲۷
هيفايستوس	۵۷، ۵۳، ۲۲، ۱۳، ۱۲	نمس	۳۵
هيكانيس	۹۶	نيسا (في اليمن)	۱۷، ۱۵
هيكاتيوس	۴۶	نيسا (في الهند)	۱۹
هيلانيكوس	۳۷	نيسايوس	۲۷
هيلينه	۹۷	نيل	۲-۳۲، ۱۹
يافا	۳۱	نيابوليس	۸۵
يود	۹۴، ۵۵	نيليوس	۶۳
يوباتريداى	۲۸	هاديس	۹۲، ۲
يودكسوس	۹۸، ۹۶	هرقل	۲، ۲۱، ۱۹، ۱۷، ۲
يوريبيديس	۳۹، ۳۸، ۷	هرمس	۳، ۱۷، ۱۵، ۱۳
يومولبوس	۱۱	هستيا	۹۶، ۹۴
يومولبيداى	۲۹		۹۴، ۱۳



سيسوسيس	٥٩ - ٥٣
أمازيس	٦٠
كيتيس	٦٢
نيلوس	٦٣
خفرع	٦٤
منقرع	٦٥
بسماتيك	٦٦ - ٦٧
أريس	٦٨
النظم المصرية	٦٩ - ٧٤
القوانين المصرية	٧٥ - ٨٠
العلوم المصرية	٨١ - ٨٢
الحيوانات المقدسة في مصر	٨٣ - ٩٣
المشرعون المصريون	٩٤ - ٩٥
أثر الحضارة المصرية في اليونان .	٩٦ - ٩٨

من	١٧١
لحق ١ المقاييس	١٧٢
» ٢ أسماء المدن	١٧٣
» ٣ أسماء الآلهة	١٧٤
فهرس	١٧٥

## المشتمل

مقدمة	
فاتحة الكتاب (١)	١
فائدة علم التاريخ	٢ - ٤
منهج التقويم عند ديودور	٥
الإنسان الأول والحياة البدائية	٦ - ٩
تاريخ مصر	١٠
إزيس وأوزيريس	١١
الآلهة في مصر وأنسابها	١٢ - ١٣
إزيس وأوزيريس	١٤ - ٢٧
الجاليات المصرية	٢٨
إرخيوس	٢٩
وصف مصر	٣٠ - ٣١
وصف النيل	٣٢ - ٣٧
أسباب الفيضان	٣٨ - ٤١
مختصر الجزءين الأول والثاني	٤٢
الحياة في مصر القديمة	٤٣
طبقات الملوك المصريين	٤٤ - ٤٥
طيبة	٤٦
أوزيرماندياس	٤٧ - ٤٩
أوخوريس	٥٠ - ٥٢

(١) الرقم يشير إلى الفصل





۱۹۸۷/۵۲۳۰